

Transcribed and edited by Francis Bevan
June 2017

Transposed up a minor third.
Accidentals above noteheads are editorial
- all others present in source.
Brackets above notes denote original ligatures.

Source:

Segovia Cathedral (E-SE) MS 6
c/o Bruno Turner

Erunt signa in sole et luna et stellis
et in terris pressura gentium
prae confusione
sonitus maris et fluctuum
Arescentibus hominibus
prae timore et expectatione
quae supervenient universo orbi.

There will be signs in the sun, moon and stars.
On the earth, nations will be in anguish
and perplexity
at the roaring and tossing of the sea.
People will faint
from terror, apprehensive
of what is coming on the world.

Luke 21:25-26

Erunt signa sole

Alonso LOBO
(1555-1617)

Musical score for the first system of 'Erunt signa sole'. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part has a single note 'E' with a dash and 'runt' below it. The Tenor part has a melodic line with the lyrics 'E - runt si - gna in so - -'.

Musical score for the second system of 'Erunt signa sole'. It continues the vocal parts from the first system. The Tenor part has the lyrics 'si - gna in so - - - - - le, in so - - -'. The Cantus part has the lyrics 'E - runt si - gna'. The Tenor part has the lyrics 'le, in so - - - - -'. The Bassus part has the lyrics 'E - runt si - gna in so - -'.

8

- le, e - runt si - gna in so -
 in so - - - le, e - runt si - gna in so - le, e -
 -le, in so - - - - - le,
 -le, in so - - - - - le,

12

- - - le, in so - - - - - le
 - runt si - gna, e - runt si - gna in so -
 - e - runt si - gna, e - runt si - gna in
 e - runt si - gna in so -

16

et lu - - - na et stel -
 - le et lu - na et stel - -
 so - - - le et lu - na et stel - - -
 - le et lu - na et stel - lis

20

-lis et in ter - ris, - - - - - ris pres -

lis et in ter - ris, et stel - - - - -

lis et in ter - - - - - ris pres -

et in ter - - - - - ris pres - su - ra

24

et in ter - - - - - ris pres -

-lis et in ter - ris pres - su - ra gen - ti - um,

su - ra gen - ti - um, pres - su - ra gen - - - - - ti -

gen - ti - um, pres - su - ra gen - - - - - ti - um,

28

su - ra gen - ti - um præ con - fu - si - o - ne

pres - su - ra gen - - - - - ti -

um, pres - su - ra gen - ti - um præ con - fu - si -

pres - su - ra gen - ti - um, gen - ti - um

32

so - - - ni - tus ma - ris, praem

um praem con - fu - si - o - -

o - - - ne so - ni - tus, praem con - fu - si - o - -

praem con - fu - si - o - - ne so - ni - tus ma - ris,

36

- con - fu - si - o - - - - - - - - - - ne so - ni - tus

- - - - - ne so - - - - - ni - tus

- - - - - ne so - - - - - ni - tus, so - ni - tus

praem con - fu - si - o - - ne so - - - - - ni - tus

40

ma - - - - - ris et flu - -

ma - - - - - ris et flu - ctu - um, et flu -

ma - - - - - ris et flu - - - - -

ma - - - - - ris

44

- ctu - um, et flu - ctu - um A - re - scen - ti - bus
 - ctu - um, et flu - ctu - um
 - ctu - um, et flu - ctu - um A - re - scen - ti - bus
 et flu - ctu - um A - re - scen - ti - bus

48

- re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus, a - re - scen - ti - bus
 um, et flu - ctu - um A - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus
 bus ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus,
 scen - ti - bus ho - mi - ni - bus, a - re - scen - ti - bus

52

- scen - ti - bus ho - mi - ni - bus
 ni - bus, ho - mi - ni - bus pra - e - scen - ti - bus
 a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus
 bus ho - mi - ni - bus pra - e - scen - ti - bus

56

quæ su - per -
 - ti - mo - re et ex - pe - cta - ti - o - ne

8

quæ su - per - ve -
 mo - re et ex - pe - cta - ti - o - ne quæ

60

ve - ni - ent u - ni - ver -
 quæ su - per - ve - ni - ent,
 ni - ent, su - per - ve - ni - ent u -
 su - per - ve - ni - ent u - ni - ver - so or -

64

- so or - bi, u - ni - ver - so
 - ni - ent u - ni - ver - so or - bi, u -
 ni - ver - so or - bi, quæ su - per - ve -
 bi, u - ni - ver - so or - bi, u -

68

or - bi, u - ni - ver - so or - bi.

ni - ver - so or - bi.

8 - ni - ent u - ni - ver - so or - bi.

ni - ver - so or - bi.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in the treble clef, and the fourth is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Latin: 'or - bi, u - ni - ver - so or - bi.' (top staff), 'ni - ver - so or - bi.' (second staff), '8 - ni - ent u - ni - ver - so or - bi.' (third staff), and 'ni - ver - so or - bi.' (bottom staff). The number '8' is written below the first note of the third staff. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the third staff.