

Transcribed and edited by Francis Bevan - October 2018

All accidentals present in source.

Gradualia...Liber primus

London: Redmer, 1610

RISM B5218

Gaudemus omnes in Domino
diem festum celebrantes
sub honore Sanctorum omnium:
de quorum solemnitate gaudent angeli,
et collaudant Filium Dei.
Exultate iusti in Domino:
rectos decet collaudatio.

Let us all rejoice in the Lord
celebrating the feast
in honour of all the saints,
in which solemnity the angels rejoice,
while the Archangels praise the Son of God.
Ring out your joy to the lord, O you just;
for praise is fitting for loyal hearts.

Gaudeamus omnes

William BYRD

(c.1540–1623)

4

Superius Gau - de - a - mus

Medius Gau - de - a - mus om - - nes in

Contratenor Gau - de - a - mus om - nes in Do - - mi-

Tenor Gau - de - a - mus om - nes in

Bassus Gau - de - a - mus om - nes in

om - nes in Do - - mi - no, in Do - - - mi - no,

Do - - - mi - no, in Do - mi - no,

no, in Do - mi - no, in Do - - mi - no,

8 Gau - de - a - mus om - nes in Do - - - mi -

Gau - de - a - mus om - - nes in

2

8

in ____ Do - mi - no, di - em fe-stum
 gau - de - a - mus om - nes in Do - - - mi - no,
 gau - de - a - mus om - nes in Do - - - mi - no, di - em fe-stum
 no, in Do - - - mi - no, di - em fe-stum
 Do - - - mi - no, di - em fe-stum

12

ce - le-bran - tes, di - em fe-stum ce - le-bran - tes sub ho -
 di - em fe-stum ce - le-bran - tes, ce - le-bran - tes
 ce - le-bran - tes, ce - le-bran - tes, di - em fe-stum ce - le-bran - tes sub
 ce - le-bran - tes, di - em fe-stum ce - le-bran - tes sub
 ce - le-bran - tes, di - em fe-stum ce - le-bran - tes, ce - le-bran - tes

16

no - re San - cto - rum om - ni - um, sub ho - no -
 sub ho - no - re, sub ho - no -
 ho - no - re San - cto - rum om - ni - um,
 ho - no - re San - cto - rum om - ni - um, San - cto - rum om
 sub ho - no - re San - cto - rum om - ni -

20

- re Sancto - rum om - ni - um: de quo - rum sol

re Sancto - rum om - ni - um: de quo - rum sol-le-mni -

San - cto - rum om - ni - um: de quo - rum,

8 - ni - um, San - cto - rum om - ni - um: de quo - rum

um, San - cto - rum om - ni - um: de quo - rum sol

24

lem - ni - ta - te, de quo - rum sol - lem - ni - ta - te, sol - lem - ni - ta - te, sol -
ta - te, de quo - rum sol - lem - ni - ta - te
de quo - rum sol - lem - ni - ta - te, sol - lem - ni - ta - te, sol - lem -
sol - lem - ni - ta - te, de quo - lem - ni - ta - te, de quo -
lem - ni - ta - te, de quo - rum sol -

30

an - ge - li, gau - dent an - ge - li, an - ge - li: et co - lau -
 gau - dent an - ge - li: et col - lau - dant, et col -
 an - ge - li, gau - dent an - ge - li: et col - lau - dant,
 8 ge - li, gau - dent an - ge - li: et col - lau - dant,
 gau - dent an - ge - li: et col - lau - dant,
 et col - lau -

dant, et col - lau - dant fi - li -
 - lau - dant, et col - lau - dant, et col - lau - dant
 et col - lau - dant, et col - lau - dant fi - li - um De - -
 8 et col - lau - dant, et col - lau - dant fi - li - um De - i,
 - dant, et col - lau - dant, et col - lau - dant fi - li - um De - -

um De - - - i, fi - li - um De - - - i, fi - li -
 fi - li - um De - - - i, fi - li - um
 - i, fi - li - um De - - - i, fi - li -
 8 De - - - i, fi - li - um De - - - i, fi -

Ps. 32:1

41 *Ps. 32:1*

The musical score consists of four staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features sustained notes and rests. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first line of lyrics is "De - i. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te". The second line is "um De - i. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - ". The third line is "- li - um De - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in". The fourth line ends with "i.". The measure numbers 41, 8, and 9 are indicated at the beginning of their respective staves.

i.
De - i. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te
um De - i. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta -
- li - um De - i. Ex - ul - ta - te iu - sti in
i.

46

iu - - sti in Do - mi - no, re - - ctos de - cet col - lau -
 te iu - - sti in Do - - - mi - no, re - - ctos
 8 Do - mi - no, in Do - mi - no, Do - - mi - no, re - - ctos

54

Glo - ri - a
re - cto de - cet col - lau-da - - ti - o. Glo - ri - a
col - lau - da - - ti - o, col - lau - da - - ti - o. Glo - ri - a
lau - da - - ti - o, col - lau - da - - ti - o. Glo - ri - a
Glo - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

- ri - tu - i San - - - cto, Si - cut e - - rat
i San - - - cto, Si - cut e - - rat
- cto, San - - - cto, Si - cut e - - rat in prin - ci -
San - - - cto, Si - cut e - - rat
tu - i San - - - cto, Si - cut e - - rat in _____

66

in prin - ci - pi - o, et nunc et sem
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem
- pi - o, et nunc et sem - per, sem
in prin-ci - pi - o, et nunc et sem
- prin-ci - pi - o, et nunc et sem

70

per, sem - - per, et in se - cu - per, et in se - cu - la, et in se - cu - la, per, et in se - cu - la, et in se - cu - la, se - cu - per, et in se - cu - la, et in se - cu - la, se - cu - la, et in se - cu - la, et in se - cu - la, se - cu - lo - rum. A - men. A - men.

74

la, se - cu - lo - rum. A - men. A - men, la, et in se - cu - la, se - cu - la, et in se - cu - la, se - cu - lo - rum. A - men. A - men, lo - rum. A - men. A - men, et in se - cu - la, se - cu - la, et in se - cu - la, se - cu - lo - rum. A - men. A - men

78

men, se - cu - lo - rum. A - - - men.
lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum. A - - men.
- rum. A - - men. A - - - men.
se - cu - lo - rum. A - - - men.

Gaudemus ut supra...