

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2022

Transposed up a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*GB-Och 78-82*

*GB-Lbl RM.24.d2 'Baldwin commonplace book'*

c.1580–c.1606

---

Miserere nostri, Domine, miserere nostri,  
quia multum repleti sumus despectione;  
quia multum repleta est anima nostra  
opprobrium abundantibus,  
et despectio superbis.

Have mercy upon us, O Lord, have mercy upon us:  
for we are utterly despised.  
Our soul is filled with the  
scornful reproof of the wealthy:  
and with the despitefulness of the proud.

---

## *Miserere nostri*

Alfonso FERRABOSCO (i)  
(1543–1588)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Mi - - se - re - - re no - -

Mi - - se - re - - re no - -

Mi - - se - re - - re no - - stri,

Mi - - se - re - - re no - -

4

Mi - se - re - re -  
 - stri, Do - mi - ne, mi - se -  
 - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re,  
 Do - mi - ne, mi -  
 - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re

8

no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -  
 - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -  
 - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -  
 no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -

12

mi - se -  
 - re no - stri, mi - se -  
 no - stri, no - stri, mi -  
 - re no - stri, mi - se -  
 - re no - stri, mi - se -

16

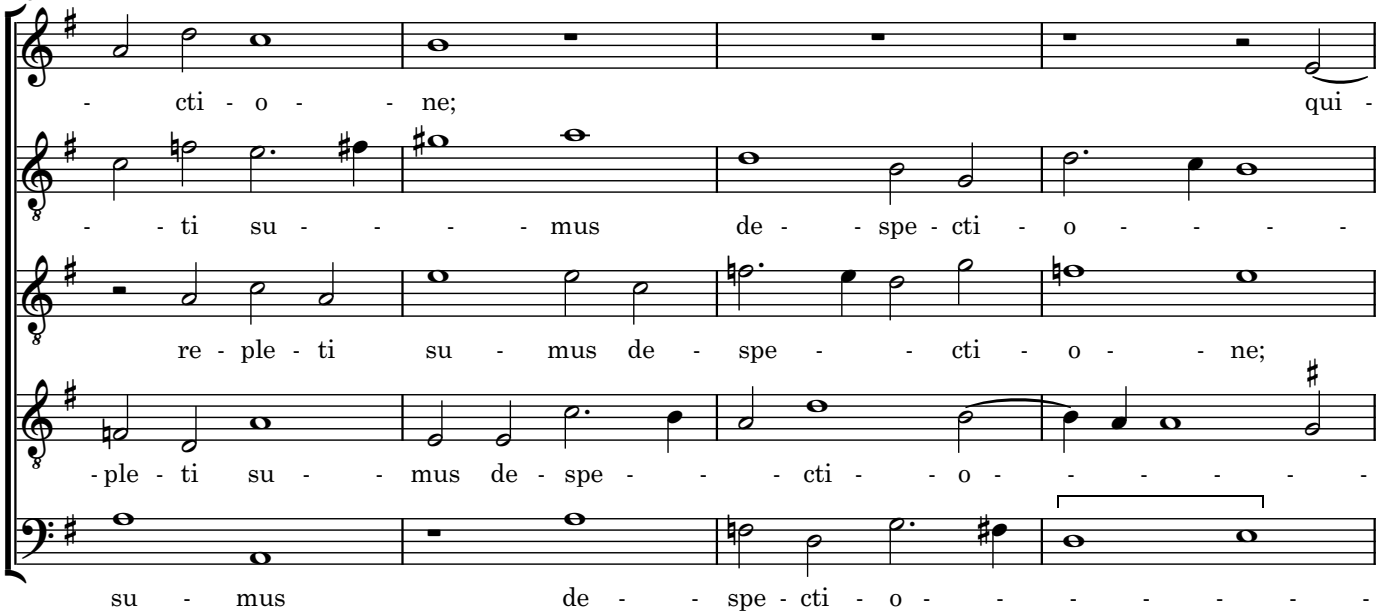
- re - re no - - - - - stri,  
 - re - re no - - - - - stri,  
 - se - re - re no - - - - - stri,  
 - re - - re no - - - stri, no - - stri,  
 - re - re no - - - - - stri,

20

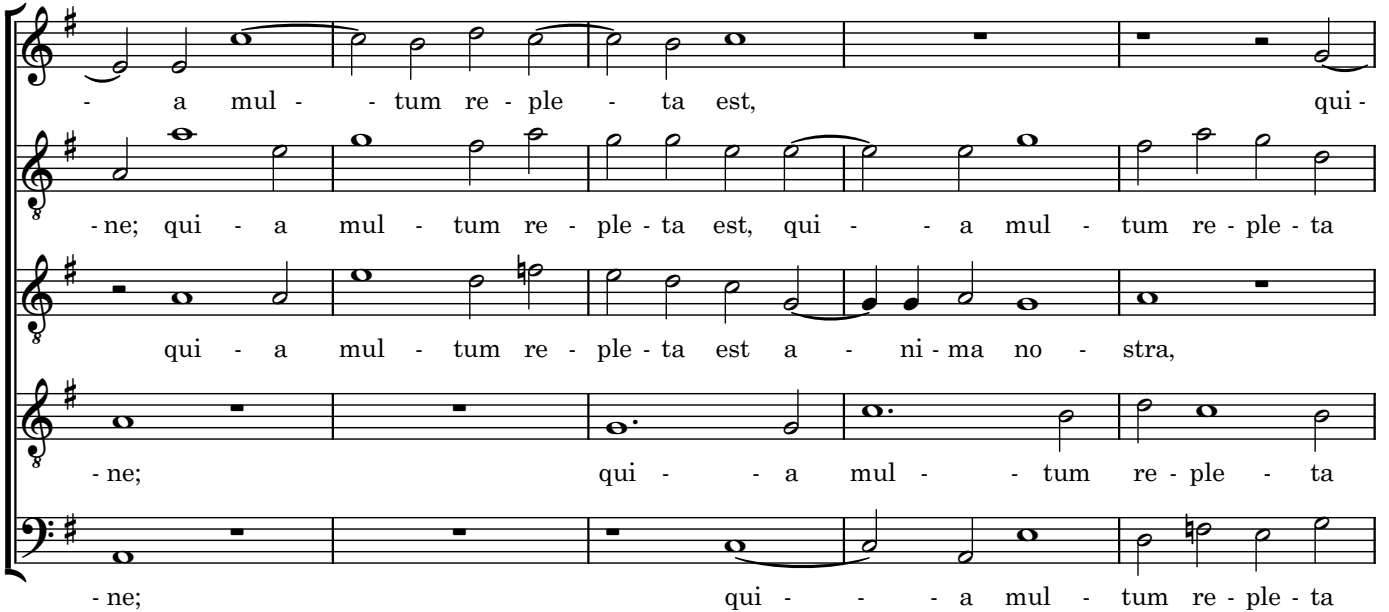
qui - a mul - tum re - ple - ti su - - - - - mus, qui -  
 qui - - a mul - tum, qui - a mul -  
 qui - a mul - - tum re - ple - ti su - mus,  
 qui - - a mul - tum re - ple - ti su -  
 qui - - a mul - - tum re - ple - ti

25

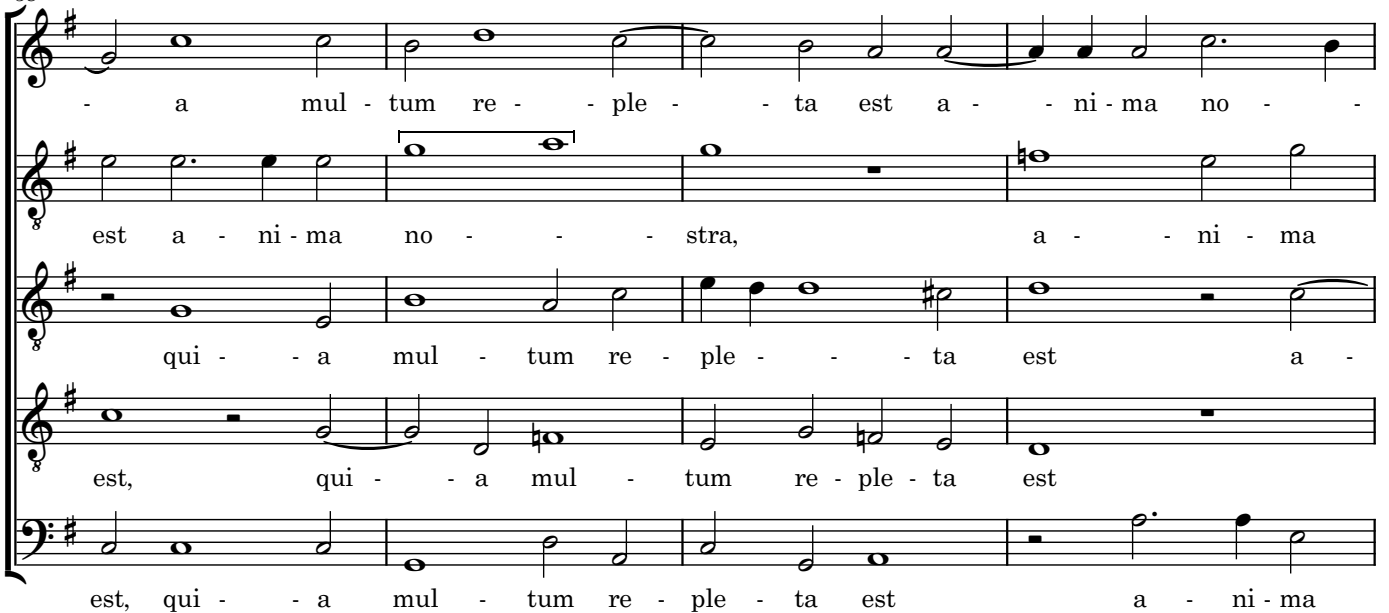
- a mul - - - tum re - - ple - ti su - - mus de - spe - -  
 - tum re - ple - - ti su - mus, re - - ple - -  
 qui - - a mul - tum re - ple - ti su - - mus,  
 - - - - - mus, qui - a mul - - tum re - -  
 su - - mus, qui - - a mul - tum re - ple - - - ti



cti - o - - ne; qui -  
- - ti su - - - - mus de - - spe - cti - o - - - -  
re - ple - ti su - mus de - spe - - cti - o - - ne;  
- ple - ti su - - mus de - spe - - cti - - o - - - - -  
su - mus de - - spe - cti - o - - - - -



- a mul - - tum re - ple - ta est, qui -  
- ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - - a mul - tum re - ple - ta  
qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra,  
- ne; qui - - a mul - - tum re - ple - ta  
- ne; qui - - - a mul - tum re - ple - ta



- a mul - tum re - - ple - - ta est a - - ni - ma no - -  
est a - ni - ma no - - - - - - - - - - - - - - - - - a - - ni - ma  
qui - - a mul - tum re - ple - - - - ta est a -  
est, qui - - a mul - tum re - ple - ta est  
est, qui - - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma



54

- - bri - um a - - bun - dan - - - - - ti - bus,  
 - bus, a - - bun - dan - - ti - bus, et de - spe - cti -  
 - - - - ti - bus, et de - spe - - cti - - o  
 - bus, et de - spe - - cti - o, et de -  
 - bus, et

58

et de - spe - cti - o su - per - - - -  
 o su - per - - - - bis,  
 su - per - - - bis, et de - spe - cti - o su - per -  
 - spe - cti - o su - per - - - - bis, et de -  
 de - spe - cti - o su - per - - - - bis,

62

- - - - - bis,  
 et de - spe - cti - o, de - spe - cti - o su -  
 bis, et de - spe - cti - o su - per - - - -  
 - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per -  
 et de - spe - cti - o su - per - - - -

66

et de - spe - cti - o su - per - - - - -  
- per - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -  
- bis, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -  
- bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -  
- - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 66 through 69. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "et de - spe - cti - o su - per - - - - -", "- per - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -", "- bis, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -", "- bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -", and "- - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - -".

70

- - - - - bis.  
- - - bis, su - per - - - - - bis.  
- o su - per - - - - - bis, su - per - bis.  
- bis, su - per - - - - - bis, su - per - bis.  
- - - - - bis, su - - - per - - - - - bis.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 70 through 73. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "- - - - - bis.", "- - - bis, su - per - - - - - bis.", "- o su - per - - - - - bis, su - per - bis.", "- bis, su - per - - - - - bis, su - per - bis.", and "- - - - - bis, su - - - per - - - - - bis.".