

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ February 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Sextus [27-28] ligature has stem in source (two semibreves).

*Motectorum Liber Primus...*

Venice: Gardano, 1586

RISM G96

Exaudisti Domine orationem meam,  
et lacrimas meas percepisti,  
et ideo exultans et gaudens,  
cantabo tibi canticum dulce.  
Quia inveni quem diligit anima mea.

You have heard my prayer, O Lord,  
and have perceived my tears.  
Therefore joyful and rejoicing,  
I will sing a sweet song unto you,  
for I have found that which my soul loves.

## *Exaudisti Domine*

Giulio Cesare GABUSSI

(c.1555-8-1611)

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Ex - au - di - sti Do - mi - ne o - ra - ti - o -

Ex - - au - di - sti Do -

5

- nem me - - am, ex -

Ex - - au - di - sti Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem me -

- mi - ne o - ra - ti - o - - nem me - - am,

o - - ra - ti - o - - nem me - - - am,

Ex - - au - di - sti Do - mi - ne o - ra - ti - o - - nem me - am,

Ex - - au - di - sti Do - mi -

11

- au - di - sti Do - mi - ne o - - ra - - ti - o - - nem

- am, o - ra - ti - o - nem me - - - - am, ex - - - - au -

ex - - - au - di - - sti Do - mi - ne

ex - - au - di - sti Do - - mi - ne

o - ra - ti - o -

- ne o - - ra - ti - o - - nem me - - - -

16

me - - - am, et la - - cri -  
 - di - sti Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem me - am,  
 o - ra - ti - o - nem me - - - am, et la - - cri -  
 o - ra - ti - o - - - nem me - am, et  
 - am, et la - - cri - mas me - - -  
 - am, et la - -

21

- mas me - as, et la - - cri - mas me - -  
 et la - - cri - mas me - as  
 - mas me - as, et la - - cri - mas me - -  
 la - cri - mas me - - - as  
 - as, et la - - cri - mas me - - - -  
 - cri - mas me - - - as

- as per - ce - pi - - - - sti, et i - -  
 per - ce - pi - - - - - sti, et i - de - o, et i - -  
 - as per - - ce - pi - - - sti, et i - de - o, et i - de -  
 per - ce - pi - - - sti, et i - -  
 - as per - ce - pi - - - sti, et i - de - o  
 per - - ce - pi - - - sti, et i - de - o

- de - o ex - ul - tans et gau - dens, ex - ul - tans et gau - dens,  
 - de - o ex - ul - tans et gau - dens, ex - ul - tans et  
 - o ex - ul - tans et gau - - - dens, ex -  
 - de - o ex - - ul - tans et gau - - - dens,  
 ex - ul - - tans, ex - -  
 ex - ul - tans et gau - dens, ex - ul - tans et gau - dens,

36

et gau - dens, can - ta - - - - bo  
 gau - dens, can - ta - - - bo ti - - - bi  
 - ul - tans et gau - dens, can - ta - - - - bo, can - ta -  
 can - ta - - - - bo ti - - bi  
 - ul - tans et gau - dens, can - ta -  
 can - ta - - - - bo ti - - - bi

41

ti - - bi can - - ti - cum dul - - - - ce.  
 can - ti - cum dul - ce. Qui -  
 - - - - bo ti - bi can - ti - cum dul - - - - ce.  
 can - ti - cum, can - ti - cum dul - - - - ce.  
 - - - - bo ti - bi can - ti - cum dul - - - - ce. Qui -  
 can - - ti - cum dul - - - - ce.

46

Qui - a in - ve - - ni quem di - li - git a - - ni - ma me - -  
 - a in - ve - - - - - ni quem di - li - git a - ni - ma me - -  
 - a in - ve - - ni quem di - li - git a - - ni - ma me - -  
 - a in - ve - - ni quem di - li - git a - - ni - ma me - -

50

- - a, qui - a in - ve - - ni - - - - - quem  
 - - a,  
 Qui - a in - ve - - ni quem di - li - git a - ni - ma me - -  
 Qui - a in - ve - - - - - ni quem di - li - git a - ni - ma  
 - a, quem di - li - git a - ni - ma me - -  
 Qui - a in - ve - - - - - ni quem di - li - git a - ni - ma me - -

55

di - - - li - git a - - - ni - ma me - - - a.  
a - - - ni - ma me - - a, a - - ni - ma me - - a.  
- - - - a, quem di - li - git a - ni - ma me - - - a.  
me - - - - a, a - - - ni - ma me - - - a.  
- a, a - - - ni - ma me - - - a.  
- a, a - - - ni - ma me - - - a.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom system consists of three staves (Tenor, Bass, Bass). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The lyrics are: 'di - - - li - git a - - - ni - ma me - - - a.' (Soprano), 'a - - - ni - ma me - - a, a - - ni - ma me - - a.' (Alto), '- - - - a, quem di - li - git a - ni - ma me - - - a.' (Tenor), 'me - - - - a, a - - - ni - ma me - - - a.' (Tenor), '- a, a - - - ni - ma me - - - a.' (Bass), and '- a, a - - - ni - ma me - - - a.' (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.