

Transcribed and edited by Francis Bevan - July 2017

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Underlay entirely editorial (source has title only).

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Altus 3.2: combined minim and crotchet to improve underlay.

Altus 18.1: tone lower in source.

Cantus 28.3-4: split breve to improve underlay.

Bass 33.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 35: SB-M-M in original. Changed for better underlay.

Tenor 38.2: dotted minim and crotchet combined for better underlay.

Altus 63.4: dotted semibreve in source.

Segovia Cathedral (E-SE) MS 6 c/o Bruno Turner

Cum turba plurima convenient

et de civitatibus

properarent ad Iesum,

dixit per similitudinem:

Exiit, qui seminat, seminare semen suum.

Heac dicens, clamabat:

Qui habet aures audiendi, audiat.

While a large crowd was gathering

and people were coming to Jesus

from town after town,

he told this parable:

"A farmer went out to sow his seed."

When he said this, he called out,

"Whoever has ears to hear, let them hear."

Luke 8:4-5,8

## *Cum turba plurima*

Alonso LOBO  
(1555-1617)

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time (indicated by 'C') and the key signature is C major (indicated by a single sharp sign). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics 'Cum turba plurima convenient'. The second system continues with 'convenient et de civitatibus properarent ad Iesum,' followed by a repeat sign and the continuation of the lyrics 'dixit per similitudinem: Exiit, qui seminat, seminare semen suum.' The third system begins with 'Heac dicens, clamabat: Qui habet aures audiendi, audiat.'

The musical score continues from measure 4. The lyrics 'qui seminat, seminare semen suum.' are followed by 'While a large crowd was gathering' and 'and people were coming to Jesus'. The score then transitions to a new section with the lyrics 'from town after town,' 'he told this parable:' and 'A farmer went out to sow his seed.' The score concludes with the lyrics 'When he said this, he called out,' and 'Whoever has ears to hear, let them hear.'

8

ve - ni - - rent, cum  
rent, cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni -  
ve - ni - - rent, cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni -  
Cum tur - - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent, con -

12

tur - - ba plu - ri - ma con - ve - ni -  
- ve - ni - - rent, con - ve - ni -  
- rent, cum tur - - ba plu - ri -  
- ve - ni - - rent, cum tur - - ba plu - ri -

16

rent, con - ve - ni - rent et \_\_\_\_  
- rent et \_\_\_\_ de ci - vi - ta - ti - bus,  
ma con - ve - ni - rent et de  
ma con - ve - ni - rent et de ci - vi - ta -

20

— de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent  
et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad Je -  
ci - vi - ta - ti - bus, pro - pe - ra - rent, pro - pe - ra -  
ti - bus, pro - pe - ra - rent ad Je - sum, pro -

24

ad Je - sum, di - xit  
sum, di - xit per si - mi - li - tu - di - nem, di -  
rent ad Je - sum, di - xit per si - mi - li -  
pe - ra - rent ad Je - sum, ad Je - sum, \_\_\_\_\_

28

per si - mi - li - tu -  
- xit per si - mi - li - tu - di - nem:  
tu - di - nem, di - xit per si - mi - li - tu - - di -  
di - xit per si - mi - li - tu - di - nem: Ex - i -

32

- di - nem:  
Ex - i - it, qui  
se - mi - nat, qui se -  
nem:  
Ex - i - it, qui se - mi -  
it, qui se - mi - nat, ex - i - it, qui se - mi - nat,

36

se - mi - nat, se -  
mi - nat, ex - i - it, qui se -  
nat, se - mi - nat, se - mi - nat, se -  
ex - i - it, qui se - mi - nat,

40

- mi - na - re se - men su - um,  
mi - nat, se - mi - na - re se -  
 - mi - na - re se - men su - um, se - mi - na -  
se - mi - na - re se - men su - -

44

se - mi - na - re se - men su - - - um.

men su - - - - - um.

- - re se - men su - - - um.

- - um, se - mi - na - re se - men su - - um.

48

Hæc di - - cens, cla - - ma -

Hæc di - - cens, cla -

Hæc di - - cens, hæc di - - cens, cla -

Hæc di - - cens, hæc di - - cens, cla -

52

bat: Qui ha - bet au - res au - di - en -

ma - bat: Qui ha - bet au - res au - di - en - di, qui

ma - bat: Qui

ma - bat: Qui ha - bet

56

di, qui ha - bet au - res au - di - at, qui  
 ha - bet au - res au - di - en - di, au di - at,  
 ha - bet au - res au - di - en - di, qui ha - bet au -  
 au - res au - di - en - di, au - di - at, qui ha - bet

60

ha - bet au - res au - di - en - di,  
 qui ha - bet au - res au - di - en - di, au -  
 - res au - di - en - di, au - di -  
 au - res au - di - en - di, au - di -

64

au - di - at, au - di - at.  
 di - at.  
 at, au - di - at.  
 at, au - di - at.