

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ July 2022

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source. Brackets above notes indicate original ligatures. Quintus [75.6] tone lower in source.

GB-Ob *Tenbury 389* (Altus only); c.1580-1610

GB-DORmcghie (Cantus only); c.1595-1613

GB-Och *Mus 78-82*; early 17thc

GB-Och *Mus 463-467*; early 17thc

Sana me, Domine, et salvus ero:  
adhæsit pavimento anima mea:  
adiuva me Domine et salvus ero.

Ne derelinquas me, Domine,  
ne discesseris a me:  
intende in adiutorium meum,  
Domine Deus salutis meæ.

Heal me, O Lord, and I shall be saved:

My soul has cleaved to the dust:  
Help me, Lord, and I shall be saved.

Forsake me not, O Lord,  
be not far from me:  
Attend to my help,  
Lord God my salvation.

## *Sana me Domine*

Alfonso FERRABOSCO (i)  
(1543-1588)

Cantus: Sa - na me, Do - -

Tenor: Sa - - na me, Do - -

Altus: - - - - -

Quintus: Sa - na me, Do - - - mi - ne, et

Bassus: - - - - -

5  
mi - ne, et sal - vus e - ro, et sal - vus e - - -

mi - ne, et sal - vus e - ro,

sa - na me, Do - - - mi

sal - vus e - - ro, sa - - - -

9

ro, sa - na me, Do  
et sal - vus e - ro, sa - na  
ne, et sal - vus e - ro, et sal - vus e - ro,  
na me, Do - - - mi - ne, et sal - vus  
Sa - na me, Do - - -

13

mi - ne, et sal - - - vus e - - - ro, et sal - vus  
me, Do - - - mi - ne, et  
sa - - - na me, Do - - - mi - ne, et  
e - - - ro, et sal - vus e - - -  
mi - ne, et sal - vus e - - - ro, et sal - vus e - - -

17

e - - - - - ro: ad - hæ - sit pa - vi - men - to a - ni - ma  
sal - vus e - - - - - ro: ad - hæ - - sit pa - vi - men - - to a -  
et sal - vus e - - ro: ad - hæ - - sit pa -  
ro: ad - hæ - - sit pa -  
ad -

22

me - - - a, ad - hæ - sit pa - vi - men - to  
ni - ma me - a, ad - hæ - sit pa - vi - men - to a - ni - ma me - a,  
- vi - men - to a - ni - ma me - a, ad - hæ - sit pa -  
- sit pa - vi - men - to a - ni - ma me - a, a -  
- hæ - sit pa - vi - men - to, ad - hæ - sit, ad - hæ -

27

a - ni - ma me - a:  
a, ad - hæ - sit pa - vi - men - to a - ni - ma  
vi - men - to a - ni - ma me - a, ad - hæ - sit pa - vi - men -  
- ni - ma me - a, ad - hæ - sit pa - vi - men -  
- sit pa - vi - men - to a - ni - ma me - a,

31

ad - - - iu -  
me - - - a:, ad - - - iu -  
a, a - ni - ma me - - - a:, ad - - -  
- to a - - - ni - ma me - - - a:, ad - iu - va - me,  
a - - - ni - ma me - - - a:

35

- - va me, \_\_\_\_\_ ad - - iu - - - - va  
- - va me, ad - iu - - - - va me  
- iu - - - - va me, \_\_\_\_\_ ad - - iu - - - - va  
ad - - iu - - - - va me

39

me Do - - - mi - ne et sal - vus e - - -  
Do - - - mi - ne et sal - vus e - - -  
me \_\_\_\_\_ et sal - - - vus  
me Do - - - mi - ne  
Do - - - mi - ne

43

ro, ad - - - - -  
ro, ad - - - - -  
e - - - ro, ad - iu - - - - va  
et sal - vus e - - - ro, \_\_\_\_\_  
et sal - vus e - - - - ro,

47

iu - - - va me, ad - - iu -  
iu - - - va me, ad - - iu - - va  
me, ad - - iu -  
ad - - iu - - va me, ad - - iu -  
ad - - iu - - va

51

- - - va me Do - - - mi - ne et  
me Do - - - mi - ne et sal - vus  
- - - va me Do - - - mi - ne et sal -  
- - - va me et sal - vus e -  
me Do - - - mi - - - ne

55

sal - - vus e - - - ro,  
e - - - - - ro, et sal - vus  
vus e - - - - - ro, et sal - vus e -  
ro, et sal - vus e - - - - - ro,  
et sal - vus e - - - - - ro, et sal - vus

59

et sal - vus e - - - - ro.  
e - - - - ro, et sal - vus e - - - - ro.  
ro, et sal - vus e - - - - ro.  
et sal - vus e - - - - ro.

63

Ne de - - re - lin - - - quas me, Do - - - mi -  
Ne de - - re - lin - - quas me, Do - - - mi -  
Ne de - - re - lin - - - quas me, Do - - - mi -

68

Ne de - - - re - lin - - - quas - ne, ne de - - - re - lin - - quas me, Do - - - mi -  
ne, ne de - - - re - lin - - - quas me, Do - - - mi -  
ne, ne de - - - re - lin - - - quas me, Do - - - - - ne



84

me: in - ten - - de,

me: in - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me -

- se - ris: in - ten - - de in ad - iu - to - - ri -

in - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me -

me: in - ten - - de in ad - iu - to - - ri -

88

in - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me - - - um,

- - - um, in - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me -

- um me - um, in - ten - - de, in - ten - - de in ad - iu - to - - ri -

- um, in - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me - um, in ad - iu - to - - ri -

- um me - um, in - ten - - de in ad - iu - to - - ri -

93

in - - - ten - - de in ad - iu - to - - ri - um me -

- - - um, in - ten - - de, in - ten - - de in ad - iu -

- um me - um, in - ten - - de in ad - - - iu -

- um me - - - um, in - ten - - de in ad - - - iu -

ad - iu - to - - ri - um me - - - um, in - ten - - -

97

um, Do - mi - ne  
- de in ad - iu - to - ri - um me - - - um,  
- to - ri - um me - - - um, Do - mi - ne De - us sa -  
- to - ri - um me - - - um, in ad - - - iu - to - ri -  
- de in ad - iu - to - ri - um me - - - um,

101

De - us sa - lu - tis me - æ,  
Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me - æ, me -  
- lu - tis me - - - æ, Do - mi - ne De -  
- um me - um, Do - mi - ne De - - us sa -  
Do - mi - ne De - - us sa -

105

Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me -  
- æ, sa - lu - tis me - - - æ, sa - lu - tis  
- us sa - lu - tis me - - - æ,  
- lu - tis me - - - æ, Do - mi - ne De -  
- æ, sa - lu - tis me - æ, sa - lu - tis me - - - æ, sa - lu - tis

109

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in Latin, with some words in English. The basso continuo part is shown below the vocal staves.

- æ, sa - lu - tis me - æ, sa - - lu - tis me - æ, Do - mi - ne  
me, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me -  
us sa - - lu - tis me - æ, sa - lu - tis me -  
me - - - æ, Do - mi - ne De - us sa - lu - -

114

A continuation of the musical score from measure 109. The vocal parts continue their Latin chant, and the basso continuo part is shown below.

De - - us sa - lu - tis me - - - - æ.  
æ.  
æ, sa - lu - tis me - - æ.  
æ.  
tis me - æ, sa - lu - tis me - - æ.