

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ February 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum Liber Primus...

Venice: Gardano, 1586

RISM G96

Confitebor tibi Domine,
quoniam iratus es mihi,
conversus est furor tuus
et consolatus es me.
Ecce Deus salvator meus,
fiducialiter agam et non timebo,
quia fortitudo mea et laus mea Dominus
et factus est mihi in salutem.

O Lord, I will praise you:
though you were angry with me,
your anger is turned away,
and you comforted me.
Behold, God is my salvation;
I will trust and not be afraid:
for the Lord is my strength and my song;
he also has become my salvation.

Confitebor tibi Domine

Giulio Cesare GABUSSI
(c. 1555-8-1611)

The musical score for 'Confitebor tibi Domine' by Giulio Cesare Gabussi is a six-part setting. The voices are arranged from top to bottom as follows: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Sextus, and Bassus. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the corresponding notes. The first staff begins with a bass clef, while the second staff begins with an alto clef. The lyrics 'Con - fi - te - bor ti - bi Do -' are repeated across both staves.

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Sextus

Bassus

4

Con - fi - - te - - bor ti - bi Do - mi -
 - te - bor ti - - bi Do - mi - ne, con - fi - - te - - bor ti -
 - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es, quo - ni - am i - ra - tus es mi -
 Do - - mi - ne, Do - mi - ne, quo - ni - am i -

BASSO CONTINUO STAFF

Con - - fi - te - bor ti - - bi Do - - mi - ne,

9

- ne, quo - ni - am i - ra - tus es, quo - ni - am i -
 - bi Do - - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi - - hi,
 - - - - - hi, con - fi - - te - -

BASSO CONTINUO STAFF

ra - tus es mi - hi, con - fi - - te - - bor ti - bi Do - mi - ne,

Con - - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, quo - ni - am i -
 con - - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

14

- ra - - - tus es mi - - hi, quo - ni - am i - ra - - -

quo - ni - am i - ra - tus es mi - - -

- bor ti - - bi Do - - mi - ne,

quo - ni - am i - ra - tus es mi - - -

- ra - - - tus es mi - - - hi,

quo - ni - am i - ra - tus es, quo - ni - am i - ra - - tus

18

- tus es mi - - - - hi,

- hi, con - - ver - sus est, con -

quo - ni - am i - ra - tus es mi - - - - hi, con -

- hi, quo - - ni - am i - ra - tus es mi - - - - hi,

quo - ni - am i - ra - - - tus es mi - - - hi,

es mi - - - - hi, con - -

22

con - ver - sus est fu - - ror tu - us, fu - - ror tu - -
ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est fu - ror tu - -
hi, con - ver - sus est fu - ror tu - -
con - ver - sus est fu - - ror tu - -
ver - sus est fu - ror tu - - us

27

us et con - so - la - tus es me.
et con - so - la - tus es me, et con - so - la -
us et con - so - la - tus es me.
us et con - - - - so -

32

Ecce De - us, ec - - -
tus es me. Ec - ce, ec - ce
tus es me. Ec - ce De - us, ec - -
so - la - tus es me. Ec - ce De - - - ce, ec - - us,
- la - tus es me. Ec - ce De - - - tor

37

- ce De - - - us sal - va - - -
De - - - us, ec - ce De - - - us sal - va - - - tor
- ce De - - - us sal - - - va - - - tor
ec - - - ce De - - - us
- ce De - - - us

41

- tor me - - us, fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - - me - -
me - - us, fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - - me - -
fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - - me - -
fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - - me - - bo,
fi -

46

a - li - ter a - gam et non ti - - me - - bo, qui - a for - ti - - do
- gam et non ti - - me - - bo, qui - a for - ti - tu - - do
- bo, et non ti - - me - - bo, qui - - a for - ti - tu - - do
- bo, qui - - a for - ti - tu - - do
du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - - me - - bo,
qui - a for - - ti - tu - - do

51

- tu - - do me - a, qui - a for - ti - tu - do me - - a
me - - - a et laus
qui - a for - - - ti - tu - - do me - a
me - - - a et laus
qui - a for - ti - tu - - do me - - a
me - - a, qui - a for - ti - tu - do me - - a

56

— et laus me - - a Do - - mi -
me - - a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi - nus et
et laus me - - a Do - - mi - et
me - - a Do - - mi - nus et
et laus me - - a Do - mi - nus
et laus me - - a Do - mi - nus

61

- nus et fa - - ctus est mi - hi in sa -
fa - - - ctus est, et fa - ctus est mi - - - hi in sa - lu -
- nus et fa - ctus est mi - - - hi in sa - lu -
fa - ctus est, et fa - ctus est mi - - - hi in sa - lu -
— et fa - - - ctus est mi - hi in sa - lu -
et fa - - - ctus est mi - hi in sa - lu -

66

- lu - - - tem, et fa - ctus est mi - hi, et fa -
- tem, et fa - ctus est mi - - - hi, et tem, in sa - lu - tem, in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - - - hi in tem, in sa - lu - tem, in sa - tem, et fa -

71

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature one flat. The voices are: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), bass (Bass clef), and another bass (Bass clef). The lyrics are in Latin, repeated in two parts. The first part includes 'ctus est mi - hi in sa - lu - tem.', 'fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.', 'et fa - ctus est mi - hi in _____ sa - lu - tem.', 'sa - lu - tem, in _____ sa - lu - tem.', and '- lu - tem, in sa - lu - tem.' The second part includes 'sa - lu - tem, in _____ sa - lu - tem.', 'est mi - hi in _____ sa - lu - tem.', and '- cтus est mi - hi in _____ sa - lu - tem.'

ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

et fa - ctus est mi - hi in _____ sa - lu - tem.

sa - lu - tem, in _____ sa - lu - tem.

- lu - tem, in sa - lu - tem.

sa - lu - tem, in _____ sa - lu - tem.

est mi - hi in _____ sa - lu - tem.

- cтus est mi - hi in _____ sa - lu - tem.