

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2023

Transposed up a minor third for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Sacrae cantiones...

[Seville]: Montedosca, 1555

RISM G4867

Regina cæli, lætare, alleluia:
Quia quem meruisti portare, alleluia,
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of heaven, rejoice, alleluia:
The Son you merited to bear, alleluia,
Has risen as he said, alleluia:
Pray to God for us, alleluia.

Regina cæli

Francisco GUERRERO
(1528–1599)

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the Latin text provided at the top of the page. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by horizontal bar lines.

The musical score continues from the previous section, showing the continuation of the four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) with lyrics written below the notes. The key signature remains B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes, continuing the text of the hymn.

10

- li, læ - - ta - - - re, _____
 - re, læ - - ta - - - re, al - le -
 - li læ - - ta - re, al - - - le lu - - -
 - li, læ - - ta - - - re, al - - - le -

15

al - le - - lu - - - ia:
 lu - - - ia: Qui - a
 - ia, al - - - le lu - - - ia:
 - lu - - - ia: Qui -

20

Qui - - - a quem me - - -
 - quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti
 Qui - - a quem me - ru - i - sti
 - a quem me - ru - i - sti por - ta - - -

25

ru - i - sti por - - - - -
por - ta - re, por - ta - - - - -
por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,
re, por - ta - re, por - ta - - - - -

30

ta - re, al - - - le - lu - - -
re, al - - - le - lu - - - ia, al - - le - - -
al - - - le - lu - - - ia, al - - le - - -
re, al - - - le - lu - - - ia, al - - -

35

ia, al - - le - lu - - -
ia, al - - le - lu - - - ia, al - - -
lu - - - ia, al - - le - - - lu - ia, al - - -
al - - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia, al - - -

40

ia, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re -

ia, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re -

le - lu - ia, Re - sur - re - xit, si - cut di -

le - lu - ia, Re -

44

si - cut di - - - xit, al - le - lu -
- sur - - re - xit, si - cut di - - - xit, al - - - le - lu -
- xit, si - - - cut di - - - - - xit, -
- - sur - re - - xit, si - cut di - xit, al - le - lu -

48

ia: O

ia: O - ra pro

al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia:

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

52

- ra pro no - bis De - - - um,
no - bis De - - - um, _____ al - le - lu -
O - ra pro no - - - bis De - um, al -
O - ra pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia, al -

57

al - - - le - - - lu - - -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
le - lu - ia, al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - ia, al - le -

62

ia, al - - - le - - - lu - - - ia.
lu - ia, al - le - lu - - - ia.
ia, al - - - le - - - lu - - - ia.
lu - - - ia.