

Jean

Maillard

Ascendo ad patrem meum

AATTB

Ascendo ad patrem meum et patrem vestrum, alleluia.
Deum meum et Deum vestrum, alleluia.
Nisi ego abiero paracletus non veniet,
et dum assumptus fuero mittam vobis eum, alleluia.

I ascend to my Father and to your Father, alleluia,
to my God and your God, alleluia.
For if I go not, the Paraclete will not come to you;
and if I go I will send him to you, alleluia.

John 20:17, John 16:7

Sources:

Evangelia Dominicorum... tomi secundi
Nuremberg: Berg & Neuber, 1555
RISM 1555/10

Ioannis Maillard musici excellentissimi moteta... liber primus
Paris: le Roy & Ballard, 1555
RISM M179

GBOch 984-988 'Dow partbooks'

Transcribed and edited by Francis Bevan

May 2013

High clefs transposed down a fourth.
Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.
Brackets above notes denote original ligatures.

Ascendo ad patrem meum

Jean MAILLARD
(c.1515 - after 1570)

Superius I
(Alto I)

Superius II
(Alto II)

Contratenor
(Tenor I)

Tenor
(Tenor II)

Bassus
(Bass)

A - scen - do
A - scen - do ad pa - trem

4

ad pa - trem me - - - - -
A - scen - do
me - - - - - um, ad
A - scen - do ad pa - trem me - - - - -
A - scen - do

8

- - - - - um, ad pa - trem me - - - - -
ad pa - trem me - - - - -
pa - trem me - - - - - um,
- - - - - um, a -
ad pa - trem me - - - - -

12

um, a - scen - do ad pa - trem

um, a - scen - do

a - scen - do ad pa - trem me -

scen - do ad pa - trem me - um, a - scen - do

um,

16

me - - - um, ad pa - trem me - - -

ad pa - trem me - - -

um, ad pa - trem me - - -

ad pa - trem me - - - um et

ad pa - trem me - - -

20

- - - um et pa - trem ve - strum, al - le -

um et pa - trem ve - strum, al - le - - lu -

um et pa - trem ve - strum, al - le - lu -

pa - trem ve - strum, al - le - - lu - ia,

- - - um et

24

lu - ia, et pa - trem ve - strum, ia, et pa - trem ve - strum, al - ia, et pa - trem ve - strum, al - le - lu - ia, pa - trem ve - strum, al - le - lu - ia, al - le -

28

al - le - lu - ia, le - lu - ia, et pa - trem ve - strum, strum, al - le - lu - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, - lu - ia, al -

32

al - le - lu - ia. De - um me - um al - le - lu - ia. De - um me - um, - ia. De - um me - um, De - um me - um al - le - lu - ia. De - um me - le - lu - ia. De - um me - um, De -

36

et De - um ve - strum, et

De - um me - um et De - um ve -

et De - um ve -

um et De - um ve - strum, et De - um ve -

um me - um et De - um ve - strum,

40

De - um ve - - strum, et De - um ve -

- - - - - strum,

- - - - - strum, et De - um

strum, et De - - um ve -

et De - um ve - strum, et De - um ve -

44

- strum, al - le - - lu -

et De - um ve - strum, al - le - lu -

ve - strum, al - le - - lu - ia, al - le -

- strum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- strum, al - le - lu - ia, al -

48

ia. Ni - si e - go a - bi - e - ro,
 lu - ia, al - le lu - ia. Ni - si e -
 al - le lu - ia. Ni -
 le - lu - ia.

52

si e - go a - bi - e - ro, ni - si e -
 ni - si e - go a - bi - e - ro
 go, ni - si e - go a - bi - e -
 si e - go a - bi - e - ro, ni - si e - go a -
 Ni - si e - go a -

56

go a - bi - e - ro pa -
 pa - ra - cle - tus non ve - ni -
 ro pa - ra - cle - tus non
 bi - e - ro pa - ra - cle - tus non ve - ni -
 bi - e - ro pa - ra - cle - tus,

60

ra - cle - tus non ve - - - - ni - et,
 et, pa - ra - cle - tus non
 ve - ni - - - et, et
 et, pa - ra - cle - tus non ve - - - - ni -
 pa - ra - cle - tus non ve - - - - ni -

64

et dum as - sum - ptus fu - - - - e - ro, et
 ve - ni - et, et dum as - sum - ptus
 dum as - sum - ptus fu - e - ro, et
 et, et dum as - sum - ptus fu - e - ro,
 et, et dum as - sum - ptus fu - - - - e - ro, et dum as -

68

dum as - sum - ptus fu - - - - e - ro
 fu - e - ro mit - tam vo - bis e - um,
 dum as - sum - ptus fu - e - ro mit - tam vo - bis e - um,
 et dum as - sum - ptus fu - e - ro
 sum - ptus fu - - - - e - ro mit - tam

72

mit - tam vo - bis e - - - um, mit -
 mit - tam vo - bis, mit - tam vo - bis e - um,
 mit - tam vo - bis e - - - um,
 mit - tam vo - bis e - um, mit -
 vo - bis e - um, mit -

76

tam vo - bis e - - - um,
 mit - tam vo - bis e -
 mit - tam vo - bis e - - - - um, al -
 - tam vo - bis e - um, mit - tam vo - bis
 tam vo - bis, mit - tam vo - bis e - - - - -

80

al - le - lu - ia, al - le -
 um, al - le - lu - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 e - um, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 um, al - le - lu - ia, al - le - lu -

84

lu - - - - ia, al - le - lu - - - -
 le - lu - - - - ia,
 - le - lu - - - - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - - - -

88

- ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

92

le - lu - - - - ia,
 lu - - - - ia, al - le - lu -
 - - - le - lu - - - -
 ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - - - -

95

al - le - lu - ia.

ia.

ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the fifth is a bass line. The lyrics are 'al - le - lu - ia.' and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'al - le - lu - ia.' under the notes. The second staff has 'ia.' under the notes. The third staff has 'ia, al - le - lu - ia.' under the notes. The fourth staff has 'le - lu - ia.' under the notes. The fifth staff has 'ia, al - le - lu - ia.' under the notes. The music is written in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.