

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ May 2022

Transposed down a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Ecclesiasticarum cantionum... liber primus

Venice: Gardano, 1589

RISM G55

Hodie completi sunt dies Pentecostes. Alleluia.
Hodie Spiritus Sanctus in igne discipulis apparuit,
et tribuit eis charismatum dona:
misit eos in universum mundum
prædicare, et testificari:
Qui crediderit et baptizatus fuerit,
salvus erit. Alleluia.

Today the days of Pentecost are fulfilled, alleluia:
Today the Holy Spirit appeared in fire to the disciples,
and gave unto them the gift of grace:
He hath sent them into all the world
to foretell and bear witness:
that whosoever believeth and is baptizied
shall be saved, alleluia.

Hodie completi sunt

Andrea GABRIELI
(1532/3–1585)

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time and uses a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture. The lyrics are written below the notes, corresponding to the Latin text provided at the top of the page.

Cantus: Ho - di - - di - - -
Altus: Ho - - - di - - -
Tenor: Ho - - di - - e com - ple - - - ti sunt
Bassus: - - - - - - - - - - - - -

The continuation of the musical score shows the voices continuing their parts. The lyrics are written below the notes.

5
com - ple - - ti sunt _____ di - es Pen - - te - - co - -
- e com - ple - ti sunt _____ di - es Pen - te - - - - co - stes.
di - es Pen - te - - co - stes, di - es Pen - te - - -
Ho - - - di - - e _____ com - ple - ti sunt di - - es Pen - te - -

10

- stes. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ia.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ho -
 co - stes. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

15

Ho - di - e Spi - ri - tus San - - etus
 di - e Spi - ri - tus San - ctus in i - - - gne di -
 Ho - di - e Spi - ri - tus San - - etus in i - - -
 Ho - di - e Spi - ri - tus San - ctus

20

in i - - - gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it,
 sci - - - pu - lis ap - pa - - - ru - it, in
 gne di - sci - pu - lis ap - pa - - - ru - it, in
 in i - - -

24

in i - - - gne di - sci - pu - lis ap -
i - - - gne di - sci - pu - lis ap - pa - - - ru -
i - - - gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it,
gne di - sci - - - pu - lis ap - pa - - -

28

pa - ru - it, et tri - bu - it e - is cha - ri - sma - tum do -
it, et tri - bu - it e - is cha - ri - sma - tum do -
et tri - bu - it e - is cha - ri - sma - tum do - - -
ru - it, _____

32

na: mi - - -
na: - - -
na: mi - sit e - - - os in
mi - - - sit e - os in

36

sit e - os, mi -
mi - sit e - os, mi -
u - ni - ver - sum mun - dum præ - di - ca - re,
u - ni - ver - sum mun - dum præ - di - ca - re,

40

- sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum præ -
- sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum præ - di -
in u - ni - ver - sum mun - dum præ -
-

44

- di - ca - re, et te - sti - fi - ca - ri: Qui cre -
- ca - re, et te - sti - fi - ca - ri: Qui cre - di - de - rit
- di - ca - re, et te - sti - fi - ca - ri:
et te - sti - fi - ca - ri: Qui cre -

49

- di - de - rit et ba - pti - za - - - - - tus fu - e - rit,
et ba - pti - za - tus fu - - - - - e - rit,
Qui _____ cre - di - de - rit et ba - pti -
- di - de - rit et ba - pti - za - tus

53

sal - vus e - rit, sal - vus e -
sal - - vus e - rit, sal - vus e -
- za - tus fu - - - - e - rit, sal - vus e -
fu - - - - e - rit, sal - vus e -

58

- rit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- rit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- rit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- rit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

62

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto in the top staff, and Tenor and Bass in the bottom staff. The lyrics 'Alleluia' are repeated three times, with each repetition featuring a different vocal entry. The first entry starts with the Soprano, followed by the Alto, then the Tenor, and finally the Bass. The second entry starts with the Alto, followed by the Soprano, then the Tenor, and finally the Bass. The third entry starts with the Tenor, followed by the Alto, then the Soprano, and finally the Bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and a fermata over the final note of the bass line.

lu - ia, al - le lu - ia.
lu - ia, al - le lu - ia.
lu - ia, al - le lu - ia.
al - le lu - ia.