

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2019

Transposed down a tone for The Davey Consort. Accidental above noteheads are editorial; all others present in source. Brackets above notes indicate original ligatures. Bassus [161.2] fourth higher in source, changed to avoid parallel with Contratenor.

*Liber nonus xviii daviticos musicales psalmos...*

Paris: Attaingnant, 1535

RISM 1535/1

Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion:  
non commovebitur in æternum,  
qui habitat in Jerusalem.  
Montes in circuitu eius;  
et Dominus in circuitu populi sui,  
ex hoc nunc et usque in sæculum.  
Quoniam non relinquit Dominus  
virgam peccatorum super sortem iustorum:  
ut non extendant iusti ad iniuriam manus suas.  
Benefac, Domine, bonis, et rectis corde.  
Declinantes autem in obligationes,  
adducet Dominus cum operantibus iniuriam.  
Pax super Israel!

They that put their trust in the Lord  
shall be even as the mount Sion:  
which may not be removed, but standeth fast for ever.  
The hills stand about Jerusalem:  
even so standeth the Lord round about his people,  
from this time forth for evermore.  
For the rod of the ungodly  
cometh not into the lot of the righteous:  
lest the righteous put their hand unto wickedness.  
Do well, O Lord unto those that are good and true of heart.  
As for such as turn back unto their own wickedness:  
the Lord shall lead them forth with the evil-doers;  
but peace shall be upon Israel.

## *Qui confidunt in Domino*

Jean Lhéritier  
(c.1480–after 1551)

Superius      Contratenor      Tenor      Bassus

Qui      con - fi - dunt      in

Qui      con - fi - dunt      in      Do - mi - no,

Qui

6

Do - mi - no,      qui con - fi - - - - dunt      in      Do - - - mi -

in      Do - - - mi - no,      si -

Qui      con - fi - - - - dunt      in      Do - mi - no,

con - fi - - - - dunt      in      Do - mi - no,

11

-no, si - cut mons Si - on,  
- cut mons Si - on, si - cut mons Si -  
si - cut mons Si - on, si - cut mons Si -  
si - cut mons Si - on, si -

16

si - cut mons Si - on, si - cut mons Si - on, si -  
on, si - cut  
on, si - cut mons Si -  
cut mons Si - on, si -

21

— si - cut mons Si - on: non com - mo - ve - bi - tur in  
mons Si - on: non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter  
on, si - cut mons Si - on:  
cut mons Si - on:

27

æ - ter - num, non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter - - - -  
num, non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter - - - -  
non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter - - - - non com - mo - ve - bi -

32

num, qui ha - bi - tat in Je - ru - - - -  
num, qui ha - bi - tat in Je - ru - - - -  
num, in æ - ter - - - - num, qui  
- tur in æ - ter - - - - num,

37

- sa - lem, qui ha - bi - tat in  
- - - - lem, qui ha - bi - tat in Je - ru - - - -  
ha - bi - tat in Je - ru - - - - sa - lem, qui  
qui - ha - bi - tat in Je - ru - - - -

42

Je - ru - sa - lem.

sa - lem, in Je - ru -

ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem. Mon -

- sa - lem, qui ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem.

47

Mon - tes in cir - cu - i - tu  
sa - lem. Mon - tes in cir - cu - i - tu e -  
-tes in cir - cu - i - tu e - ius; et  
Mon - tes in cir - cu - i - tu e - ius;

53

e - ius; et Do - mi - nus\_\_\_\_\_.  
- - - ius; et Do - mi - nus in cir - cu - i - tu po - pu - li su - .  
Do - - - mi - nus in cir - cu - i - tu po - - - pu - li su - .  
et Do - - - mi - nus\_\_\_\_\_. in cir - cu - i - tu po - - - pu - li su - .

58

po - pu - li      su - - i,  
po - pu - li su - -  
- i,  
in\_\_\_\_ cir - cu - i - tu po - pu - li su - -  
i,  
- pu - - li\_\_\_\_ su - - i,  
in\_\_\_\_ cir - cu - i -

63

i,  
ex  
i,  
po pu li su i,  
ex hoc nunc et u - - -  
i,  
po pu li su i,  
ex hoc nunc et u - - -  
in cir cu i tu,  
in cir cu i tu po pu li su -  
tu po pu li su -  
i,  
ex hoc nunc et

68

hoc nunc et u - sque \_\_\_\_\_ in sæ - cu - lum,  
sque in sæ - cu - lum, u - sque in sæ -  
i, ex hoc nunc et u - sque in sæ - cu - lum,  
u - sque, ex hoc nunc et u - sque in

73

— in sae - cu - lum. Quo - ni - am non re - lin - quet Do -  
— cu - lum. Quo - ni - am non re - lin -  
in sae - cu - lum. Quo - ni - am non re - lin - quet Do -  
— sæ - cu - lum.

78

— mi - nus, quo - ni - am non re - lin -  
— quet Do - mi - nus, Do -  
— mi - nus, quo - ni - am non re - lin - quet Do -  
Quo - ni - am non re - lin -

83

— quet Do - mi - nus vir - gam -  
— mi - nus vir - gam pec - ca - to - rum,  
— mi - nus vir - gam pec - ca - to -  
quet Do - mi - nus vir - gam pec - ca - to -

88

pec - ca - to - rum, vir - gam pec - ca - to - rum su - per sor - rum  
ca - to - rum, vir - gam pec - ca - to - rum su - per  
vir - gam pec - ca - to - rum  
rum,  
vir - gam pec - ca - to - rum

94

tem iu - sto - rum, su - per sor - tem iu -  
sor - tem iu - sto - rum, su - per sor - tem iu -  
su - per sor - tem iu - sto -  
su - per sor - tem iu - sto - rum,

100

sto - rum:  
sto -  
rum, iu - sto - rum:  
ut  
su - per sor - tem iu - sto - rum:  
ut non ex -

105

ut non ex - ten - dant iu -  
rum: ut non ex - ten-dant iu -  
non ex - ten - dant iu - - - sti

110

sti, ut non ex - ten - dant iu -  
sti, ut non ex - ten - dant iu - sti,  
ut non ex - ten - dant iu - - - sti,  
ut non ex - ten - dant iu - - - sti,  
ut non ex - ten - dant iu - - - sti

115

sti \_\_\_\_\_ ad \_\_\_\_\_ in - i - qui - ta - tem ma - nus su - - -  
sti \_\_\_\_\_ ad in - i - qui - - ta - tem \_\_\_\_\_ ma - nus -  
sti ad in - i - qui - ta - tem ma - nus -  
dant iu - sti ad in - i - qui - ta - tem

120

as, manus su - as.  
su - as, manus su - as, manus su - as.  
su - as, ad in - i - qui - ta - tem manus su - as.  
ma - nus su - as, manus su - as.

126

Be - ne - fac, Do - mi - ne,  
Be - ne - fac, Do - mi - ne,  
Be -  
Be - ne - fac,

132

be - ne - fac, Do - mi - ne, Do -  
be - ne - fac, Do - mi - ne  
ne - fac, Do - mi - ne, be - ne - fac, be -  
Do - mi - ne, Be - ne -

138

mi - ne, bo - nis, et re -  
ne, Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis  
ne - fac, Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - de,  
-fac, Do - mi - ne, bo - nis, et re - ctis cor - -

143

-ctis cor - de, bo - nis, et re - ctis cor - - de.  
cor - - de, bo - nis, et re - ctis cor - - de.  
bo - nis, et re - ctis cor - - de. De - cli -  
-de, bo - nis, et re - ctis cor - - de. De -

148

De - cli - nan - tes au - tem  
De - cli - nan - tes au -  
nan - tes au - tem in o -  
-cli - nan - tes au - tem in o - bli - ga - ti - o -

153

in o - bli - ga - ti - o - nes,

- tem in o - bli - ga - ti - o - nes, in o -

bli - ga - ti - o - nes, in o - bli - ga - ti - o -

- nes, in o - bli - ga - ti - o -

158

- nes, ad - du - cet

- bli - ga - ti - o - - - nes, ad - du - cet Do - mi - nus, ad - du - cet

- nes, ad - du - cet Do - mi - nus, ad - du - cet

- nes, in o - bli - ga - ti - o - - nes, ad - du - cet Do - mi - nus, ad - du - cet

163

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The soprano and alto sing the first part of the phrase 'Do - mi - nus' followed by a long dash. The tenor and bass enter with 'cum o - pe - ran - ti - bus in - - - i - qui - ta' followed by a long dash. The soprano and alto re-enter with 'Do - mi - nus' followed by a long dash. The tenor and bass continue with 'in - i - qui - ta' followed by a long dash. The soprano and alto re-enter with 'Do - mi - nus' followed by a long dash. The tenor and bass continue with 'ta' followed by a long dash. The soprano and alto sing the final part of the phrase 'cum o - pe - ran - ti -' followed by a long dash.

168

cum o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta -  
- tem, cum o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta -  
- tem, cum o - pe - ran - ti - bus in - i - qui - ta -  
- bus in - i - qui - ta -

177

pax su - per Is - ra - el,  
pax su - per Is - ra - el,  
pax su - per Is - ra - el,  
pax su - per Is - ra - el,

182

su - per Is - ra - el!  
el, pax su - per Is - ra - el!  
el, pax su - per Is - ra - el!  
el, pax su - per Is - ra - el, Is - ra - el!

187

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -  
ri - a Pa - tri, et Fi - li -  
ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

192

o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -  
o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -  
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -  
- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -

198

- ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci -  
- ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci -  
- ri - tu - i San - cto.

204

pi - o,  
pi - o,  
- - - - - Si - cut e - rat in prin - ci -  
- - - - - Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

210

et nunc, et sem -  
et nunc, et sem -  
pi - o, et nunc, et sem -  
o, et nunc, et sem -

216

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,  
per, et in sae - cu - la sae -  
per,

221

rum. A - men, sae - cu - lo -  
sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo -  
cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, a - men,  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

226

rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -  
rum, a - men, sae - cu - lo -  
sae - cu - lo - rum, a - men,  
sae - cu - lo - rum, a - men,

230

men,      sæ - cu - lo - rum, a - men,      sæ - cu - lo - rum, a - men,

rum, a - men,      sæ - cu - lo - rum, a - men,      sæ -

sæ - cu - lo - rum, a - men,      sæ - cu - lo - rum,

sæ - cu - lo - rum, a - men,      sæ - cu -

236

Soprano: sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.  
 Alto: -cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.  
 Tenor: a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.  
 Bass: -lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.