

Claudio

Merulo

Ubi caritas et dilectio

ATTBarBarB

Ubi caritas et dilectio,
ibi sanctorum est congregatio:
ibi nec ira est nec indignatio,
sed firma caritas in perpetuum.

Where there is charity and love,
there the holy ones are gathered,
there is no anger nor indignation,
but firm charity forever.

9th antiphon Ad lotionem pedum (at the washing of the feet) in the Dominican Rite

Sources:

Il primo libro de mottetti a sei voci...

Venice: Gardano, 1595

RISM M2362

Transcribed and edited by Francis Bevan

April 2017

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Ubi caritas et dilectio

Claudio MERULO
(1533 - 1604)

Musical score for the first system of the piece. It features six vocal parts: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part has the lyrics "U - bi ca - ri - tas et di - le -". The Sextus part has the lyrics "U - bi ca - ri - tas et di -". The other parts (Altus, Tenor, Quintus, Bassus) are currently silent, indicated by rests.

Musical score for the second system of the piece, starting at measure 5. The Cantus part has the lyrics "- cti - o, u - bi ca - ri - tas et di -". The Sextus part has the lyrics "le - cti - o, u - bi ca - ri - tas". The Bassus part has the lyrics "U - bi ca - ri - tas et di - le -". The other parts (Altus, Tenor, Quintus) are currently silent, indicated by rests.

9

le - cti - o, u - bi ca - ri - tas et

U - bi ca - ri - tas et di - le -

et di - le - cti - o, u - bi ca - ri - tas

- cti - o, et di - le - cti - o, u - bi

U - bi ca - ri - tas et di - le - cti -

et di - le - cti - o,

14

- di - le - cti - o,

- cti - o, i -

et di - le - cti - o,

ca - ri - tas et di - le - cti - o, i - bi san -

o, i - bi san - cto -

u - bi ca - ri - tas et di - le - cti -

18

i - bi san - cto - rum, i - bi san - cto - rum est con -
 bi san - cto - rum est con - gre - ga - ti - o,
 i - bi san - cto - rum est con - gre - ga - ti -
 cto - rum, i - bi san - cto - rum est
 rum est con - gre - ga - ti - o, i -
 o, i - bi san - cto - rum

22

gre - ga - ti - o: i -
 i - bi san - cto - rum est con - gre - ga - ti -
 o, i - bi san - cto - rum est con -
 con - gre - ga - ti - o, est con - gre - ga - ti - o: i -
 bi san - cto - rum est con - gre - ga - ti - o:
 est con - gre - ga - ti - o: i -

26

bi nec i - ra est, i - bi nec i - ra est

o: i - bi nec i - - - - - ra

- gre - ga - - ti - o: i -

bi nec i - ra est, i - bi nec i - ra est

i - bi nec i - ra est, i - bi nec,

bi nec i - ra est, i - bi nec

30

nec in - di - gna - -

est nec in - di - gna - ti - o, nec in - di - gna -

bi nec i - ra est nec in - di - gna - ti - o, nec in -

nec in - di - gna - ti - o,

i - bi nec i - ra est nec in - di -

i - ra est nec in - di - gna - ti - o,

34

- ti - o, sed fir - ma ca -
 - ti - o,
 - di - gna - ti - o, sed fir - ma ca - -
 sed fir - ma ca - - ri - tas
 gna - ti - o, sed fir - ma ca - - ri - tas in per -
 sed fir - ma ca - - ri - tas in per -

38

- - - - ri - tas in per - pe - -
 sed fir - ma ca - - ri - tas, sed fir - ma ca - ri - tas in -
 - - ri - tas in per - pe - tu - um,
 in per - pe - tu - um, sed fir - ma ca - ri - tas in per -
 - pe - tu - um,
 pe - tu - um, sed fir - ma ca - -

42

- tu - um, _____
 8 - per - pe - tu - um, sed fir - ma
 8 sed fir - ma ca - - - -
 8 pe - tu - um, _____ sed fir - ma ca - - - ri -
 8 sed fir - ma ca - - ri - tas in per - pe - tu - um,
 - ri - tas, sed fir - ma ca - ri - tas, _____ sed fir -

46

sed fir - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um, _____
 8 ca - ri - tas in per - pe - tu - um
 8 - ri - tas in _____ per - pe - tu - um, sed fir -
 8 tas _____ in per - pe - tu - um, in per - pe - tu - um, _____
 8 in _____ per - pe - tu - um,
 - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um,

50

— sed fir - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um.

um.

- ma ca - - - ri - tas_____ in per - pe - tu - um.

— sed fir - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um.

sed fir - ma ca - ri - tas_____ in per - pe - tu - um.

sed fir - ma ca - ri - tas in_____ per - pe - tu - um.

The musical score consists of six staves. The first staff is a soprano line with lyrics: "— sed fir - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um." The second staff is a vocal line with lyrics: "um." The third staff is an alto line with lyrics: "- ma ca - - - ri - tas_____ in per - pe - tu - um." The fourth staff is a tenor line with lyrics: "— sed fir - ma ca - ri - tas in per - pe - tu - um." The fifth staff is a bass line with lyrics: "sed fir - ma ca - ri - tas_____ in per - pe - tu - um." The sixth staff is a bass line with lyrics: "sed fir - ma ca - ri - tas in_____ per - pe - tu - um." The music is in a minor key and 8/8 time. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves.