

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ December 2020

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Liber primus epigramatum...*

Rome: Dorico, 1555

RISM L3091

O beata Maria,  
quis tibi digne valeat iura gratiarum  
ac laudum præconia rependere,  
quæ singulari tuo assensu,  
mundo succurristi perdit?

Quas tibi laudes  
fragilitas humani generis persolvat,  
quæ solo tuo commercio  
recuperandi aditum invenit?

O blessed Mary,  
who can worthily repay thee thy just dues  
of praise and thanksgiving,  
thou who by the wondrous assent of thy will  
didst rescue a fallen world?  
What songs of praise  
can our weak human nature recite in thy honor,  
since it is by thy intervention alone  
that it has found the way to restoration?

## *O beata Maria*

Vicente LUSITANO  
(d. after 1561)

The musical score for 'O beata Maria' by Vicente Lusitano features six staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The voices are labeled from top to bottom: Supranus, Altus, Quinta pars, Tenor, Tenor secundus, and Bassus. The Supranus staff begins with a quarter note on C. The Altus staff begins with a quarter note on C, followed by a fermata over a half note, then 'O' on G, 'be' on A, 'a' on B, 'ta' on C, 'Ma' on D, and 'ri' on E. The Quinta pars staff begins with a quarter note on C. The Tenor staff begins with a quarter note on C. The Tenor secundus staff begins with a quarter note on C. The Bassus staff begins with a quarter note on C.

2

4

a - ta Ma - ri -

o \_\_\_\_\_ be -

o be - a - ta Ma - ri -

o be - a - ta Ma - ri -

8

a, o \_\_\_\_\_

- a, o \_\_\_\_\_ be - a - ta Ma - ri -

- a - ta Ma - ri -

o be -

o be - a - ta Ma - ri -

12

be - a - ta Ma - ri - a,  
- a, O \_\_\_\_\_ be - - - a - ta  
a, O \_\_\_\_\_ be a - ta Ma -  
a - ta Ma - ri - - - - -  
a, O \_\_\_\_\_

16

O be - a - ta Ma - ri - - -  
Ma - ri - - - - - - - - -  
ri - - - - - a, \_\_\_\_\_  
- a, O \_\_\_\_\_ be - - -  
be - a - - - ta Ma - - - ri - - -  
O \_\_\_\_\_ be - - - a - ta Ma - - - ri - - -

20

- a, quis ti - - bi di - gne va - -  
 a, quis ti - - bi di - gne  
 quis ti - - bi di - gne va - le - at,  
 a - ta Ma - ri - - a, quis ti - -  
 a, quis ti - - bi di - gne va - - - le - -  
 a, quis

24

- le - - at, quis ti - - bi di - gne  
 va - - - le - - at, quis  
 quis ti - - bi di - gne va - - - le - - at  
 bi di - - gne va - - le - - at, quis ti - - bi  
 - at, quis ti - - bi di - gne va - - -  
 ti - - bi di - gne va - - - le - - at,

28

va - - - le - at iu - - - ra gra - ti - a - - -  
ti - - bi di - gne va - - - le - - - at  
iu - - - ra gra - - - - - ti - a - - -  
di - gne va - - - le - - - at iu - - - ra gra - ti -  
le - - - - - at

36

- a - rum,      gra - ti - a -  
iu - - ra gra - ti - a - rum ac lau -  
rum,      iu - - ra gra - ti - a -  
iu - - ra gra - ti - a -  
iu - - ra gra - ti - a - ac  
ra gra - ti - a -

40

- rum ac lau - dum, ac lau -  
-dum prae - co - ni - a, ac lau -  
rum ac lau - dum prae - co - ni -  
rum ac lau - dum prae - co - ni - a,  
lau - dum prae - co - ni - a, rum ac

44

- dum præ - co - ni - a, \_\_\_\_\_  
dum præ - co - ni - a, ac lau - - -  
a, ac lau - dum præ - co - ni - a, ac lau - - -  
co - ni - a, \_\_\_\_\_ ac  
ac lau - - - dum \_\_\_\_\_ præ - - -  
lau - - - dum præ - co - ni - a, ac lau - - - dum

49

ac lau - - - dum, ac lau - - - dum præ - co - - -  
dum, ac lau - - - dum præ - co - - - ni - a, \_\_\_\_\_  
- dum præ - co - - - ni - a, ac lau - - - dum præ - - -  
lau - - - dum præ - co - - - ni - a, \_\_\_\_\_  
co - ni - a, ac lau - - - dum præ - co - - - ni - a, \_\_\_\_\_  
præ - co - - - ni - a, ac lau - - - dum

54

ni - a re -  
ac lau - dum præ - co - ni - a  
co - ni - a  
præ - co - ni - a  
a re - pen - de -  
- dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a

58

pen - de - re, quæ sin - gu -  
re - pen - de - re, quæ sin - gu - la -  
quæ sin - gu - la - ri tu -  
re - pen - de - re, quæ sin - gu - la - ri tu -  
re, quæ sin - gu - la - ri tu -  
re, quæ sin - gu - la - ri tu -  
re,

62

- la - - - - ri, quæ sin - gu - la - - ri tu -  
- ri, quæ sin - gu - la - - ri tu - - - -  
- o as - - - - sen - - - su, quæ sin - gu -  
quæ sin - gu - la - - ri tu - - o as - - - sen - su,  
- o as - - sen - - - su, quæ sin - gu - la - - ri tu - - o  
quæ sin - gu - la - - ri, quæ sin - gu -

66

- o as - sen - su,  
quæ sin - gu - la - ri tu -  
- o as -  
- la - ri tu - o as -  
que sin - gu - la - ri tu - o as -  
as - sen - su,  
que sin - gu - la - ri tu -  
- la - ri,

70

as - - - sen  
- su, quæ sin - gu - la - - ri tu - o as - - - sen  
su, quæ sin - gu - la - - ri tu -  
sen - su, quæ sin - gu - la - - -  
o as - - - sen - su, quæ  
quæ sin - gu - la - - -  
as - - -

74

- su, mun - do suc - cur - ri -  
- su, quæ sin - gu - la - - ri tu - o as - sen - su, mun - do suc - cur -  
o as - sen - su, mun - do suc - cur - ri -  
ri tu - - - o as - - - sen - - su, mun - do  
sin - gu - la - - ri tu - o as - - - sen - -  
sen -

79

-sti per - di - - - - to, mun -  
- ri - - sti per - di - - to, per - di - - -  
- sti per - - - di - - - to, mun - - do  
suc - cur - ri - - sti, mun - do suc - cur - ri - -  
- su, mun - - do suc - cur - ri - -

83

do suc - cur - ri - - - - sti,  
- to, mun - - do suc - cur - ri - -  
suc - cur - ri - - sti per - - di - - to, mun -  
- - - - - sti, mun - - do suc - cur - -  
- ri - - sti per - di - - to, mun -  
mun - - do suc - cur - ri - - - sti per - di -

87

mun - do suc - cur - ri - - sti per - - di - to,  
 - sti, mun - do suc - - cur - ri - - sti per - - di - to,  
 do suc - cur - ri - - sti per - - di - to, mun - do  
 ri - - sti, mun - do suc - - cur - ri - - sti per - - di - to,  
 do suc - cur - ri - - sti per - - di - to, mun - - do  
 - to, mun - - do - to

91

per - - di - - to?  
 - di - to?  
 suc - - cur - ri - - sti per - - di - - to? to?  
 per - - di - - to?

95

Quas ti - bi lau - des, quas ti - bi

Quas

Quas

Quas ti - bi lau - des, quas ti - bi

Quas ti - bi

100

des, quas ti - bi lau - des, quas

ti - bi lau - des, quas

Quas ti - bi

Quas ti - bi lau - des, quas ti - bi

lau - des, quas ti - bi

lau - des,

104

des

ti - - - bi lau - - - des

lau - - - - - des, quas ti - - -

lau - des, quas ti bi lau - - -

- bi lau - - - - - des fra - gi - li

quas ti - - - bi lau - - -

108

fragilitas humani generis,

fragilitas humani generis

abilitatis laudes

des

des, quas

tibi laudes

fragilitas humi

tas

hu-mani generis

des fragilitas

113

fra - gi - li - tas hu - ma - - ni ge - ne -

ne - ris, hu - ma - - ni ge - ne -

gi - li - tas hu - ma - ni ge - ne - ris per - sol - vat,

ma - ni ge - ne - ris, fra - gi - li - tas hu - ma - ni ge - ne -

ris, fra - gi - li - tas hu - ma - ni ge - ne - ris, fra - - - - gi - li -

118

- ris, \_\_\_\_\_ hu - ma -  
- ris per - sol - - - - vate, ge - - - ne - ris per - sol - - - vate,  
fra - gi - - - li - tas hu - ma - - - ni ge - ne -  
- ma - ni ge - ne - - - ris, fra - gi - li - tas \_\_\_\_\_  
fra - gi - li - tas hu - ma - - - ni ge - - - ne -  
- tas hu - ma - - - ni ge - ne - - ris, hu -

122

- ni ge - ne - ris per - - - sol - - - vat,  
hu - ma - ni, hu - ma - - - ni ge - ne -  
ris per - sol - - - vat, fra - gi - li - tas hu - ma - ni  
hu - ma - - - ni ge - ne - ris per - sol - - -  
ris, hu - ma - - - ni ge - ne - ne - - -  
- ma - - - ni ge - ne - ris, hu - ma - - -

126

ge - - - ne - - - ris per - - - sol - - - vat, ge - -  
ris, fra - gi - - - li - tas  
ge - - - ne - - - ris per - - - sol - - - vat, fra - gi - - - li -  
vat, hu - ma - - - ni ge - - - ne - - - ris  
ris per - sol - - - vat, hu - ma - - - ni ge - - -  
ni ge - - -

130

- ne - ris per - sol - vat,  
hu - ma - ni - gen - ne - ris per - sol - vat,  
per - sol - vat,  
hu - ma - ni - ge - ne - ris per - sol - vat,  
ne - ris per - sol - vat,

134

vat,  
quæ  
ni - ge - ne - ris per - sol - vat,  
quæ so - lo tu - o com - mer -  
quæ so - lo tu - o com - mer -  
vat,  
quæ

138

so - lo tu - o com - mer - ci - o,  
 - vat, quæ so - lo tu - o com - mer - ci - o, quæ  
 - ci - o, quæ so - lo tu - o com -  
 - ci - o, quæ so - lo  
 so - lo tu - o com - mer - ci - o,  
 com - mer - ci - o, com - mer - ci - o, quæ so - lo

143

quæ so - lo tu - o, quæ so - lo  
 so - lo tu - o com - mer - ci - o, quæ  
 - mer - ci - o, quæ so - lo  
 tu - o com - mer - ci - o, quæ so - lo  
 tu - o com - mer - ci - o, quæ so - lo  
 tu - o, quæ so - lo tu - o, com - mer - ci - o,  
 tu - o, quæ so - lo tu - o, com - mer - ci - o,  
 tu - o, quæ so - lo tu - o, com - mer - ci - o,

147

tu - o com - mer - ci  
so - lo tu - o com - mer - ci - o, quæ  
tu - o, quæ so - lo tu - o  
quæ so - lo, quæ so - lo tu - o com -  
quæ so - lo tu - o com - mer - ci -  
- mer - ci - o, com - mer - ci - o,

151

re - cu - pe - ran - di  
so - lo tu - o com - mer - ci - o, quæ -  
com - mer - ci - o, tu - o com - mer - ci -  
mer - ci - o re - cu - pe -  
o, com - mer - ci - o re -

155

This musical score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 155 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "a - di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - so - lo tu - o com - mer - ci - o, com - mer - ci - o o re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - nit, - ran - di a - di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in -". Measure 156 begins with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics continue: "re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in -". Measures 157-158 show the basso continuo staff with several rests and a single eighth note at the end of measure 158. Measure 159 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - re - cu - pe - ran - di, in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - ran - di a - di - tum in - ve - nit, in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in -". Measure 160 concludes with a single eighth note.

160

This section continues the musical score from measure 159. The top four staves represent the voices, and the bottom staff represents the basso continuo. Measure 160 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are: "di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - re - cu - pe - ran - di, in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - ran - di a - di - tum in - ve - nit, in - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - nit, re - cu - pe - ve - nit, re - cu - pe - ran - di a - di - tum in -". Measures 161-162 show the basso continuo staff with several rests and a single eighth note at the end of measure 162. Measures 163-164 show the basso continuo staff with several rests and a single eighth note at the end of measure 164. Measure 165 concludes with a single eighth note.

165

di - tum,  
re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - - - nit, re - cu - pe -

re - cu - pe - ran - di a - di - tum in - ve - - - nit, re - cu - pe -

- di - tum in - ve - nit, a - - - di - - - tum

re - cu - pe - ran - di, re - cu - pe - ran - di

- ran - di a - di - tum in - ve - nit, a - di - tum

- ve - nit, a - di - tum in - ve - - -

170

- nit?  
- ran - di a - di - tum in - ve - - - - nit?  
in - - - ve - - - - nit?  
a - - - - di - tum in - - - ve - nit?  
in - ve - - - - nit?  
- nit, a - - di - tum in - ve - - - - nit?