

Pietro Amico  
**Giacobetti**

---

Lamentations  
& Tenebrae responsories

Sabbatho Sancto: Holy Saturday

SATBarB(B)/ATBarBarB/SATT(Bar)B

HETH.

Misericordiae Domini quia non sumus consumpti,  
quia non defecerunt miserations eius.  
Novi diluculo multa est fides tua.

Sicut ovis ad occisionem ductus est,  
et dum male tractaretur non aperuit os suum;  
traditus est ad mortem  
ut vivificaret populum suum.  
Tradidit in mortem animam suam,  
et inter iniquos reputatus est.

ALEPH.

Quomodo obscuratum est aurum,  
mutatus est color optimus.  
Dispersi sunt lapides sanctuarii  
in capite omnium platearum.

Jerusalem, surge,  
et exue te vestibus jucunditatis;  
induere te cinere et cilicio:  
quia in te occisus est Salvator Israel.  
Deduc quasi torrentem lacrimas per diem et noctem,  
et non taceat pupilla oculi tui.

Recordare Domine quid acciderit nobis,  
intuere et respice obprobrium nostrum.  
Hereditas nostra versa est ad alienos,  
domus nostrae ad extraneos.  
Pupilli facti sumus absque patre,  
matres nostrae quasi viduae.

Plange quasi virgo, plebs mea,  
ululate, pastores,  
in cinere et cilicio  
quia veniet dies Domini magna et amara valde.  
Accingite vos, sacerdotes,  
et plangite, ministri altaris,  
aspergite vos cinere.

Recessit pastor noster fons aquae vivae  
ad cuius transitum sol obscuratus est:  
Nam et ille captus est,  
qui captivum tenebat primum hominem:  
hodie portas mortis  
et seras pariter Salvator noster disrupti.  
Destruxit quidem claustra inferni  
et subvertit potentias diaboli.

O vos omnes qui transitis per viam,  
attendite et videte:  
Si est dolor similis sicut dolor meus.  
Attendite, universi populi,  
et videte dolorem meum.

HETH.

The steadfast love of the Lord never ceases,  
his mercies never come to an end;  
they are new every morning; great is thy faithfulness.

He was led as a sheep to the slaughter,  
mistreated, but he opened not his mouth;  
He was delivered over to death  
so as to give life to his people.  
He delivered his soul unto death,  
and was counted among the malefactors.

ALEPH.

How the gold has grown dim,  
how the pure gold is changed!  
The holy stones lie scattered  
at the head of every street.

Arise, O Jerusalem,  
and put off your garments of rejoicing;  
cover yourself with sack-cloth and ashes:  
for the Saviour of Israel has been slain in your midst.  
Let your tears run down like a river, day and night,  
and let not the apple of your eye cease.

Remember, O Lord, what has befallen us;  
behold, and see our disgrace!  
Our inheritance has been turned over to strangers,  
our homes to aliens.  
We have become orphans, fatherless;  
our mothers are like widows.

Weep like a virgin, my people,  
howl, keepers of the flock,  
covered with ashes and wearing hair-shirts,  
for the great and very bitter day of the Lord will come.  
Prepare yourselves, priests,  
and lament, acolytes before the altar,  
cover yourselves with ashes.

Our Shepherd is departed, the fount of living water,  
At whose passing the sun was darkened,  
For even he was made captive  
who was holding captive the first man.  
Today the gates of death  
and their bars as well our Saviour has destroyed.  
He has destroyed the strongholds of Hell  
And he has overthrown the powers of the devil.

O all ye that pass by the way,  
attend and see:  
If there be any sorrow like to my sorrow.  
Attend, all ye people,  
and see my sorrow:

Ecce quomodo moritur justus  
et nemo percipit corde.  
Viri justi tolluntur  
et nemo considerat.  
A facie iniquitatis sublatus est justus  
et erit in pace memoria eius:  
Tamquam agnus coram tondente se obmutuit,  
et non aperuit os suum:  
de angustia, et de judicio sublatus est.

Astiterunt reges terrae,  
et principes convenerunt in unum,  
adversus Dominum et adversus Christum eius.  
Quare fremuerunt gentes,  
et populi meditati sunt inania?

Aestimatus sum cum descendantibus in lacum,  
factus sum sicut homo sine adjutorio,  
inter mortuos liber.  
Posuerunt me in lacu inferiori,  
in tenebrosis et in umbra mortis.

Sepulto Domino, signatum est monumentum,  
Volventes lapidem ad ostium monumenti,  
Ponentes milites qui custodirent illum.  
Accedentes principes sacerdotum ad Pilatum,  
petierunt illum.

Behold how the righteous man dies  
And no one understands.  
Righteous men are taken away  
And no one considers:  
The righteous man has been released from iniquity  
And his memory shall be in peace.  
As a sheep before her shearers is dumb,  
so he opened not his mouth:  
he was taken from prison and from judgement.

The kings of the earth rise up,  
and the rulers take counsel together,  
against the Lord, and against his anointed.  
Why do the heathen rage,  
and the people imagine a vain thing?

I am counted with them that go down into the pit:  
I am as a man that hath no strength:  
free among the dead.  
Thou hast laid me in the lowest pit,  
in darkness, in the deeps.

The Lord being buried, the tomb was sealed  
By rolling a stone across the door,  
And soldiers were placed to guard it.  
The chief priests went to Pilate  
and petitioned him.

---

**Transcribed and edited by Francis Bevan - March 2016**

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.  
Brackets above notes denote original ligatures.

75-77, A: extra semibreve's worth of notes in source, and preceding rests/other parts are  
definitely correct. Rewritten by FB - the cambiata is original.

707.1, A: tone higher in source - presumed misprint.

**Source:**

*Lamentationes cum omnibus responsoriis in triduo Hebdomadae Sanctae...*  
Venice: Vincenti, 1601  
RISM G1825

## Primi Nocturni

### Lectio I

## *Sabbatho Sancto*

Pietro Amico **GIACOBETTI**  
(fl. 1579 - 1616)

4

o - - - ne, de la - men -

ne, de la - men - ta - ti - o - - -

De la - - - men - ta - ti - o - - -

De la - - - men -

12

Je - re - mi - æ pro - ne  
Je - re - mi - æ pro - phe - ne  
ne Je - re - mi - æ pro - phe - ne  
ta - ti - o - ne o - ne

16

- phe - tæ,  
tæ, pro - phe - tæ, Je -  
tæ, pro - phe - tæ  
Je - re - mi - æ pro - phe - tæ, Je -  
re -

20

- pro - phe - tæ. Heth, -  
- re - mi - æ pro - phe - tæ. Heth, -  
tæ.. - re - mi - æ pro - phe - tæ.  
mi - æ pro - phe - tæ.

26

Heth,  
Heth,  
Heth,  
Heth,  
Heth,

30

Heth,  
Heth,  
Heth,  
Heth,  
Heth,

34

Heth.  
Mi - se - ri - cor - di -  
Heth. Mi - se - ri - cor - di - æ Do -  
Mi - se - ri - cor - di - æ

Heth. Mi - se - ri - cor - di -

40

Qui - a non su - mus con - sum  
æ Do - mi - ni qui - a non su - mus con - sum  
- mi - ni, Do - mi - ni qui - a non su - mus con -  
Do - mi - ni qui - a non su - mus  
æ Do - mi - ni

45

pti,  
qui - a non de - fe - ce - runt mi -  
pti, qui - a non de - fe -  
sum - pti, qui - a non de - fe -  
qui - a non de - fe - ce - runt  
qui - a non de - fe - ce -

49

mi - - - se - ra - ti - o - nes e - - - - -  
- se - ra - ti - o - nes e - - - - - ius,  
ce - runt mi - -  
8 mi - se - ra - ti - o - - - nes e - - ius,  
runt mi - - se -

53

ius, mi - se - ra - ti -  
se - ra - ti - o - nes e - ius, mi - se - ra -  
mi - se - ra - ti - o - nes e - ius, mi - se -  
ra - ti - o - nes e - ius, mi - se -

57

o - nes e - ius. No - vi  
nes e - ius. No - vi di -  
- ti - o - nes e - ius. No -  
e - ius. No - vi di -  
ra - ti - o - nes e - ius.

62

di - lu - cu - lo\_\_\_\_ fi - des tu -  
lu - cu - lo mul - ta est fi -  
vi di - lu - cu - lo\_\_\_\_ mul - ta est fi -  
lu - cu - lo mul - ta est fi -

66

a, fi - des tu -

des tu - a, fi - des tu -

- des tu - a, mul - ta est fi -

- des tu - a, fi - des tu - a, mul -

70

- a, mul - ta est fi - - des

- a, mul - ta est fi - - des tu - -

- des tu - - a,

- ta est fi - - des

mul - ta est fi - - des tu - - a,

74

tu - - a. Je - ru - sa -

- a.. Je -

fi - des tu - - a. Je -

tu - - a, fi - des tu - - a.

fi - des tu - - a.

80

lem, Je - ru - - - - sa -

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - - sa - lem,

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - - sa -

Je - - - ru - - - sa -

Je - - - - -

84

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats) at measure 85. The lyrics "Jerusalem" are repeated in each measure. Measure 84 starts with a dotted half note followed by a half note, then a whole note, and a half note. Measures 85-86 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 87-88 continue the melodic line. Measures 89-90 conclude the section.

lem,

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

8 lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

88

Je - ru - sa - lem, con -

lem, con -

Je - ru - - - sa - lem, con - ver - te - re, con -

- - sa - - - lem, con - ver - te - re, con -

Je - - - ru - sa - lem, con - ver - te - re,

94

- ver - te - re ad Do - mi - num De - um  
ver - te - re ad Do - mi - num De -  
con - ver - te - re ad Do - mi - num  
- ver - te - re ad Do - mi - num De - um

99

- tu - um, ad Do - mi - num De - um  
um tu - um, ad Do - mi - num De - um  
De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -  
um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -

104

tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.  
tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.  
um, De - um tu - um.  
um, De - um tu - um.  
ad Do - mi - num De - um tu - um.

## Responsorium IXX

Si - - cut o - vis ad oc - ci - si -  
 Si - cut o - vis ad oc - ci - si -  
 Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du -  
 ad oc - ci - si - o - nem

113  
 o - nem du - cts est, et dum ma - le,  
 o - nem du - cts est,  
 - - cts est, et dum  
 du - cts est, et dum ma - - le  
 et dum ma - - le

117  
 et dum ma - le tra - cta - - re - tur  
 tra - cta - re - tur non a -  
 ma - le tra - cta - re - tur, tra - cta - re - tur  
 tra - cta - re - tur, tra - cta - re - tur

121

non a - pe - ru - it os su -  
pe - - ru - it os su -  
8 non a - pe - ru - it os su - um;  
8 - non a - pe - - ru - it os su -  
non a - pe - ru - it os su -

125

um; tra - di - tus est ad mor -  
um; tra - di - tus est ad mor - tem  
8 - tra - di - tus est ad mor -  
8 - um; tra - di - tus, tra - di - tus est ad mor -  
um; tra - di - tus est ad mor -

129

tem ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um.  
ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - - um.  
8 tem ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um.  
8 tem ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - - um.  
tem po - pu - lum su - - um.

ATBar

Musical score for three voices (Tenor, Bass, Alto) in common time. The Tenor and Bass parts are identical, while the Alto part has a different melody. The lyrics are 'Tradidit in mortem animam suam' repeated.

Tenor/Bass: Tra - di - dit in mor - tem  
Alto: Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam su - - -  
Alto: Tra - di - dit in mor - tem a - ni - mam

138

a - ni - mam su - am,  
 et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus  
 am, et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est,  
 su - am, et in - ter sce - le - ra - tos, et in - ter

143

et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.  
 et in - ter sce - le - ra - tos, et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.  
 sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est, re - pu - ta - - - - tus est.

149

## Lectio II

Musical score for 'Lepha' featuring four staves:

- Soprano (Top Staff):** Treble clef, common time (C). Notes: A (long), - (short), - (short), - (short), - (short), - (short), - (short), leph, (long), A (long).
- Alto (Second Staff):** Treble clef, common time (C). Notes: - (short), A (long), - (short), - (short), - (short), - (short), - (short), leph, (long), A (long).
- Tenor (Third Staff):** Treble clef, common time (C). Notes: A (long), - (short), - (short), - (short), - (short), - (short), - (short), leph, (long), A (long).
- Bass (Bottom Staff):** Bass clef, common time (C). Notes: - (short), A (long).

160

leph,

A

leph.

leph,

A

leph.

leph,

A

leph.

leph,

A

leph.

A

leph.

170

mu - ta - tus est  
scu - ra - tum est au - rum,  
mu -  
scu - ra - tum est au - rum,  
rum,  
ra - tum est au - rum,  
mu -  
ra - tum est au - rum,  
rum,

174

co - lor o - pti - mus,  
o - pti - mus.  
ta - tus est co - lor o - pti -  
co - lor o -  
ta - tus est co - lor o - pti - mus.  
co - lor o -

178

Di - sper - si sunt,  
mus. Di - sper - si sunt la - pi - des san - ctu - a - ri -  
- pti - mus.  
Di - sper - si sunt la - pi -  
Di - sper - si sunt la -  
Di - sper - si sunt la - pi - des san - ctu -

182

di - sper - si sunt la - pi - des san - ctua -  
i, la - pi - des san - ctua - ri -  
des, di - sper - si sunt la - pi - des san - ctua -  
pi - des san - ctua - ri - i  
a - ri - i

186

- ri - i in ca - pi - te o - mni-um pla - te -  
i in ca - pi - te o - mni-um  
- ri - i in ca - pi - te o - mni-um  
- in ca - pi - te,

190

a - rum, o - mni-um pla - te -  
pla - te - a - rum, in ca - pi - te o - mni-um  
pla - te - a - rum, in ca - pi -  
in ca - pi - te o - mni-um pla - te -  
in ca - pi - te o - mni-um

194

- a - rum, pla - te - a  
pla - te - a  
te o - mni - um pla - te - a  
a - rum, pla - te - a  
pla - te - a - rum, pla - te - a -

198

rum, o - mni - um pla - te - a - rum.  
rum, pla - te - a - rum.  
rum, pla - te - a - rum.  
a - rum.

rum, o - mni - um pla - te - a - rum.

202

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem

207

lem, Je - ru - sa - lem,  
lem, Je - ru - sa - lem,  
sa - lem, Je - ru -  
lem, Je - ru - sa - lem, Je -  
Je - ru - sa - lem, Je -

211

Je - ru - sa - lem,  
con - ver - te - re,  
sa - lem, con - ver - te -  
ru - sa - lem, con - ver - te -  
ru - sa - lem, con - ver - te - re

217

con - ver - te - re.  
con - ver - te - re  
re, con - ver - te - te -  
re, con - ver - te - re

221

ad Do - mi - num De - um tu

ad Do - mi - num De - um tu

re

ad Do - mi - num De - um tu

um, ad

225

um, ad Do - mi -

ad Do - mi - num De - um

ad Do - mi - num De - um tu - um, ad Do -

Do - mi - num De - um tu - um,

Do - mi - num De - um tu - um,

229

num De - um tu - um, De - um tu - um.

tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

- mi - num De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um tu - um.

## Responsorium XX

Je - ru - sa - lem, sur - - -

Je - ru - sa - lem, sur - - -

sur - - - -

et

238

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal line and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Music score for "Vestibus".

Stave 1 (Soprano): -ge, et e - xu - e

Stave 2 (Alto): -ge, et e - xu - e te ve - sti - bus

Stave 3 (Tenor): 8 -ge, et e - xu - e te ve - sti - bus, te ve -

Stave 4 (Bass): 8 e - xu - e te ve - sti - bus, te ve - sti - bus ju -

Basso continuo: et e - xu - e te ve - - sti - bus, te ve - sti - bus ju -

242

Musical score for 'Judas Maccabaeus' by Mendelssohn, showing five staves of music with lyrics in German:

ju - cun-di - ta - tis, ju - cun-di - ta - tis; in - du - e - re,  
ju - cun-di - ta - tis; in - du - e - re, in -  
8 -sti - bus ju - cun-di - ta - tis, ju - cun-di - ta - tis; in - du - e - re  
8 cun-di - ta - tis, ju - cun-di - ta - tis; in - du - e -  
cun-di - ta - tis, ju - cun-di - ta - tis; in - du - e -

246

in - du - e - re ci - ne - re et  
du - e - re ci - ne - re  
ci - ne - re, in - du - e - re ci - ne - re  
re ci - ne - re et ci - li - ci - o, et  
re ci - ne - re et ci - li - - - ci -

250

- ci - li - - ci - o: qui - a in te oc -  
et ci - li - - ci - o: qui - a in te oc -  
et ci - li - - ci - o: qui - a in te  
- ci - li - ci - o: qui - a in te, in te oc -  
o: qui - a in te oc -

254

ci - sus est Sal - va - tor Is - - - ra -  
ci - sus est Sal - va - - - tor, Sal -  
8 Sal - va - - - tor, Sal - va -  
ci - sus est Sal - va - - - tor Is - - - ra -  
ci - sus est Sal -

258

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the Latin hymn "Salvatoris" in a four-part setting. The lyrics are as follows:

Soprano: el,  
Alto: Sal - va - tor Is - ra - el.  
Tenor: va - tor Is - ra - el.  
Bass: tor, Sal - va - tor Is - ra - el.  
el, Sal - va - tor Is - ra - el.  
va - tor Is - ra - el.

Accents and slurs are used to indicate rhythmic patterns and melodic lines. The bass staff includes a bassoon part below the vocal line.

TBarB

De - duc qua - si tor - ren - - - -

De - duc qua - si tor - ren - tem \_\_\_\_\_

De - duc qua - si tor - ren - tem la - cri - mas per

268

- tem \_\_\_\_\_ la - cri - mas per di - em ac

— la - cri - mas per di - em ac no - - -

di - em ac no - - - ctem, per di - em ac

272

no - - ctem, et\_\_\_\_ non ta - ce - at, et non ta - ce - at

- - ctem, et non ta - ce - at pu - pil - la o - cu-

no - - ctem, et non ta - ce - at pu - pil - '

277

pu - pil - la      li tu - - - - - i.

li tu - - - - - i.

la o - cu - li      tu - - - - - i.

282

A musical score for five voices. The top three staves are soprano, alto, and tenor, all in treble clef. The bottom two staves are bass and alto, both in bass clef. The lyrics are as follows:

qui - a in te\_\_\_\_\_ oc - ci - sus est Sal - va -  
 qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - -  
 8  
 Sal - va - - -  
 8 qui - a in te\_\_\_\_\_ oc - ci - sus est Sal - va -  
 qui - a in te oc - ci - sus est Sal - -

286

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Salvatoris". The music consists of four staves. The soprano part starts with a melodic line. The alto part enters with "tor, Is -". The tenor part follows with "ra - el,". The bass part begins with "Sal - va -". The soprano continues with "Sal - va -". The alto part concludes with "tor Is -". The tenor part continues with "tor, Sal - va -". The bass part concludes with "tor, Sal - va -". The soprano part ends with "tor - - -". The alto part continues with "Is - - - ra - el,". The tenor part continues with "Sal - va - - -". The bass part concludes with "tor Is - - -". The soprano part ends with "va - - - tor, Sal - va -". The alto part continues with "Sal - va - - -". The tenor part continues with "Sal - va - - -". The bass part concludes with "tor Is - - -".

290

Is - - ra - el.

ra - el.

- tor Is - - ra - el.

ra - el.

### Lectio III

In - ci - pit,

in - ci - pit

In - ci - pit

In - ci - pit

o -

o -

298

o - ra - ti - o Je - re - mi - æ  
 - ra - ti - o Je - re - mi - æ pro - phe  
 - ra - ti - o pro - phe  
 o - ra - ti - o Je - re - mi - æ pro - phe

303

pro - phe - tæ,  
 tæ,  
 - tæ, in - ci - pit, in - ci -  
 tæ, pro - phe - tæ, in - ci - pit, In - ci - o  
 In - ci -

307

ora - - - - ti - o Je - re -  
in - ci - pit o - ra - ti - o Je -  
pit o - - - - ra - - - - ti - o Je -  
pit o - ra - - - - ti - o Je -  
ra - - - - ti - o Je - re - mi - æ pro -  
pit o - ra - - - - ti - o Je -

311

mi - æ pro - - - phe - - - tæ.  
- re - mi - æ pro - - - phe - - - tæ,  
- re - mi - æ pro - - - phe - - - tæ,  
Je - re - mi - æ pro - - - phe - - - tæ,  
phe - - - tæ, pro - phe - - - tæ.  
- re - mi - æ pro - - - phe - - - tæ,

316

Re - cor - da - re Do - mi - ne

Re - cor - da - re Do - mi - ne

Re - cor - da - re Do - mi - ne

Re - cor - da - re Do - mi - ne

321

quid ac - ci - de - rit no -

quid ac - ci - de - rit no -

quid ac - ci - de - rit no - bis,

quid ac - ci - de - rit no -

quid ac - ci - de - rit

325

bis, in -  
bis, in - tu - e - re et re - spi - ce,  
no - bis, in - tu - e - re et re - spi -  
no - bis, in - tu - e - re et re -  
in - tu - e - re et re - spi - ce, in -

329

tu - e - re et re - spi - ce  
in - tu - e - re et re - spi - ce  
ce, in - tu - e - re et re - spi - ce  
- spi - ce op -  
in - tu - e - re et re - spi - ce op - pro -  
tu - e - re op - pro -

333

op - pro - bri -  
op - pro -

8 op - pro - bri - um no - strum.

8 pro - bri - um no - strum, op - pro -

bri - um no - strum.

bri - um no - strum.

337

um no - strum. He - re - di - tas,  
he - re - di -

bri - um no - strum. He - re - di - tas no -

8 He - re - di - tas no - strum.  
8 He - re - di -

He - re - di - tas no -

He - re - di - tas no -

He - re - di - tas no -

341

tas ver - sa est,  
stra ver - sa est ad a - li - ,  
ver - - sa,  
tas no - - stra ver - sa est ad a - li - e - ,  
stra ver - sa est ad a - li - ,  
no - - stra.

345

ver - sa est ad a - li - e - ,  
- e - nos, ver - sa est, ver - sa est ad a - li - e - ,  
est, ver - sa est ad a - li - e - ,  
nos, ver - sa est ad a - li - e - nos,  
e - nos, ver - sa est ad a - li - e - ,  
ver - - sa, est ad a - li - e - ,  
ver - - sa, est ad a - li - e - .

349

nos,  
 do - mus no - stræ ad ex -  
 nos, do - mus no - stræ ad ex -  
 nos, do - mus no - stræ ad ex -  
 nos, ad ex -  
 nos,

354

tra - ne - os,  
 ad ex - tra - ne - os, ad ex -  
 os, ad ex -  
 tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os, ad ex -  
 - ne - os, ad

358

ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.  
 tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.  
 tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.  
 — ad ex - tra - ne - os.  
 — ex - tra - ne - os,

SAT

Pu - pil - li fa - cti su - mus, fa - cti su - mus,  
 Pu - pil - li fa - cti su -  
 Pu

368

pu - pil - li fa - cti su - - - - mus, ab - sque  
 mus, pu - pil - li fa - cti su - - - - mus, ab - sque pa -  
 pil - - - li fa - cti su - - - - mus, ab -

372

pa - tre, ab - sque pa - tre, ab - sque pa - tre,  
 tre, ab - sque pa - tre, ab - sque pa - tre,  
 - sque pa - tre, ab - sque pa - tre,

377

ma - - tres no - - stræ  
ma - tres no - - stræ qua - si, qua - si  
ma - tres no - - stræ qua - si vi -  
ma - tres no - - stræ qua - ,  
ma - tres no - stræ qua - si vi - du - æ,  
ma - - - tres no - - stræ

qua - si vi - du - æ,  
vi - du - æ, qua - si  
du - æ, qua - si vi -  
du - æ, qua - si vi - du - æ,  
qua - si vi - du - æ, qua - si vi - du - æ,

390

Music score for 'Quasi vi duæ' by Palestrina, featuring five voices and basso continuo. The voices are: Tenor (top), Alto, Soprano, Bass, and Basso continuo (bottom). The vocal parts sing 'qua - si vi - du - æ.' The basso continuo part consists of a single bass line with harmonic chords indicated by Roman numerals I, II, V, and VI.

390

— qua - si vi - du - æ. —

æ, qua - si vi - du - æ, vi - du - æ. —

vi - du - æ, — qua - si vi - du - æ.

8 - si vi - du - æ, qua - si vi - - du - - æ.

æ. —

8 qua - si vi - du - æ. —

395

Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je - - - ru - sa - lem, Je -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je - - - - -

Je - - - - -

400

- - - sa - lem,

Je - ru - sa - lem,

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Je - ru - - - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

ru - - - sa - lem, Je - ru - - - - -

Je - - - - - ru - - - sa - lem, Je - ru - - - - - sa - lem,

404

Je - ru - sa - lem,  
Je - ru - sa - lem, con - ver - te -  
Je - ru - sa - lem, con - ver - te -  
- sa - lem, con - ver - te -  
Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

409

con - ver - te - re  
re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -  
re, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -  
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um  
re ad Do - mi - num De - um  
re ad Do - mi - num De -

414

Soprano:

ad Do - mi - num De -  
um tu - - um, ad Do - mi - num De -  
um tu - - um, ad Do - mi - num De - um  
ad Do - mi - num De -

Alto:

- um tu - - um, ad Do - mi - num De - um

Tenor:

8 - um tu - - um, ad Do - mi - num De - um  
ad Do - mi - num De -

Bass:

- tu - - - - um,  
um tu - - um,

419

um tu - - - um, ad Do - - - mi -

um tu - - - um, ad Do - - - mi -

tu - - - - um, ad

um tu - - - um, ad Do - - - mi - num

ad Do - - - mi - num

ad Do - - - mi - num

423

num De - - um tu - - um.  
num De - um tu - - - um.  
Do - - mi - num De - um tu - - um.  
- De - um tu - - um, De - um tu - - um.  
tu - - um, De - um tu - - um.  
De - - - um tu - - - - um.

### Responsorium XXI

Plan - - ge qua - si vir - - go,  
Plan - ge qua - si vir - - go, plebs me - .  
Plan - - ge qua - si vir - - go,  
Plan - - ge qua - si vir - - go.

433

plebs me a,  
a, plebs me a,  
go, plebs me a,  
plebs me a,  
plebs me a,

u lu-la te pa  
u lu-la -

437

u - lu - la - te, pa - sto

lu - la - te, pa - sto -

8 u - lu - la - te, pa - sto - res,

8 la - te, pa - sto - res, \_\_\_\_\_ in

sto - - - - - res, \_\_\_\_\_ in

te, pa - sto - - - - - res, \_\_\_\_\_

441

res, in ci - ne - re et ci - li - ci - o  
res, in ci - ne - re, in ci - ne - re et

— in ci - ne - re et ci - li -

ci - ne - re, in ci - ne - re et ci - li - ci -

in ci - ne - re, in ci - ne - re et ci - li -

445

qui - a ve - ni - et

— ci - li - ci - o qui - a ve - ni - et, ve - ni - et

8 ci - o qui - a ve - ni - et, qui - a

8 ci - o qui - a ve - ni - et, ve - ni - et

o qui - a ve - ni - et, ve -

- ci - o qui - a

449

di - - es Do - mi - ni ma - gna,  
di - es Do - mi - ni ma - gna,  
ve - ni - et di - - es Do - mi - ni ma -  
qui - a ve - ni - et di - es Do - mi - ni  
ni - et di - es Do - mi - ni ma -  
ve - ni - et di - es Do - mi - ni ma -

453

et a - ma - ra val - de,  
ma - - gna et a - ma - ra val -  
gna et a - ma - ra val - - de, et  
ma - - - gna et a - ma -  
gna et a - ma - ra val - - de, et a -  
gna et a - ma - ra val - - de, et a -

457

et a - ma - - - ra val - de, et  
- de, et a - ma - ra val  
a - ma - ra val - de, et a - ma - ra  
ra val - de, et a - ma - ra val - de,  
ma - ra val - de, et a - ma - ra val  
ma - ra val - de,

461 \*

a - ma - ra, et a - ma - - ra val - de.  
- de.  
val - de, et a - ma - ra val - de.  
val - de, et a - ma - ra val - de.  
- de, et a - ma - ra val - de.  
et a - ma - ra val - de.

TBarBB

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are:

- Soprano:** Acc - cin - gi - te vos, sa - cer -
- Alto:** Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - - - - tes,
- Tenor:** Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - - - - tes, et\_\_\_
- Bass:** Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - - - - tes,

The vocal parts are arranged in two staves. The top staff contains the Soprano and Alto parts, while the bottom staff contains the Tenor and Bass parts. The vocal entries are staggered to create a polyphonic texture. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding vocal entry. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and a fermata over the word "tes," which is also underlined.

470

do - - - tes, et plan - gi - te,  
et plan - gi - te, mi - - ni - stri al - -  
- plan - gi - te, mi - ni - stri al - ta - ris,  
et\_\_\_\_ plan - gi - te,\_\_\_\_ mi - ni - stri al -

474

478

vos ci - ne - re, as - per - gi - te vos ci -  
 vos ci - ne - re, as - per -  
 as - per - gi - te vos ci - ne - re, as -  
 ci - ne - re,

481

- ne - re, vos ci - ne - re.  
 - gi - te vos ci - ne - re.  
 per - gi - te vos ci - ne - re.  
 as - per - gi - te vos ci - ne - re.

485

qui - a ve - ni - et  
 qui - a ve - ni - et, ve - ni - et di -  
 qui - a ve - ni - et, qui - a ve - ni - et  
 qui - a ve - ni - et, qui - a ve - ni - et  
 qui - a ve - ni - et, ve - ni - et  
 qui - a ve - ni - et, qui - a ve - ni - et

493

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom two staves use a bass clef with a '8' indicating an octave down. The music is in common time. The lyrics are as follows:

et a - ma - ra val - de,  
gna et a - ma - ra val - de,  
- a - ma - ra val - de, et a - ma - ra  
- gna et a - ma - ra val -  
gna et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val -  
gna et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val -

497

et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra,

et a - ma - ra val - de.

val - de, et a - ma - ra val - de, et

de, et a - ma - ra val - de, et a -

de, et a - ma - ra val - de, et a -

501

et a - ma - ra val - de.

a - ma - ra val - de.

a - ma - ra val - de.

ma - ra val - de.

a - ma - ra val - de.

*Repetite hoc  
Resp. ab initio*

**Secundi Nocturni**  
**Responsorium XXII**

Cantus  
(Alto)

Altus  
(Tenor)

Tenor  
(Baritone I)

Quintus  
(Baritone II)

Bassus  
(Bass)

Re - ces - sit pa -

Re - ces - sit pa -

Re -

Re -

507

- stor no - ster, no - - - ster fons,

- stor no - - ster, pa - stor no - - ster

- ces - sit pa - stor no - - ster fons a - quæ vi -

fons a - quæ vi -

- stor no - - - - - ster fons a - quæ vi -

512

fons a - quæ vi - - - vae ad

fons a - quæ vi - - - vae

væ, fons a - quæ vi - - vae

-væ ad cu - ius

væ, fons a - quæ vi - - vae ad

516

cu - ius tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus  
ad cu - ius tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus  
ad cu - ius tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus  
tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus est:  
cu - ius tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus

520

est: Nam qui  
est: Nam et il - le ca - pti - est, qui ca - pti -  
est: qui ca - pti -  
Nam et il - - - le ca - pti - est,  
est: Nam et il - le ca - pti - est,

524

- ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di -  
vum te - ne - bat pri - - mum ho - - - mi - nem:  
vum te - ne - - bat pri - - mum ho - mi - - nem:  
te - ne - - bat pri - - mum ho - mi - nem: ho - di - e

528

Musical score for "Hodie" by Palestrina, featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) and lyrics in Latin:

Soprano: e por - tas mor - - tis

Alto: ho - di - e por - tas mor - tis

Tenor: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras

Bass: - di - e por - tas mor - - tis et se - - - ras

Organ: (implied continuo line)

532

Sal - va - tor no - - ster dis - ru - pit, Sal -

8 Sal - va - tor no - - - ster dis - ru - - - -

8 pa - ri - ter Sal - va - tor no - - - ster dis - ru -

8 pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - -

pa - ri - ter \_\_\_\_\_

536

va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

TBarBar

De - stru - xit qui - dem clau - stra in -

De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer -

De - stru - xit qui - - - - - dem

545

fer - ni, in - - - fer - - - ni  
ni et sub-ver - tit po - ten - ti - as di - a -  
clau - stra in - fer - ni et sub-ver - tit po - ten - ti -

549

et sub-ver-tit po-tent-i-as di-a bo-li.  
- bo-li, di-a - - - - bo-li.  
as di-a bo-li, po-tent-i-as di-a bo-li.

554

Musical score for "Hodie" by Palestrina, featuring five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) in four-measure staves. The lyrics "Hodie" are repeated in each staff.

558

-tis Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, Sal -  
- Sal - va - tor no - ster dis - ru - et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru -  
ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru -  
se - ras pa - ri - ter

563

va - tor no - ster dis - ru - pit.  
pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.  
pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.  
pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.  
pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

### Responsorium XXIII

O vos omnes, O vos omnes, O vos omnes, O vos omnes, O vos omnes.

573

vos \_\_\_\_\_ o - - - mnes qui tran -  
 vos, O vos. o - mnes qui tran - si - tis  
 o - - - - - mnes qui tran - si -  
 mnes qui tran - si - tis  
 mnes qui tran - si - tis per

577

si - tis \_\_\_\_\_ per vi - am: at - ten - di - te  
 per vi - am: at - ten - di - te et  
 - tis per vi - am: at - ten - di - te et  
 per vi - am: at - ten - di - te,  
 vi - am:

581

et vi - de - - - te, et vi - de - te  
 vi - de - - - de - te, et vi - de - te  
 vi - de - - - te, et vi - de - - -  
 at - ten - di - te et vi - de - - -  
 at - ten - di - te et vi - de - - -

585

si est, si \_\_\_\_\_ est do - lor  
 si est do - - lor si - mi - lis  
 - te si \_\_\_\_\_ est do - lor si - mi -  
 de - te si est do - - lor

590

si - mi - lis si - cut do - lor me -  
 si - cut do - - lor me -  
 do - lor si - mi - lis si - cut do - lor, si -  
 lis si - cut do - - lor me -  
 si - mi - lis

594

-us, si - cut do - - lor me - - us.  
 -us, si - cut do - - lor me - - us.  
 - cut do - lor me - us, si - cut do - lor, do - lor me - us.  
 - us, si - cut do - - lor me - - us.

ATBar

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part (top) has a treble clef, the Alto part (middle) has an alto clef, and the Bass part (bottom) has a bass clef. The lyrics are: "At - ten - di - te, u - ni - ver - si - si". The music consists of six measures. The first measure starts with a half note in the bass line. The second measure starts with a half note in the soprano line. The third measure starts with a half note in the alto line. The fourth measure starts with a half note in the soprano line. The fifth measure starts with a half note in the alto line. The sixth measure starts with a half note in the soprano line.

603

te, u - ni - ver - si po -  
pu - li,  
po - - - pu - li,  
et vi -

607

et vide late do - lo - rem me - um.  
de - te do - lo - rem \_\_\_\_\_ me - - um.  
lo - - rem me - um, do - lo - rem me - - um.

612

si \_\_\_\_\_ est do - lor si - mi - lis \_\_\_\_\_ si - cut

si est, si \_\_\_\_\_ est do - lor si - mi - lis

si est do - lor si - mi - lis

si est do - lor si - mi -

617

lis si - cut do - lor me - - us, si -  
do - - lor me - - us,  
- mi - lis si - cut do - lor, si - cut do - lor  
si - cut do - - lor me - - us,  
lis si - cut

621

- cut do - - lor me - - us.  
- si - cut do - - lor me - - us.  
me - us, si - cut do - lor me - - us.  
- si - cut do - lor, do - lor me - - us.  
do - - lor me - - us.

### Responsorium XXIV

Ec - ce quo - mo - do mo -  
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur ju -  
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur  
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, mo - ri - tur

630

-ri-tur ju-stus Et

stus et ne-mo per-ci-pit cor-de.

ju-stus et ne-mo per-ci-pit cor-

ju-stus et ne-mo per-ci-pit cor-

et ne-mo per-ci-pit cor-

634

vi - ri ju - sti tol - lun tur

Et vi - ri ju - sti tol - lun - tur

- de. Et vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

cor - de. Et vi - ri ju - sti tol - lun - tur

- de. Et vi - ri ju - sti tol - lun - tur

643

ni - qui - ta - - - tis

A fa - ci - e i - ni - qui - ta - - tis, i - ni - qui -

A fa - ci - e i - ni - qui - ta - - tis, a fa - ci - e i -

A fa - ci - e i - de - rat.

A fa - ci - e i -

rat.

647

su - bla - tus est ju - - - - -

ta - ti - bus su - bla - tus est ju - - - - -

ni - qui - ta - - tis

ni - qui - - ta - - tis su - bla - tus est ju - - - - -

ni - qui - ta - - tis

651

stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - - -

stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

et e - - rit in pa - ce me - - - - -

stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

655

ius, et e - rit  
e - ius, et e - rit  
mo - ri - a e - ius, et e - rit  
e - ius, et e - rit  
in pa - rit

659 \*

in pa - ce me - mo - ri - a e - ius:  
in pa - ce me - mo - ri - a e - ius:  
pa - ce me - mo - ri - a e - ius:  
ce me - mo - ri - a e - ius:  
ce me - mo - ri - a e - ius:

TBarBarB

Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te  
Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te  
Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te

669

ob - - - mu - - tu - it, et  
se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru -  
se ob - mu - tu - it, et non a -  
te se ob - mu - tu - it, et

673

non a - pe - ru - it os su - - - um: de  
it os su - - - um: de an -  
pe - ru - it os su - - - um: de an -  
non a - pe - ru - it os su - - - um: de an -

677

an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus -  
gu - sti - a, et de ju - di - ci - o  
de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus -  
gu - sti - a, et de ju - di - ci - o

681

— est ju - stus, est ju - stus.  
su - bla - tus est ju - stus.  
— est ju - stus, su - bla - tus est ju - stus.  
su - bla - tus est ju - stus.

686

et e - rit in pa - ce me -  
et e - rit in pa - ce me - mo -  
et e - rit in pa - ce me - mo -  
et e - rit in pa - ce me -  
et e - rit in pa - ce me - mo -

690

mo - ri - a e - - - ius.  
ri - a e - - - ius.  
mo - - - ri - a e - - - ius.  
- ri - a e - - - ius.

*Repetite hoc  
Resp. ab initio*

## Tertii Nocturni Responsorium XXV

697

- sti - te - runt re - ges ter - ræ, et prin -  
re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt,  
re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - - -  
sti - te - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve - ne - -

701

- ci - pes, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u -  
et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u -  
ve - ne - runt in u - num, in  
- ci - pes, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u -  
ve - ne - runt in u - num, in  
- ci - pes, et prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u -  
ve - ne - runt in u - num, in

705

num, ad - ver - sus Do mi - num et\_

num, ad - ver - sus Do mi - num

u - num, ad - ver - sus Do mi - \_

num, ad - ver - sus Do mi - num

ad - ver - sus Do mi - num

709

— ad - ver - sus Chri - stum e - - - - ius,  
et ad - ver - sus Chri - stum e - - ius, et ad - ver -  
— num et — ad - ver - sus et — ad - ver - sus  
— et — ad - ver - sus Chri - stum e - - - - ius,  
et — et —

713

ad - ver - sus Chri - stum e - ius.

sus Chri - stum e - ius.

Chri - stum e - ius.

et ad - ver - sus Chri - stum e - ius.

ad - ver - sus Chri - stum e - ius.

ATB

Treble: Qua - re - fre - mu - e -

Alto: Qua - re - fre - mu - e -

Bass: Qua - re - fre - mu - e -

721

runt gen - - - - tes, et

8 tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt i - na - ni -

tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt,

725

populi medi - ta - ti sunt i - na - ni - a?  
a, et populi me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a?  
et populi me - di - ta - ti sunt i - na - ni - a?

730

ad - ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus

ad - ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus

Ad - ver - sus Do - mi - num et

ad - ver - sus Do - mi - num et

ad - ver - sus Do - mi - num et

734

Chri - stum e - - - - ius, ad -  
- Chri - stum e - ius, et ad - ver - sus Chri - stum  
ad - ver - sus Chri - stum e - - - ius, et ad - ver -  
et ad - ver - sus Chri - stum e -  
et ad - ver - sus

738

ver - sus Chri - stum e - - - ius.  
e - - - ius.  
sus Chri - stum e - - - ius.  
Chri - stum e - - - ius.  
Chri - stum e - - - ius.

### Responsorium XXVI

Æ - - sti - - ma - tus sum  
Æ - - sti - - ma - tus  
Æ - - sti - ma - tus sum - cum  
Æ - - sti - - ma - tus sum -

745

cum des -  
 sum cum des - cen - den - ti - bus in la - cum,  
 cum  
 des - cen - den - ti - bus in la - cum, in la -  
 sum cum des - cen - den -  
 cum des - cen - den - ti - bus in la - cum,

749

- cen - den - ti - bus in la - cum, fa - ctus  
 des - cen - den - ti - bus in la - cum, fa - ctus sum  
 - - - cum, fa - ctus sum si - cut ho -  
 - ti - bus in la - cum, fa - ctus sum si -  
 fa - ctus sum si -

753

sum si - - cut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri -  
 si - cut ho - - - mo si - ne ad - ju - to -  
 - - - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,  
 si - - cut ho - mo si -  
 - cut ho - - - mo si -

757

o, in - ter mor - tu - os li -  
 ri - o, in - ter mor - tu - os li -  
 si - ne ad - ju - to - ri - o,  
 in - ter mor - tu - os  
 ne ad - ju - to - ri - o,

761

ber, in - ter mor - tu - os  
 ber, in - ter mor - tu - os, in -  
 in - ber, in - ter mor -  
 li - ber, li - ber, in -  
 in - ber, in - ter mor - tu - os li - ber, in - ber,

765

li - ber, in - ter mor - tu - os li - ber,  
 in - ter mor - tu - os, in - ber, in - ter mor - tu - os, in - ber,

TTB

Pokus eunt me in lacu  
Pokus eunt me in lacu infiri  
Pokus eunt me in lacu infiri o

775

in - fe - ri - o - ri, in te - ne - bro - sis et in  
o - - - - ri, in te - ne - bro - sis

in te - ne - bro - sis et in um - bra

780

um - bra mor

et in um - bra mor

mor

tis.

785

Musical score for "Factus sum" featuring five staves of music with lyrics:

Factus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju -

Factus sum si - cut ho - mo si - ne

Factus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju -

Factus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju -

Factus sum si - cut ho - mo

790

to - ri - o, in - ter mor - tu - os li -  
ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os  
to - ri - o, si - ne ad - ju - to -  
si - ne ad - ju - to - ri - o, in -  
si - ne ad - ju - to - ri - o,

798

os. li - - ber.

in - ter mor tu - os li - - ber.

ber, in - ter mor - tu - os, li - - ber.

ber, in - ter mor - tu - os, in - ter mor - tu - os li - - ber.

ber, in - ter mor - tu - os li - - ber.

## Responsorium XXVII

Se - pul - to Do - mi - no, Do - mi -

Se - pul - to Do - mi - no, Do - mi -

Se - pul - to Do -

Se - - pul - to Do - mi - no,

807

- mi - no, si - gna - tum est mo -

no, si - gna - tum est mo - nu -

- mi - no, si - gna - tum est mo -

si - gna - tum est mo - nu - men - tum, mo -

si - gna - tum est mo - nu -

si - gna - tum est mo - nu - men -

811

-nu-men-tum, Vol-ven-tes la-pi-dem,  
men-tum, Vol-ven-tes la-pi-dem ad  
nu-men-tum, ad o-sti-um  
-nu-men-tum, Vol-ven-tes la-pi-dem  
men-tum,  
- tum, Vol-ven-tes la-pi-dem ad

815

vol-ven-tes la-pi-dem ad  
o-sti-um mo-nu-men-ti, mo-nu-men-ti,  
mo-nu-men-ti, vol-ven-tes la-pi-dem  
ad o-sti-um mo-nu-men-ti, ad o-'  
Vol-ven-tes la-pi-dem  
o-sti-um mo-nu-men-ti,

819

o - sti - um mo - nu - men - ti, mo - nu -  
 ad o - sti - um mo - nu - men - - - -  
 ad o - sti - um, ad o - sti - um mo - nu - men -  
 - sti - um mo - nu - men - ti, ad o - sti - um mo - nu - men -  
 - ad o - sti - um mo - nu - men - ti,  
 ad o - sti - um mo - nu - men - -

823

men - ti, Po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto -  
 - ti, Po - nen - tes mi - li - tes, mi - li - tes  
 ti, Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes  
 - - - ti, Po - nen - tes mi - li - tes, Po - nen - tes mi - li - tes  
 Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes qui  
 ti, Po - nen - tes mi - li - tes qui

828

di-rent il - lum, qui cu-sto-di - ;  
 qui cu-sto-di - rent il - lum, qui cu-sto-di - rent;  
 qui cu-sto-di - rent il - lum, cu-sto-di - rent il - lum,  
 qui cu - ;  
 cu-sto-di - rent il - lum, qui cu-sto-di - rent il - lum;  
 cu-sto-di - rent il - lum, qui cu-sto - .

833 \*

rent il - lum.;  
 il - lum, qui cu-sto-di - rent il - lum.;  
 qui cu-sto-di - rent il - lum.;  
 di-rent il - lum, qui cu-sto-di - rent il - lum.;  
 qui cu-sto-di - rent il - lum.;  
 di-rent il - lum, qui cu-sto - .

71 TTBB

8  
Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - - -  
8  
Ac - - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - - -  
Ac - - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - - -

843

tum ad Pi - la -

843

tum ad Pi - la -

843

Ac ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum

tum, sa - cer - do - tum ad Pi - la -

tum ad Pi - la -

847

tum, Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum, pe -

ad Pi - la - - - tum, pe - ti - - - runt il - lum,

- - - tum, pe - ti - e - runt il - lum,

pe - ti - e - runt il - lum,

851

ti - e - runt il - - - lum.  
e - runt il - - - lum.  
il - - - - - lum.  
pe - - - ti - e - runt il - - - lum.

855

Po - nen - tes mi - li - tes

Po - nen - tes mi - - li - tes,

Po - nen - tes mi - - li - tes,

Po - nen - tes mi - li - tes,

Po - nen - tes mi - li - tes,

Po - nen - tes mi - li - tes

859

qui cu - sto - di - rent il - lum, \_\_\_\_\_  
- li - tes \_\_\_\_\_ qui cu - sto - di -  
8 po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lum, \_\_\_\_\_  
8 cu - sto - di - rent il - lum, \_\_\_\_\_ qui  
mi - li - tes \_\_\_\_\_ qui cu - sto - di - rent il - lum, \_\_\_\_\_  
tes qui cu - sto - di - - rent il - -

*Repetite hoc  
Resp. ab initio*

867

*Resp. ab initio*

-lum.

lum, qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

cu - sto - di - rent il - - - lum.

lum,

qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

qui cu - sto - di - rent il - - - lum.

qui cu - sto - di - rent il - - - lum.