

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2022

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Superius 1 [73.1] sharp in source.

Altus [77.3] sharp in source.

Superius 2 [81.3] tone lower in source.

P-Ln C.C. 1 R

Lisbon: Craesbeeck, 1609

(print not listed in RISM)

Parce mihi Domine, nihil enim sunt dies mei.
Quid est homo, quia magnificas eum?
Aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo
et subito probas illum.

Let me alone, Lord, for my days are vanity.
What is man, that you should magnify him?
and that you should set your heart upon him?
And that you should visit him every morning,
and try him every moment?

Parce mihi Domine

Francisco GARRO

(d. 1623)

Musical score for the first system of 'Parce mihi Domine'. It features five staves: Superius 1, Superius 2, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius 1 staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Superius 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Altus staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Par - - ce mi - hi Do - - - -

Musical score for the second system of 'Parce mihi Domine'. It features five staves: Superius 1, Superius 2, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius 1 staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Superius 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Altus staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: - - - mi - ne, par - - mi - ce mi - hi
- - - hi Do - - - - mi - ne, par - ce mi -
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, _____
Do - - mi - ne, par - ce mi - - hi Do - - mi - ne,
Par - - - ce mi - hi Do - - mi - ne, _____

Do - - - - mi - ne, par - - - - ce
 - hi Do - mi - ne, Do - - - - mi -
 par - - - - ce mi - hi Do - mi - ne,
 Do - - mi - ne, par - - ce mi - hi Do - mi - ne,
 par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - - - -

mi - hi Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,
 - ne, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, ni - hil e - -
 Do - mi - - ne, Do - - mi - ne, ni - hil e - nim
 par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni - hil
 - ce mi - hi Do - - - mi - - - ne, ni - hil e - nim

ni - hil e - nim sunt di - - es me - - i,
 - nim sunt di - es me - - - - i, ni - hil e - nim
 sunt, ni - - hil e - nim sunt,
 e - nim sunt di - - es me - - - - -
 sunt di - es me - - i,

24

di - es me - i.
sunt, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt
ni - hil e - nim sunt di - es me - i.
- i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, sunt di - es
ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

29

Quid est ho - mo, quid
di - es me - i. Quid est ho -
Quid est ho - mo, quid
me - i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo,
ni - hil e - nim sunt di - es me - i.

33

est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas, qui - a ma - gni -
mo, qui - a ma - gni - fi - cas
est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e -
qui - a ma - gni - fi - cas e - um, qui -
i. qui -

- fi - cas e - - - - - um, qui - a ma - gni - fi - cas e - um, qui -
 e - - - um, qui - a ma - gni - fi - cas e - um, qui -
 - um, qui - a ma - gni - fi - cas e - - - - - um, e -
 - a ma - gni - fi - cas e - um, qui - a ma - gni - fi - cas e - um,
 - a ma - gni - fi - cas e - um, qui -

- a ma - gni - fi - cas e - - - - - um?
 - a ma - gni - - fi - cas e - - - um? Aut quid ap - po - nis
 - - - - - um? Aut quid ap - po - - - - nis, aut
 e - - - - - um? Aut quid ap - po - nis
 - a ma - gni - - fi - cas e - - - - - um? Aut

Aut quid ap - po - nis er - ga e - - - um cor tu -
 er - ga e - - - um cor tu - um, aut quid ap - po - nis er - ga e - - -
 quid ap - po - nis er - ga e - - - um cor tu - - - - um, aut
 er - ga e - - - um cor tu - um, aut quid ap - po - -
 quid ap - po - nis er - ga e - - - um cor tu - um,

50

- um, aut quid ap - po - - nis er - - - - um cor tu - um, cor tu -
 quid ap - po - - nis er - ga e - um, aut quid ap - po - nis
 - nis, aut quid ap - po - - nis er - ga e - - um cor tu -
 aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um,

54

- ga, aut quid ap - po - nis er - - ga e - um cor tu - um? Vi -
 - - - - um, ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um?
 er - - - - ga e - um cor tu - um, cor tu -
 - um, aut quid ap - po - nis er - ga e - - um cor tu - um?
 cor tu - -

58

- si - tas e - um, vi - si - tas e -
 Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo, vi - si - tas e -
 - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,
 Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo, vi - si - tas e -
 - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,

63

- um, vi - si - tas e - um, vi - si - tas e - - um,
 - um di - lu - - - cu - lo, di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo,
 vi - si - tas e - - um di - lu - -
 - um di - lu - - cu - lo, vi - si - tas e - -
 vi - si - tas e - um, vi - si - tas e - - um di - lu - -

67

vi - si - tas e - - um di - lu - - - cu - lo, vi -
 vi - si - tas e - - um
 - - - - - cu - lo, di - lu - - - cu - lo, vi -
 - um, vi - si - tas e - um di - lu - - - cu - lo, vi - -
 - - cu - lo, vi - si - tas e - - um di - lu - cu - lo, vi -

71

- si - tas e - um di - lu - - - - - cu - lo et su - - -
 di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo et su - bi -
 - si - tas e - um di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo et
 - si - tas e - um di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo et su - bi - to pro -
 - si - tas e - um di - lu - cu - lo, di - lu - cu - lo

- to, et su - bi - to pro - - bas il - lum.

- to, et su - bi - to, et su - bi - to pro - - bas il - - lum.

- to pro - - bas il - - - - - lum.

- to pro - bas il - - lum, pro - bas il - - - - - lum.

et su - bi - to pro - bas il - - - - - lum.

Detailed description: This is a musical score for a Latin text. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line. The lyrics are: '- to, et su - bi - to pro - - bas il - lum.' on the first staff; '- to, et su - bi - to, et su - bi - to pro - - bas il - - lum.' on the second; '- to pro - - bas il - - - - - lum.' on the third; '- to pro - bas il - - lum, pro - bas il - - - - - lum.' on the fourth; and 'et su - bi - to pro - bas il - - - - - lum.' on the fifth. The lyrics are aligned with the notes on the staves.