

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ August 2021

Transposed down a fourth for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Source:

Promptuarii Musici...

Strasbourg: Ledertz, Bertram, & Vincentius, 1617

RISM 1617/1

Cum invitatus fueris ad nuptias,
recumbe in novissimo loco,
ut dicat tibi qui te invitavit:
Amice, ascende superius.
Tunc erit tibi gloria
coram simul discumbentibus.

When you are invited to a wedding,
sit down in the lowest place,
so that your host will say:
Friend, move up higher.
Then you will have glory
before those that sit with you.

Cum invitatis fueris

Sebastian HOMO

(fl. 1617)

Musical score for the first system of the piece. It features five vocal parts: Cantus, Altus, V. Vox, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with the lyrics "Cum in - vi - ta - tus fu - - - - e -". The Altus part begins with "Cum in - vi - ta - tus fu - -". The V. Vox part begins with "Cum". The Tenor and Bassus parts are silent in this system.

Musical score for the second system of the piece. It continues the vocal parts from the first system. The Cantus part continues with "- ris, cum in - vi - ta - tus fu - e - ris, cum in - vi -". The Altus part continues with "- e - ris, cum in - vi - ta - - - tus fu - - e - ris". The V. Vox part continues with "in - vi - ta - tus fu - - e - ris, cum in - vi - ta - tus". The Tenor part continues with "Cum in - vi - ta - tus fu - - e - ris,". The Bassus part continues with "Cum in - vi - ta - tus".

8

-ta - tus fu - e - ris, cum in - vi - ta - tus fu - e - ris ad
 ad nu - pti - as, cum in - vi - ta - tus fu - e - ris ad
 fu - e - ris, cum in - vi - ta - tus fu - e - ris ad
 cum in - vi - ta - tus fu - e - ris ad nu - pti -
 fu - e - ris, cum in - vi - ta - tus fu - e - ris ad

12

nu - pti - as, re - cum - be, re -
 nu - pti - as, re - cum - be, re - cum -
 nu - pti - as, re - cum - be, re - cum - be, re - cum - be, re - cum -
 - as, re - cum - be, re - cum - be, re -
 nu - pti - as, re - cum - be, re - cum -

16

- cum - be in no - vis - si - mo lo - co, in no - vis -
 - be, re - cum - be in no - vis - si - mo lo - co,
 - be in no - vis -
 - cum - be in no - vis - si - mo lo - co, in
 - be in no - vis - si - mo lo - co, in no -

20

si - mo lo - - - co, ut di - cat ti - - bi, ut

ut di - cat ti - - bi, ut di - cat ti - -

- - si - - mo lo - - co, ut di - cat ti - - - -

no - vis - si - mo lo - co, ut di - cat ti - -

- - vis - si - mo lo - - co, ut di - cat ti - - bi, ut di - cat

24

di - cat ti - - bi, ut di - cat ti - - - - bi qui te

- bi qui te in - vi - ta - - vit, qui te

- bi, ut di - cat ti - - - - bi, ut di - cat ti - -

- - - bi, ut di - cat ti - - - - bi qui te

ti - - - - - bi, ut di - cat ti - - bi qui te

28

in - vi - ta - - vit: A - mi - - ce, a -

in - vi - ta - - vit: A - mi - - ce, a - mi - - - -

- bi qui te in - vi - ta - - - - vit: A - mi - - ce, a -

in - vi - ta - - vit: A - - mi - - ce, a - mi - - - -

in - vi - ta - - vit: A - mi - - ce, a - mi - -

32

- mi - - - - ce, a - scen - - de su - pe - ri - us, a -
 - ce, a - mi - - - ce, a - scen - - de su - pe - ri - us,
 - mi - - - ce, a - scen - - de su - pe - ri - us, a - scen - de su - pe - ri -
 - ce, a - mi - - ce, a - mi - - ce, a - scen - - de su -
 - ce, a - - scen - - de su - pe - ri - us,

36

- scen - - de su - pe - ri - us, su - pe - ri - us. Tunc e - rit
 a - scen - - de su - pe - ri - us. Tunc e - rit
 - us, a - scen - - de su - pe - ri - us. Tunc e - rit
 - pe - ri - us, a - scen - - de su - pe - ri - us. Tunc e - rit
 a - - scen - - de su - pe - ri - us.

40

ti - - bi, tunc e - rit ti - - bi glo - - ri -
 ti - - bi, tunc e - - rit ti - bi glo - ri - a, glo - ri -
 ti - - bi glo - - ri - a, tunc e - rit ti - -
 ti - - bi glo - ri - a, tunc e - rit ti - bi glo - ri - a
 Tunc e - rit ti - - bi glo - - ri -

44

- a co - ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus, si - mul

- a co - ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus,

- bi glo - ri - a co - ram si - mul, co -

co - ram si - mul dis - cum - ben - ti -

- a co - ram si - mul

48

dis - cum - ben - ti - bus, co - ram si - mul dis - cum - ben - ti -

co - ram si - mul, co - ram si -

- ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus, co - ram si - mul,

- bus, co - ram si - mul dis - cum - ben -

dis - cum - ben - ti - bus, co - ram, co - ram si -

52

- bus, co - ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus, si -

- mul dis - cum - ben - ti - bus, co -

co - ram si - mul, co - ram si - mul

- ti - bus, dis - cum - ben - ti - bus,

- mul dis - cum - ben - ti - bus, co - ram si - mul

mul dis - cum - ben - ti - bus dis - cum - ben - ti - bus.
- - - ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus.
dis - cum - ben - ti - bus, dis - cum - ben - ti - bus.
dis - cum - ben - ti - bus.
dis - cum - ben - ti - bus, dis - cum - ben - ti - bus.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a tenor line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'mul dis - cum - ben - ti - bus dis - cum - ben - ti - bus.' with a B-flat accidentals above the second measure. The second staff has the lyrics '- - - ram si - mul dis - cum - ben - ti - bus.' with an F# accidental above the second measure. The third staff has the lyrics 'dis - cum - ben - ti - bus, dis - cum - ben - ti - bus.' with an F# accidental above the second measure. The fourth staff has the lyrics 'dis - cum - ben - ti - bus.' with a bracket above the first two measures. The fifth staff has the lyrics 'dis - cum - ben - ti - bus, dis - cum - ben - ti - bus.' with a B-flat accidental above the second measure. The score ends with a double bar line on each staff.