

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ November 2020

Transposed up a minor third for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum Liber Primus...

Venice: Gardano, 1586

RISM G96

Emendemus in melius
quæ ignoranter peccavimus;
ne subito præoccupati die mortis,
quæramus spatium pænitentiae
et invenire non possimus.

Attende, Domine, et miserere;
quia peccavimus tibi.

Let us amend what we have
transgressed through ignorance,
Lest should the day of death come suddenly;
We seek time for repentance
and cannot 'nd it.

Hearken, o Lord, and have mercy;
we have sinned against thee.

Emendemus in melius

Giulio Cesare GABUSSI

(c.1555-8-1611)

Musical score for the first system of 'Emendemus in melius'. The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: E - - men - de - mus in me - E - men - de - mus in me - li - us quæ quæ i - -

Musical score for the second system of 'Emendemus in melius'. The score continues from the first system. The lyrics are: - - li - us quæ i - gno - - ran - ter i - gno - ran - - - - ter pec - ca - - - vi - mus, E - - - men - de - - mus in me - - - li - us - gno - ran - ter pec - - ca - - - vi - mus, e - -

23

- ca - vi - mus;
- - vi - mus; ne
- ca - vi - mus; ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - - ti
- mus; ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - - - -
ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - - - e

27

ne su - - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - e mor - - - -
su - - bi - to prae - oc - - cu - pa - ti di - e mor - - - -
di - e mor - tis, ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - -
- - - e mor - - - - tis, di - - e mor - tis,
mor - - - - tis, ne su - bi -

31

- - - - - tis, ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di -
- - - - - tis, di - e mor - - - - tis, di -
- ti di - - e mor - tis, di -
ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - - e mor - -
- to prae - - - oc - cu - pa - ti di - - e mor - - - tis,

48

et in - ve - ni - re non pos - si - - - mus,
 - - ti - æ et in - ve - ni - re non pos - - -
 - ten - ti - æ et in - ve - ni - re non pos - si - mus, et in - ve -
 - - - ti - æ et in - ve - ni - - - re, et
 - - ti - æ et in - ve -

53

non pos - si - - mus. At -
 - si - mus. At - ten - de, Do - - mi - ne,
 - ni - re non pos - si - - - mus. At -
 in - ve - ni - re non pos - si - - mus. At - ten - - de, Do - mi - ne,
 - ni - re non pos - si - - mus. At - ten - de, Do - mi - ne,

59

- ten - - - de, Do - - - mi - ne, et mi - se - re -
 at - ten - - de, Do - - - mi - ne, et mi - - se - re -
 - ten - de, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 at - ten - - - de, Do - - - mi - ne, et mi - - se - re -
 at - ten - - - de, Do - - - mi - ne, et

64

re; qui - a pec - ca - vi - mus ti -
 re, et mi - se - re - re;
 et mi - se - re - re; qui -
 re; qui - a pec - ca - vi - mus,
 mi - se - re - re; qui - a pec - ca - vi - mus

68

bi, et mi - se - re - re, et mi - se -
 qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, et mi - se -
 a pec - ca - vi - mus ti - bi, et mi - se - re - re,
 et mi - se - re - re, et mi - se - re - re -
 ti - bi, et mi - se - re - re,

73

re - re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, et mi - se - re -
 re - re, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re,
 qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui -
 re, et mi - se - re - re,
 et mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus,

78

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are Latin: '- re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi. qui - - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi. - a pec - ca - - - vi - mus ti - - - bi. qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi. qui - a pec - ca - - - vi - mus ti - - bi.

- re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

qui - - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

- a pec - ca - - - vi - mus ti - - - bi.

qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

qui - a pec - ca - - - vi - mus ti - - bi.