

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2024

Transposed up a minor third for The Southwell Consort. Accidentals above noteheads are editorial; all others present in source. Brackets above notes denote original ligatures. Bassus [59] semibreve in source.

*Liber secundus sacrarum cantionum...*

Venice: Gardano, 1578

RISM M2359

Pax vobis, ego sum, alleluia.  
Nolite timere, alleluia.

Peace be with you, it is I, alleluia.  
Do not be afraid, alleluia.

## *Pax vobis, ego sum*

Claudio MERULO  
(1533–1604)

The first system of the musical score consists of five staves for the vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. Each staff begins with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The lyrics for each part are: Cantus: Pax vo - - - - bis; Altus: Pax vo - - - - ; Quintus: Pax vo - - - - ; Tenor: Pax vo - - bis, pax; Bassus: Pax vo - bis.

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The lyrics for each part are: Cantus: pax vo - - - - bis; Altus: -bis, pax vo - bis, pax vo - - ; Quintus: -bis, pax vo - bis, pax vo - ; Tenor: vo - - - bis, pax vo - - - ; Bassus: pax vo - - - - - - - - - bis.

10

pax vo - - - - - bis,

- - - - - bis, pax vo - - - - - bis,

-bis, pax \_\_\_\_\_ vo - - - - - bis, e - -

- - - - - bis, e - - - - -

\_\_\_\_\_ pax \_\_\_\_\_ vo - - - - - bis, e - - - - -

14

e - - - - - go sum,

e - - - - - go sum, e - - - - - go sum, e -

- - go sum, e - - - - - go sum, e - - go

- go sum, \_\_\_\_\_ e - - - - -

- go sum, \_\_\_\_\_ e - - -

18

e - - - - - go sum, \_\_\_\_\_

- - - - - go sum, e - - - - -

sum, \_\_\_\_\_ e - - - - - go

- - - - - go sum, e - - - - - go sum,

-go sum,

22

e - - - - - go sum,  
 - - - - - go sum, al - le -  
 sum, e - go sum, al - le -  
 e - - - go sum, e - - - - - go sum, al - -  
 e - - - - - go sum, al - le -

26

al - le - lu - - ia, al - - le - lu - - - - -  
 - lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu - - -  
 - lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu - - -  
 - le - lu - - ia, al - - le - lu - - - - ia,  
 - lu - - - ia, al - - le - lu - - - -

31

- ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - -  
 - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - -  
 al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - -  
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

36

-ia. No - li - - te ti - me - - re, no - li - te ti - me - -

No - li - te ti - me - - re, no - li - - te ti - me - - re, no - li -

-ia. No - li - te ti - me - - re, no - li - te ti - me - - re,

-ia. No - li - - te ti - me - re, no - li - te ti - me - - re, no - li - -

-ia. No - li - - te ti - me - - re, no - li - -

41

- - - re, no - li - - te ti - - me -

- - - te ti - me - - - re, no - li - - - te

no - li - te ti - me - - - re, no - li - -

-te, no - li - - - - te ti - me - re, no - - li - - -

- - - te, no - li - te ti - me - re,

45

- - - - re, al - le - lu - - ia,

- ti - me - - re, al - le - lu - - ia, al - le - lu - -

-te ti - me - - re, al - - le - lu - - ia, al - - le -

-te ti - me - - re, al - le - lu - - ia, al - le - lu - -

al - le - lu - - - ia,

50

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 -lu - ia, al - le - lu - ia,  
 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 al - le - lu - ia, al - le -

55

-lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 -lu - ia, al - le - lu - ia.  
 -lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.