

Transcribed and edited by Francis Bevan - March 2018

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Liber decimus quartus xix musicas cantiones...

Paris: Attaingnant, 1539

RISM M269

Regina cæli, lætare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia.
Resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of Heaven, rejoice, alleluia.
The Son whom you merited to bear, alleluia.
Has risen, as He said, alleluia.
Pray for us to God, alleluia.

Regina cæli

Pierre de MANCHICOURT

(c.1510-1564)

Superius

Canon: Sans soupirer ne chantez pointcz

Contratenor

Tenor

Bassus secundus

Bassus primus

Re - gi -
Re -
na cæ - - - -

4

Re -

na cæ - li, læ - ta - - - -

gi - na cæ - li, læ - ta - - re,

Re - gi - na cæ - li,

- li, læ - ta - - - - re, læ - ta -

8

gi - na cæ - li, læ - ta - - - -

Re - gi - na cæ - li, læ -

re, - - - -

Re - gi - na cæ - li, læ - ta - - - -

læ - ta - - re, - - - -

læ -

12

re, læta -

ta - re,

læ - ta - re, al - le -

re, læta -

ta - re, al - le - lu - ia,

16

læta -

lu - ia, -

re, al - le - lu -

re, al - le - lu -

læ - ta - re, al - le - lu -

20

re, al - le - lu -

re, al -

læ - ta - re, al - le - lu -

ia, al - le - lu -

ia.

24

ia.

le - lu ia.

ia.

Qui - a

Qui - a quem me - ru - i

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a

ia.

Qui - a quem me - ru - i - sti,

28

Qui - a quem me ru -

Qui - a quem me -

ru - i -

qui - a quem me ru - i -

qui - a quem me ru - i - sti,

32

i - - - - sti
ru - i - - - - sti
sti, sti, me -
sti, qui - a quem me ru -
sti, qui - a quem me - ru -

36

ru - i - - sti por - ta -
- i - sti por - ta -
- ru - i - sti por - ta - re,

40

por - ta -
ta -
re, por -
re, por - ta -
re, por - ta - re, al - le - lu -
por - ta - re,

A musical score for "Alleluia" featuring six staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom three staves use a bass clef. The time signature is 4/4 throughout. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff has lyrics "re, _____". The second staff has "re, _____". The third staff has "ta - - - re, al - le - lu -". The fourth staff has "re, al - - - le - lu -". The fifth staff has "ia, al - - - le - lu -". The sixth staff has "al - - - le - lu - ia, al -". Measure numbers 1 through 8 are placed at the beginning of the first four staves.

48

al - le lu - ia,

3

52

ia,
al - le -
ia,
al - le - lu -
ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

56

lu - ia.
ia.
ia.
al - le - lu - ia.
ia.
al - le - lu - ia.

60

Re - sur - re - xit, si - cut di -

Re - sur - re - xit, si - cut di -

64

Re - sur - re - xit, si - cut di -

Re - sur - re - xit, si - cut di -

68

si - cut di -
si - cut di -
xit,
di - xit, al - le - lu -
xit, si - cut di - xit, si -

72

xit,
xit, al - le -
al - le - lu - ia,
ia, al - - - - le - lu - ia,
cut di - xit, al - - - - le - lu -
xit, al - - - - le - lu -

76

al - le - lu - ia.

lu - ia.

al - le - lu -

al - le - lu - ia. O - ra -

- ia, al - le - lu -

ia. O - ra pro -

80

O -

O - ra -

- ia. O - ra pro - no - bis,

pro no - - - - bis De -

- ia. O - ra pro no - - - - bis

no - bis De -

84

ra_____, pro_____, no_____,
pro_____, no_____, o - ra_____, pro_____, no_____,
bis De - um,

88

bis De - um, o - ra_____, pro_____, no_____,
bis De - um, o - ra_____, pro_____, no_____,
um, al - le - lu - ia,
De - um, al - le - lu - ia,

92

al - le - lu
al - le - lu
le - lu - ia,
al - le - lu -
al - le - luia,
le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

96

ia,
al -
ia,
ia,
ia,
al - le - lu -
ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

100

le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
ia,
al - le -

104

al - le -
al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia,

108

Soprano: lu - ia.

Alto: ia, al - le - lu -

Tenor: ia.

Bass: al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alto: ia, al - le - lu - ia.

112

Soprano: lu - ia.

Alto: ia.

Tenor: ia.

Bass: ia.

Alto: ia.