

Transcribed and edited by Francis Bevan - July 2017

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Underlay entirely editorial (source has title only).

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Altus 3.2: combined minim and crotchet to improve underlay.

Altus 18.1: tone lower in source.

Cantus 28.3-4: split breve to improve underlay.

Bass 33.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 35: SB-M-M in original. Changed for better underlay.

Tenor 38.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 63.4: dotted semibreve in source.

Segovia Cathedral (E-SE) MS 6 c/o Bruno Turner

Cum turba plurima convenirent

et de civitatibus

properarent ad Iesum,

dixit per similitudinem:

Exiit, qui seminat, seminare semen suum.

Heac dicens, clamabat:

Qui habet aures audiendi, audiat.

While a large crowd was gathering

and people were coming to Jesus

from town after town,

he told this parable:

"A farmer went out to sow his seed."

When he said this, he called out,

"Whoever has ears to hear, let them hear."

Luke 8:4-5,8

## Cum turba plurima

Alonso LOBO

(1555-1617)

Musical score for the first system of 'Cum turba plurima'. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: Cantus: [rest], Altus: Cum tur - ba plu - ri - ma con - , Tenor: Cum tur - ba, Bassus: [rest].

Musical score for the second system of 'Cum turba plurima'. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: Cantus: Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con - , Altus: - - ve - ni - - - rent, con - ve - ni - , Tenor: plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con - ve - ni - rent, con - , Bassus: [rest].





32

- di - nem: Ex - i - it, qui Ex - i - it, qui se - mi - nat, qui se -  
 nem: Ex - i - it, qui se - mi -  
 it, qui se - mi - nat, ex - i - it, qui se - mi - nat,

36

se - mi - nat, se - mi - nat, ex - i - it, qui se - mi - nat, se -  
 mi - nat, ex - i - it, qui se -  
 nat, se - mi - nat, se - mi - nat, se -  
 ex - i - it, qui se - mi - nat,

40

- mi - na - re se - men su - um, - mi - na - re se -  
 - mi - na - re se - mi - na - re se -  
 - mi - na - re se - men su - um, se - mi - na -  
 se - mi - na - re se - men su - um,

44

se - mi - na - re se - men su - - - um.

8 men su - - - - - um.

8 - - re se - men su - - - - - um.

- - - um, se - mi - na - re se - men su - um.

48

Hæc di - - cens, cla - - ma -

8 Hæc di - - cens, cla - -

8 Hæc di - - cens, hæc di - - cens, cla -

Hæc di - - cens, hæc di - - cens, cla -

52

- - bat: Qui ha - bet au - res au - di - en -

8 ma - bat: Qui ha - bet au - res au - di - en - di, qui

8 ma - - - bat: Qui

- ma - - - bat: Qui ha - bet

56

- di, qui ha - bet au - res au - di - at, qui  
 ha - bet au - res au - di - en - di, au - di - at,  
 ha - bet au - res au - di - en - di, qui ha - bet au -  
 au - res au - di - en - di, au - di - at, qui ha - bet

60

ha - bet au - res au - di - en - di,  
 qui ha - bet au - res au - di - en - di, au -  
 - res au - di - en - di, au - di -  
 au - res au - di - en - di, au - di -

64

au - di - at, au - di - at.  
 di - at.  
 at, au - di - at.  
 at, au - di - at.