

Transcribed and edited by Francis Bevan - May 2019

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Rhythms adjusted for better underlay — Quinta pars: 23; Bassus: 95;

Liber tertius cantionum sacrarum...

Leuven: Phalese, 1554

RISM 1554/3

Quintus liber modulorum...

Paris: Du Bosc, 1556

RISM C2685

Ascendit Deus in iubilatione, alleluia,
et Dominus in voce tubæ. Alleluia.

Ascendens Christus in altum,
captivam duxit captivitatem:
dedit dona hominibus. Alleluia.

God is gone up with a merry noise, alleluia,
and the Lord with the sound of the trumpet. Alleluia.

Christ, ascending on high,
led captivity captive:
He gave gifts to men. Alleluia.

Ascendit Deus

Jacobus CLEMENS non Papa

(c.1510–1555/6)

Musical score for the first system of 'Ascendit Deus'. It features five staves: Superius (Soprano), Contratenor (Alto), Quinta pars (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The Superius staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'A - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti -' are written below the Superius staff. The Contratenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'A - scen -' are written below the Contratenor staff. The Quinta pars staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature (C).

Musical score for the second system of 'Ascendit Deus'. It features five staves: Superius (Soprano), Contratenor (Alto), Quinta pars (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The Superius staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'o - - - - - dit De - us in iu - bi - la - - - - - ti - o - - - - -' are written below the Superius staff. The Contratenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'A - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti -' are written below the Contratenor staff. The Quinta pars staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature (C).

A - - - - - scen -

ne, a - scen -
 ne, in iu - bi - la - ti - o - ne,
 A - scen - dit De - us in iu - bi -
 dit De - us in iu - bi - la - ti - o

dit De - us in iu - bi - la - ti - o -
 in iu - bi - la - ti - o -
 la - ti - o - ne, in iu - bi - la - ti -
 - ne, a - scen - dit De - us in iu - bi - la - ti -
 - ne, a - scen -

ne, in iu - bi -
 ne, in iu - bi - la - ti - o -
 o - ne, in iu - bi - la - ti - o - ne, in iu -
 o - ne,
 dit De - us in iu - bi - la - ti - o - ne, in

44

in vo - - ce tu - - bæ, et
vo - ce tu - - bæ, et Do - mi-nus in
- - - - ce tu - - bæ, tu - -
ce tu - - bæ, in vo - ce tu - bæ,
vo - ce tu - bæ, et Do - mi-

48

Do - mi-nus in vo - ce tu - bæ, et Do - mi-nus in
vo - ce tu - - - - bæ, et Do - mi-nus in vo - ce
bæ, et Do - mi-nus in vo - ce
et Do - mi - nus in vo -
nus in vo - - ce tu - bæ.

52

vo - ce tu - - bæ. Al - le - lu - ia, al -
bæ. Al - le - lu -
tu - - - - bæ. Al - le - lu -
- - ce tu - - bæ. Al - le - lu -
Al - le -

56

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 - - - - ia, al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, al -

60

al - le - lu - ia,
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

65

al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le -
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

70

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

75

A - scen - dens Chri - stus in al - - - -

A - scen - dens Chri - stus in al - - - -

A - scen - dens Chri - stus in al - - - -

A - scen - dens

79

- - - tum, a - scen - dens Chri - stus in al - - - -

- - - tum, a -

- - - tum, a - scen - dens Chri - stus in al - - - -

Chri - stus in al - - - - tum, in al - - - -

A - scen - dens Chri - stus in al - - - -

96

tem, ca - pti - vam
 du - xit ca - pti - vi - ta - tem,
 tum, ca - pti - vam du - xit, ca - pti - vam du -
 ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta -
 pti - vi - ta - tem,

100

du - xit ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi -
 ca - pti - vam du - xit ca - pti -
 xit, ca - pti - vam du - xit ca - pti - vi -
 tem, ca - pti - vam du - xit ca -
 ca - pti - vi - ta - tem:_____

104

ta - tem: de - dit do - na ho - mi -
 vi - ta - tem: de - dit do - na ho - mi -
 ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem:
 pti - vi - ta - tem: de - dit do - na, de -
 de - dit do - na, de - dit do - na,

109

ni - bus, de - dit do - na
 ni - bus, de - dit do -
 de - dit do - na,
 dit do - na ho - mi - ni - bus,
 de - dit do - na ho - mi - ni - bus,

113

ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho -
 na ho - mi - ni - bus, de - dit do - na,
 de - dit do - na, de - dit
 de - dit do - na, de -
 de - dit do - na ho - mi - ni -

117

mi - ni - bus. Al - le - lu -
 de - dit do - na ho - mi - ni - bus. Al - le - lu - ia,
 do - na ho - mi - ni - bus. Al - le - lu - ia,
 dit do - na ho - mi - ni - bus. Al - le -
 bus, ho - mi - ni - bus. Al -

