

Transcribed and edited by Francis Bevan - July 2017

Transposed down a tone.

Underlay entirely editorial (source has title only).

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Altus 3.2: combined minim and crotchet to improve underlay.

Altus 18.1: tone lower in source.

Cantus 28.3-4: split breve to improve underlay.

Bass 33.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 35: SB-M-M in original. Changed for better underlay.

Tenor 38.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 63.4: dotted semibreve in source.

Segovia Cathedral (E-SE) MS 6 c/o Bruno Turner

Cum turba plurima convenirent

et de civitatibus

properarent ad Iesum,

dixit per similitudinem:

Exiit, qui seminat, seminare semen suum.

Heac dicens, clamabat:

Qui habet aures audiendi, audiat.

While a large crowd was gathering
and people were coming to Jesus
from town after town,
he told this parable:

"A farmer went out to sow his seed."

When he said this, he called out,

"Whoever has ears to hear, let them hear."

Luke 8:4-5,8

Cum turba plurima

Alonso LOBO

(1555-1617)

Musical score for the first system of 'Cum turba plurima'. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Cantus: [rest]; Altus: Cum tur - ba plu - ri - ma con -; Tenor: [rest] Cum tur - ba; Bassus: [rest].

Musical score for the second system of 'Cum turba plurima'. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Cantus: Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con -; Altus: - - ve - ni - - - rent, con - ve - ni -; Tenor: plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con - ve - ni - rent, con -; Bassus: [rest].

8

ve - ni - rent, cum
rent, cum tur - ba plu - ri - ma con -
ve - ni - rent, cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni -
Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con -

12

tur - - ba plu - ri - ma con - - - ve - ni -
- ve - ni - rent, con - ve - ni - - - -
- - - - rent, cum tur - ba plu - ri -
- ve - ni - - - - rent, cum tur - ba plu - ri -

16

rent, con - ve - - ni - rent et - - - -
- - - - rent et - - - - de ci - vi - ta - ti - bus,
ma con - ve - - ni - - - - rent et de
ma con - ve - - ni - - - - rent et de ci - vi - ta -

32

- di - nem: Ex - i - it, qui
Ex - i - it, qui se - mi - nat, qui se -
nem: Ex - i - it, qui se - mi -
it, qui se - mi - nat, ex - i - it, qui se - mi - nat,

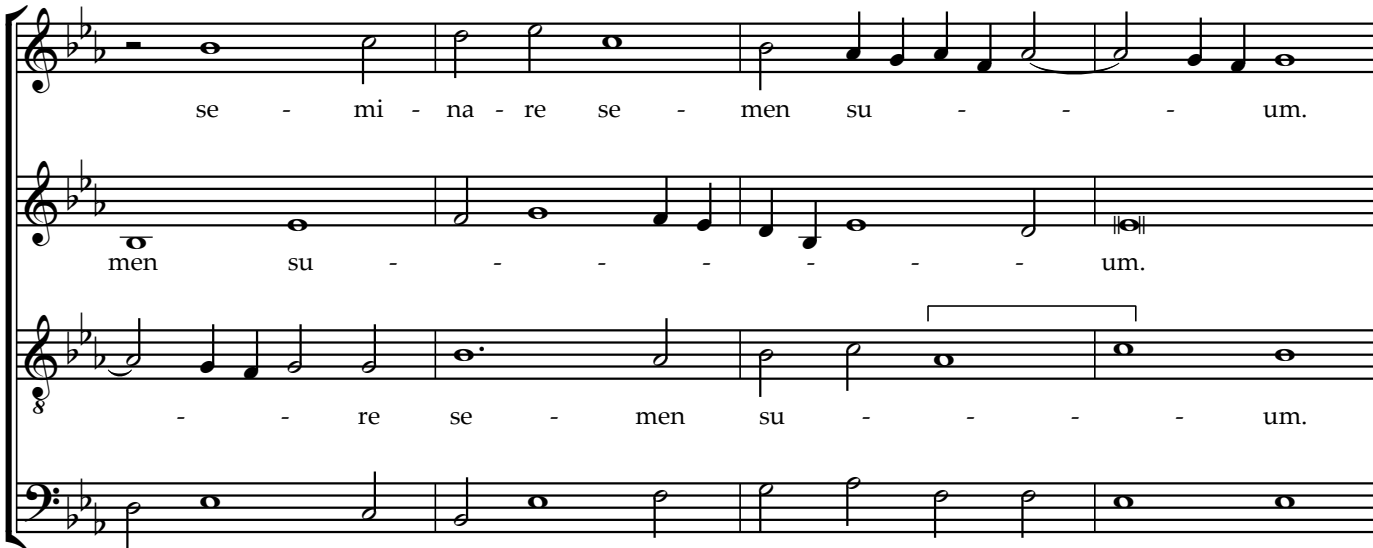
36

se - - - - - mi - nat, se - - - - -
mi - nat, ex - i - it, qui se - - - - -
nat, se - mi - nat, se - - - - -
ex - i - it, qui se - - - - - mi - nat,

40

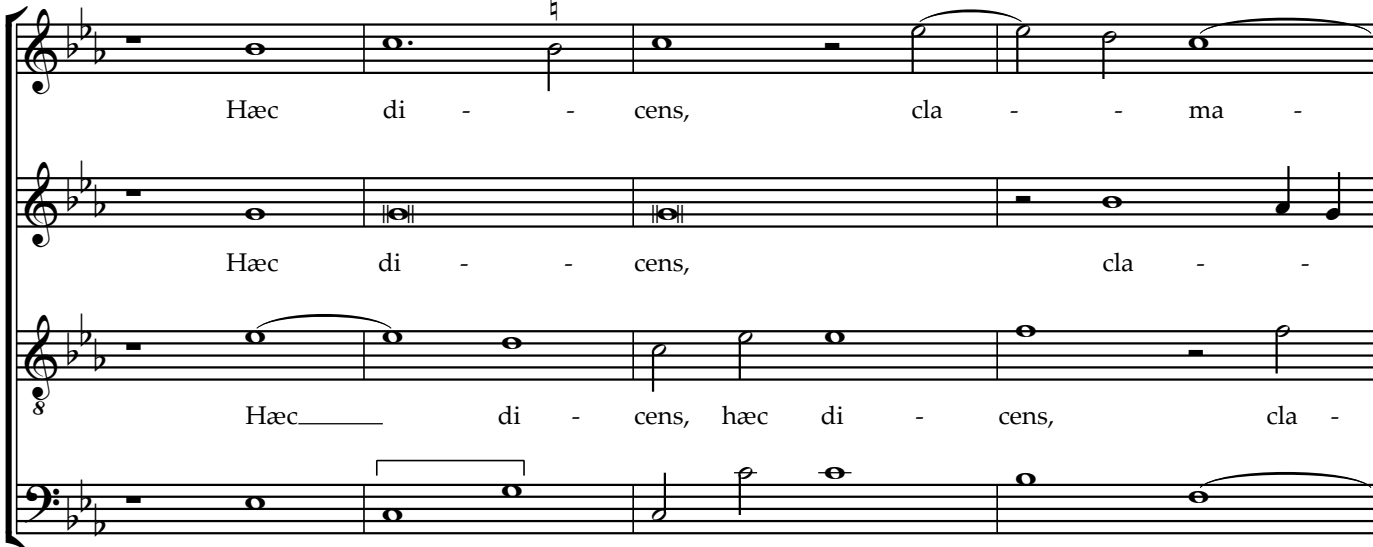
- mi - na - - - re se - - - - men su - um,
- - - - mi - nat, se - mi - na - re se -
- mi - na - re se - men su - um, se - mi - na -
se - mi - na - re se - men su - - -

44



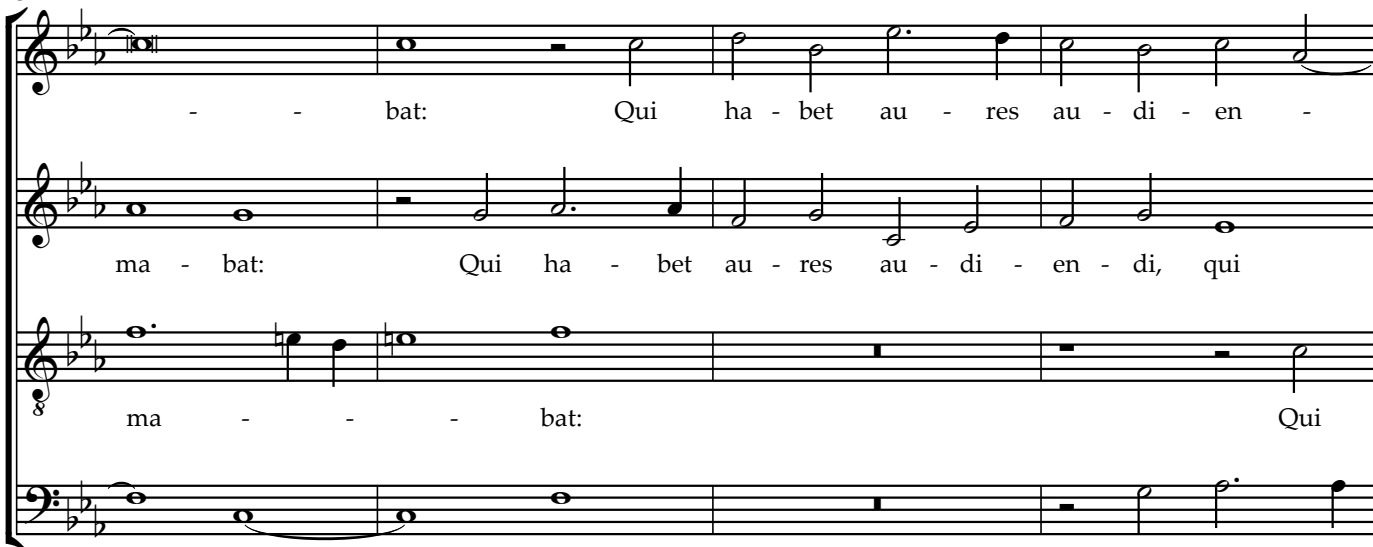
se - mi - na - re se - men su - - - um.
 men su - - - - - um.
 - - re se - men su - - - - - um.
 - - - - - um, se - mi - na - re se - men su - um.

48



Hæc di - - - cens, cla - - - ma -
 Hæc di - - - cens, cla - -
 Hæc di - - - cens, hæc di - - - cens, cla -
 Hæc di - - - cens, hæc di - - - cens, cla -

52



- - bat: Qui ha - bet au - res au - di - en -
 ma - bat: Qui ha - bet au - res au - di - en - di, qui
 ma - - - bat: Qui
 - ma - - - bat: Qui ha - bet

56

- di, qui ha - bet au - res au - di - at, qui
 ha - bet au - res au - di - en - di, au - di - at,
 ha - bet au - res au - di - en - di, qui ha - bet au -
 au - res au - di - en - di, au - di - at, qui ha - bet

60

ha - bet au - res au - di - en - di,
 qui ha - bet au - res au - di - en - di, au -
 - res au - di - en - di, au - di -
 au - res au - di - en - di, au - di -

64

au - di - at, au - di - at.
 di - at.
 at, au - di - at.
 at, au - di - at.