

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ November 2021

Transposed down a tone for The Davey Consort.

Accidentals above notes are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Sacrae cantiones...

Seville: Montedosca, 1555

RISM G4867

Veni Domine, et noli tardare.

Veni ad salvandum nos, Domine Deus noster.

Ostende faciem tuam, et salvi erimus.

Sicut mater consolatur filios, ita consolaberis nos.

Veni Domine, et noli tardare.

Et gaudebit cor nostrum corde perfecto.

Come, Lord, and do not delay.

Come and save us, O Lord our God.

And show Thy face and make us safe.

As a mother consoles her children, so shall you console us.

Come, Lord, and do not delay.

And our heart shall rejoice in Thy perfect heart.

Veni Domine et noli tardare

Francisco GUERRERO

(1528–1599)

Musical score for the first system of 'Veni Domine et noli tardare'. The score is written for five voices: Superius I, Superius II, Altus, Tenor, and Basis. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Superius I: Ve - - ni Do - mi - ne, et; Superius II: (no lyrics); Altus: Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,; Tenor: Ve - ni; Basis: (no lyrics).

Musical score for the second system of 'Veni Domine et noli tardare'. The score continues from the first system. The lyrics are: Superius I: no - li tar - da - - - - -; Superius II: Ve - - - ni; Altus: et no - li tar - da - - - - - re,; Tenor: Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re, et; Basis: (no lyrics).

9

re, et no - li tar -

Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.

ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da -

no - li tar - da -

Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar -

13

da - re, et no - li tar - da -

Ve - ni

- re, ve - ni Do - mi - ne et

re, et no - li tar - da - re, et

- da - re, et no - li tar - da -

17

re, et no - li tar - da -

Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.

no - li tar - da - re, et no - li tar - da -

no - li tar - da - re, et no - li tar - da -

- re, et no - li tar - da -

45

- mus. Si - - cut ma - - ter

Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re.

- mus. Si - - cut ma - ter con -

sal - vi e - ri - - - - - mus. Si - -

et sal - vi e - ri - - - - - mus. Si - cut ma - -

49

con - so - la - tur fi - li - os, i - ta

Ve - - ni

- so - - la - tur fi - - - - - li - os, i - ta

- cut ma - - - - ter con - so - la - tur fi - li - os,

- ter con - - so - la - - - tur fi - - - - li - os,

53

con - so - la - - - be - ris nos, con - so - -

Do - mi - ne, et no - li tar - da - - re.

con - so - la - be - ris nos, i - - ta con - so -

i - - ta con - so - la - - - be - ris nos,

i - - ta con - - so - la - - - be - ris nos,

69

cor - de per - fe - cto, et no - li tar - da - re, et no - li
 Ve - ni Do - mi - ne, et no - li
 - fe - cto, et no - li tar - da - re,
 cor no - strum et no - li
 cor no - strum, et no - li tar - da -

73

tar - da - re, et no - li tar - da - re.
 tar - da - re.
 et no - li tar - da - re.
 tar - da - re, tar - da - re.
 re, et no - li tar - da - re.