

Transcribed and edited by Francis Bevan - March 2019

Transposed up a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Introitus pro Dominicis Adventus et Quadrag...*

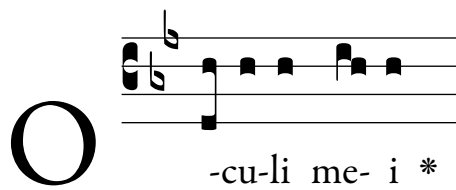
D-Mbs MS 81

Second half of 17th century

Oculi mei semper ad Dominum,  
quia ipse evellet de laqueo pedes meos.

Respice in me, et miserere mei,  
quoniam unicus et pauper sum ego.  
Ad te Domine levavi animam meam,  
Deus meus, in te confido:  
non erubescam.

*Mine eyes are ever looking unto the Lord:  
for he shall pluck my feet out of the net.  
Turn thee unto me, and have mercy upon me:  
for I am desolate and in misery.  
Unto thee, O Lord, will I lift up my soul;  
my God, I have put my trust in thee:  
O let me not be confounded.*



-cu-li me- i \*

Giovanni Matteo ASOLA

(c.1532 – 1609)

Four staves of music for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: sem - per ad Do - -

Four staves of music for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: - mi - num, qui - a i - pse e - vel - let de la - que -

8

o pe - des me - - os, de la - que - -  
 - let de la - que - o pe - des me - -  
 - pse e - vel - - let de  
 vel - - let de la - - que - o pe - des

12

o pe - des me - - os, pe - des  
 - os, de la - que - o pe - des me - os, de  
 la - que - o pe - des me - -  
 me - - os, de la - que - o pe - des

16

me - - - os. Re - spi - ce in  
 la - que - o pe - des me - os. Re - spi - ce in me,  
 - - - os. Re - spi - ce  
 me - os, de la - que - o pe - des me - - - os.

20

me, et mi - se - re - re me - -  
 et mi - se - re - re me - i, et mi - se -  
 in me, et  
 Re - spi - ce in me, et mi - se - re -

24

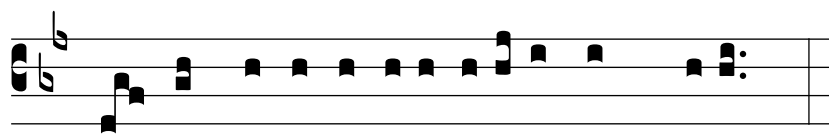
- i, et mi - se - re - re me - - i,  
 re - re me - i, et mi - se - re - re me -  
 mi - se - re - re me - - - -  
 re me - i, et mi - se - re - re me -

28

quo - ni - am u - - ni - cus et pau - per sum  
 i, quo - ni - am u - - ni - cus et pau -  
 - i, quo - ni - am u - - ni - -  
 - i, quo - ni - am u - - ni - cus,

e - go, et pau - per sum e - - -  
 - per sum e - - - go, et pau - per sum e -  
 - cus et pau - - per sum  
 quo - ni - am u - ni - cus et pau -

go, et pau - - per sum e - - go.  
 go, et pau - per sum e - - go.  
 e - - - go.  
 - per sum e - - go.



Ad te Domi-ne leva-vi ani-mam me-am, \*

De - us me - us, De - us me - us, in  
 De - us me - us, in te con - fi - do, in  
 De - us me - us, in te con -  
 De - us me - us, in te con - fi - do,

44

te con - fi - do: non e - ru - be - scam, non  
 te con - fi - do: non e - ru - be - scam, non  
 fi - do: non e - ru -  
 in te con - fi - do: non e - ru - be - scam, non

48

e - ru - be - scam.  
 scam, non e - ru - be - scam.  
 be - scam.  
 e - ru - be - scam.

Glo- ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. \*

51

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

56

o, et nunc, et sem - - - - - per, et in  
 - per, et nunc, et sem - - - - - per, et in  
 et nunc, et sem - - - - - per, et  
 o, et nunc, et sem - - - - - per, et in

61

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu -  
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men,  
 in sæ - cu - la sæ - cu - - - -  
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - -

65

lo - rum, a - - - - - men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.  
 - - - - - lo - rum. A - - - - - men.  
 - - - - - men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.

*Oculi mei ut supra...*