

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021
Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.
Brackets above notes indicate original ligatures.

Motecta multiplici vocum...

Venice: Gardano, 1601

RISM G1819

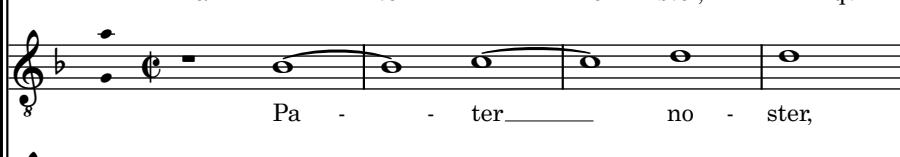
Pater noster, qui es in cælis,
sanctificetur nomen tuum:
Adveniat regnum tuum.
Pluntas tua sicut in cælo et in terra.
mostrum quotidianum da nobis hodie,
Et dimitte nobis debita nostra,
Et nos dimittimus debitoribus nostris.
Ne nos inducas in temptationem:
sed libera nos a malo. Amen.

Our Father, who art in heaven,
 hallowed be thy name;
 thy kingdom come,
thy will be done on earth as it is in heaven.
 Give us this day our daily bread,
 and forgive us our trespasses,
as we forgive those who trespass against us;
 and lead us not into temptation,
 but deliver us from evil. Amen.

Pater noster

Girolamo GIACOBBI (1567–1628)

(111)

	Cantus	
	Altus	
	Tenor	
	Quintus	
	Bassus	

5

in cæ - - lis, Pa - - ter no -
es in cæ - - lis, qui es in cæ - - lis,
no - ster, qui es in cæ lis, qui es in cæ - - lis,
qui es in cæ - - lis,
Pa - - ter no - ster, qui

10

- ster, qui es in cæ - lis, qui
Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis,
lis, qui es in cæ - lis,
Pa - ter no - ster, qui es in cæ - lis,
es in cæ - lis, qui

15

— es in cæ - lis, sancti - fi - ce - tur no - lis, sancti - fi - ce - tur no - lis, qui es in cæ - lis, sancti - fi - ce - tur no - lis, qui es in cæ - lis, qui es in cæ - lis,

es in cæ - lis,

19

men tu - um: Fi - at vo -
men tu - um: Fi -
men tu - um: Ad - ve - ni - at re - gnum tu -
Ad - ve - ni - at re - gnum tu -

23

- lun - tas tu - a si - cut in cæ - lo, si - cut in cæ - lo et -
- at vo - lun - tas tu - a et in ter - ra,
- um. si - cut in cæ - lo et in
- um. Fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in cæ - -
- um. si - cut in cæ - lo et in ter - -

28

— in ter - - - ra.
et in ter - ra.
ter - ra, et in ter - - - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di -
- lo et in ter - - - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di -
- ra, et in ter - - - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di -

33

da no - - bis ho - di - e, Et di - mit - te
da no - - bis ho - di - e, Et di - mit - te
- a - num Et di - mit - te no - bis de -
- a - num da no - - bis ho - di - e, Et di - mit - te no -
- a - num

38

no - bis de - bi - ta no - stra,
no - bis de - bi - ta no - stra, et di -
bi - ta no - stra, de - bi - ta no -
Et di - mit - te no - - - bis, et
- bis de - bi - ta no - stra, et

42

et di - mit - te no - - - bis de - - bi - ta no
- mit - te no - - - bis de - - bi - ta no - stra,
- stra, de - bi - ta no - stra,
di - mit - te no - - bis de - - bi - ta no -
di - mit - te no - - bis de - - bi - ta no - stra,

46

- stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus
si - - cut et nos di - mit - ti - mus de -
si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi -
- stra, de - bi - to - ri - bus no -

50

Et ne nos in - du - - cas in ten -
- bi - to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - - cas in
- to - ri - bus no - stris. Et ne nos in - du - cas,
- stris. Et ne nos in - du - cas.

- bus no - stris. Et ne

54

-ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti - o - nem, in - ten - ta - ti - o - nem, et ne nos in - du - - cas et ne nos in - du - cas in - ten - ta - ti - o - nem:
nos in - du - - cas in ten - ta - ti - o - nem:

58

— ten - ta - ti - o - nem: sed li - be - ra nos
in ten - ta - ti - o - nem: sed li - be - ra nos, sed li - be -
ten - ta - ti - o - nem: sed li - be - ra nos a ma - - lo.
sed li - be - ra, sed li - be - ra

62

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the bass clef. The music consists of five staves. The lyrics are: "a ma - - - - lo. A - - - - men," followed by "ra nos a ma - - - - lo. A - - - - men," then "ra nos a ma - - - - lo. A - - - - men," and finally "nos a ma - - - - lo. A - - - - men, a - - - -". Measure 62 ends with a fermata over the piano's bass note.

67

A continuation of the musical score from measure 62. The vocal parts sing "a - - - - men, a - - - - men," then "men, a - - - - men," followed by "men, a - - - - men," and finally "men, a - - - - men." The piano part provides harmonic support throughout the measures.