

Transcribed and edited by Francis Bevan - June 2020

Transposed up a minor third.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Tenor [118.1] sharp in source.

E-Sc MS 14

1772

Lamentations 3:22-30

De lamentatione Jeremiae prophetae.
Heth. Misericordiae Domini,
quia non sumus consumpti;
quia non defecerunt miserationes eius.
Heth. Novi diluculo, multa est fides tua.
Heth. Pars mea Dominus, dixit anima mea;
propterea expectabo eum.
Teth. Bonus est Dominus sperantibus in eum,
animae quaerenti illum.
Teth. Bonum est praestolari
cum silentio salutare Dei.
Teth. Bonum est viro cum portaverit iugum
ab adolescentia sua.
Iod. Sedebit solitarius, et tacebit,
quia levavit se supra se.
Iod. Ponet in pulvere os suum,
si forte sit spes.
Iod. Dabit percutienti se maxillam:
saturabitur opprobriis.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

From the lamentations of the prophet Jeremiah.
Heth. The steadfast love of the Lord
never ceases,
his mercies never come to an end;
Heth. they are new every morning; great is thy faithfulness.
Heth. "The Lord is my portion," says my soul,
"therefore I will hope in him."
Teth. The Lord is good to those who wait for him,
to the soul that seeks him.
Teth. It is good that one should wait
quietly for the salvation of the Lord.
Teth. It is good for a man
that he bear the yoke in his youth.
Jod. He will sit in solitude and be silent:
for he has laid it on himself.
Jod. He will put his lips to the dust.
Perhaps there is still hope.
Jod. He will offer his cheek to the striker:
insults will overwhelm him.
Jerusalem, Jerusalem,
turn to the Lord your God.

Lamentations

Alonso LOBO
(c.1555-1617)

Cantus 1
De la - men - ta - ti - o - ne, de la - men -

Cantus 2
De la -

Altus 1
De la - men - ta - ti - o -

Altus 2
De la - men - ta - ti - o - ne Je - re -

Tenor
De la - men - ta - ti - o - ne

Bassus
De la - men - ta - ti - o - ne

5

ta - ti - o - - - ne Je - re - mi - æ, Je -
 - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ pro -
 -ne Je - re - mi - æ, Je - re - mi - æ pro -
 mi - æ. Je - re - mi - æ, Je - re - mi - æ - æ
 Je - re - mi - æ, Je - re - mi - æ pro - phe - tæ,
 - - - - - ne Je - re - mi - æ

10

- re - mi - æ pro - phe - tæ, pro - phe - tæ.
 phe - - - - - tæ.
 - phe - tæ, Je - re - mi - æ pro - phe - tæ.
 pro - pheta, pro - phe - tæ.
 pro - phe - tæ, pro - phe - tæ.
 pro - phe - tæ, pro - phe - tæ.

15

Musical score for measures 15-19. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Heth, _____ Heth, _____". The second staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Heth, _____ Heth, _____". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The sixth staff is a bass line with lyrics: "Heth, _____ Heth. _____". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals.

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The second staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The third staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Heth. _____". The sixth staff is a bass line with lyrics: "Heth. _____". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals.

42

se - ra - ti - o - nes, mi - se - ra - ti - o - nes e - ius.
- - nes e - - - - ius.
ra - ti - o - - - nes e - - - ius.
nes, mi - se - ra - ti - o - nes e - - - ius.
8 mi - se - ra - ti - o - nes e - - - ius.
e - ius, mi - se - ra - ti - o - nes e - - ius.

47

Heth.
Heth, Heth.
Heth, Heth, Heth.
Heth.
Heth.
Heth.

53

No - - - - - vi

No - vi di - lu - - - cu - lo, no - vi di - lu - cu -

No - vi di - lu - cu - lo, no - vi di - lu - cu -

No - vi di - lu - cu - lo,

No - vi di - lu - cu -

No - vi di - lu - - - cu - lo,

57

di - lu - cu - - - lo, mul - ta

lo, no - vi di - lu - cu - lo,

lo, no - vi di - lu - cu - lo, mul - ta est

no - vi di - lu - cu - lo, mul - ta est fi -

- lo, no - vi di - lu - cu - lo,

no - vi di - lu - - - cu - lo, mul - ta

61

est fi - des tu -

mul - ta est fi - des tu - a,

fi - des tu - a, fi - des tu - a, mul - ta est

des tu - a, mul - ta est

mul - ta est fi - des tu -

est fi - des tu - a, mul - ta

65

- a, fi - des tu - a.

mul - ta est fi - des tu - a.

fi - des tu - a.

fi - des tu - a.

- a, est fi - des tu - a.

est fi - des tu - a.

69

Musical score for measures 69-73, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various note values and rests. The word "Heth," is written below the staves with horizontal lines indicating the lyrics. Measure 69 includes a sharp sign (♯) above a note. Measure 70 includes a flat sign (♭) above a note. Measure 73 includes a sharp sign (♯) above a note. A fermata is present over the final note of measure 73.

74

Musical score for measures 74-78, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various note values and rests. The word "Heth." is written below the staves with horizontal lines indicating the lyrics. Measure 78 includes a sharp sign (♯) above a note. A fermata is present over the final note of measure 78.

79

Pars me - a Do - mi - nus, di - xit a -

Pars me - a Do - mi - nus, di - xit a - ni - ma me -

di - xit a - ni - ma me -

di - xit a - ni - ma me -

8 Pars me - - a Do - mi - nus,

di - xit a - ni - ma me -

83

- ni - ma me - a; pro - pte - re - a

- a; ex - - pe - cta -

- a; pro - pte - re - a ex - pe - cta - bo

- a; pro - pte - re - a ex - pe - cta - - bo e -

8 pro - pte - re - a ex - pe - cta - bo e - um,

- a; pro - pte - re - a ex - pe - cta - bo

87

ex - pe - cta - bo e - um, ex - pe - cta - bo e - um.
- - bo e - - - - - um.
e - um, ex - pe - cta - bo e - um.
um, ex - pe - cta - bo e - um, e - um.
ex - pe - cta - bo e - um, ex - pe - cta - bo e - um.
e - - - um, ex - pe - cta - bo e - um.

92

Teth.
Teth, Teth, Teth.
Teth, Teth.
Teth.
Teth, Teth, Teth.
Teth.

98

Bo - nus est Do - mi -

Bo - nus est Do - -

Bo - nus est Do - - - - mi - nus, bo - nus est__

Bo - nus est Do - - - - mi - nus, bo -

103

nus spe - - ran - - - ti -

- - - - mi - nus spe - ran - ti - bus in__ e -

Do - - mi - nus spe - ran - ti - bus in

nus est Do - - mi - nus

107

bus in e - - - um,

- um, spe - ran - ti - bus in e - - - -

e - - - um, spe - ran - ti - bus in e - -

spe - ran - ti - bus in e - - - - - - - - - -

111

a - - ni - mæ quæ - ren - -

um, a - ni - mæ quæ - ren - ti il -

um, a - ni - mæ quæ - ren - ti il - lum, quæ -

um, a - ni - mæ quæ - ren - ti il -

115

- - - ti il - - - - lum.

- - - lum, quæ - ren - ti il - - lum._____

ren - ti il - lum, quæ - ren - ti il - - - - lum.

- - - lum, quæ - ren - ti il - - - - lum.

120

Teth._____

Teth,_____ Teth._____

Teth,_____ Teth._____

Teth._____

Teth._____

Teth._____

126

Bo - - - - num est prae -

Bo - num est prae - sto - la - ri, bo - num est prae -

Bo - num est prae - - - sto - la -

Bo - num est prae - sto - la - ri, prae - sto -

Bo - - - num est prae -

Bo - - num est prae - sto - la - ri_____

130

- sto - la - ri cum si - len - - - - -

- sto - la - ri cum si - len - ti - o, cum_

-ri cum_ si - len - ti - o_____

la - - - ri cum si - len - ti - - - o,

- sto - la - ri cum_ si - len - ti -

cum si - len - ti - o,

134

ti - o sa - lu - ta - re,
 si - len - ti - o sa -
 sa - lu - ta - re De - - - i,
 cum si - len - ti - o sa - lu - ta - re
 o sa - lu - ta - re De - -
 cum si - len - ti - o sa -

138

sa - lu - ta - re De - - i.
 lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - - i.
 sa - lu - ta - re De - - i.
 De - - - i, sa - lu - ta - re De - - i.
 - - - i, sa - lu - ta - re De - i.
 lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - - i.

143

Musical score for measures 143-147. The score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has two flats. The lyrics "Teth," are written below the notes on the first five staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases being repeated or extended.

148

Musical score for measures 148-152. The score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has two flats. The lyrics "Teth." are written below the notes on the first five staves. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the previous section.

153

Bo - num est vi - - - ro, bo -

Bo - num est vi - - ro, bo - num est vi - - ro

Bo - num est vi - ro, vi -

Bo - num est vi - ro, bo - num est vi - ro,

Bo - - - - - - - - - -

Bo - num

157

- num est vi - - - - ro

cum por - ta - ve - rit iu - gum, cum_

- ro, bo - num est vi - - - ro_

bo - num est vi - ro cum por - ta - - - ve -

- num est vi - - - - - - - - - ro

est vi - - - - ro cum por - ta - ve - rit

161

cum por - ta - ve - rit iu - - - - -

- por - ta - ve - rit iu - - - - - gum

cum por - ta - ve - rit iu - - - - gum ab

rit iu - - - gum, cum por - ta -

cum por - ta - ve - rit iu - gum

iu - gum, iu - - - gum ab

165

gum ab a - do - le - scen - ti - a, ab a - do - le -

- ab a - do - le - scen - ti - a

a - do - le - scen - ti - a su - - - - a,

ve - rit iu - gum ab a - do - le -

ab a - do - le - scen - ti - a

a - do - le - scen - ti - a, ab a -

169

scen - ti - a, ab a - do - le - scen - ti - a su - a.
su - a, ab a - do - le - scen - ti - a su - a.
ab a - do - le - scen - ti - a su - a.
scen - ti - a su - a, ab a - do - le - scen - ti - a su - a.
ti - a su - a.
do - le - scen - ti - a su - a.

174

Iod,
Iod,
Iod, Iod,
Iod,
Iod,
Iod.

179

Musical score for measures 179-182. The score consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics "Iod,". The sixth staff is a bass line. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and melodic lines.

183

Musical score for measures 183-186. The score consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics "Iod,". The sixth staff is a bass line. The music continues with similar melodic and rhythmic elements as the previous section.

196

- ri - us, et ta - ce - bit, qui - a le -
 ta - ri - us, et ta - ce - bit, qui - a le -
 us, et ta - ce - bit, et ta - ce - bit, qui - a le -
 ta - ri - us, et ta - ce - bit, et ta - ce - bit, qui - a le -
 ri - us, et ta - ce - bit, et ta - ce - bit, qui - a le -
 ta - ri - us, et ta - ce - bit, qui - a le -

201

va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su - pra
 va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se, qui - a le - va - vit se
 va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su -
 va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su - pra se,
 va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su - pra se, su - pra se,
 va - vit se su - pra se, qui - a le - va - vit se su - pra se,

225

os su - - - - -
 re os su - um, os su - - - - -
 po - net in pul - ve - re os su - um,
 re os su - um, os su - - - - -
 re os su - um, po - net in pul - ve - re os su -
 po - net in pul - - - ve - re os su -

229

- - - - - um, si for - - - - -
 um, si for - te sit spes,
 os su - - - - - um, si for - te sit spes, si
 - um, si for - te sit spes,
 su - - - - - um, si for -
 - - - - - um, si for - te sit spes,

233

- te sit _____ spes. _____

si for - te sit spes.

for - - te, si for - te sit spes.

si for - te sit spes, _____ sit spes.

te sit spes, _____ sit spes.

si for - - - te sit _____ spes.

237

Iod. _____

Iod, _____ Iod, _____

Iod, _____ Iod, _____

Iod, _____

Iod, _____

Iod, _____ Iod, _____

251

- - ti se, per - cu - ti - en - ti

- ti - en - ti, per - cu - ti - en - - ti

- ti se, da - bit per - cu - ti - en - ti se

Da - bit per - cu - ti - en - - ti se

255

se ma - xil - - lam: sa - tu - ra - - bi -

se ma - xil - - lam: sa - tu - ra - bi -

ma - xil - - - lam: sa - tu - ra - bi -

- ma - xil - lam: sa - tu - ra - bi - tur op -

277

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - ver - te - re

281

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De - um

285

Do - - - - - mi - num De - um tu -

- con - ver - te - re

De - - - um tu - um, con - ver - te - re ad

um tu - - - um, con - ver - te - - - - re ad

De - - - um tu - um,

num, con - ver - te - re ad Do -

289

- um, De - um tu - um, tu -

ad Do - mi - num, con - ver - te - re ad Do -

Do - - - mi - num De - um tu - um, De - um tu -

Do - mi - num De - um tu - - - um, ad Do - mi - num

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu -

- mi - num, con - ver - te - re ad Do -

294

um.

mi - num De - um tu - - um.

um, De - - - um tu - um.

De - - - um tu - - - um.

- um, De - um tu - - - - - um.

- - mi - num De - um tu - - - um.