

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2021

Transposed down a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

GB-Och Mus 78-82

Cantate Domino canticum novum:
laus eius in ecclesia sanctorum.
Lætetur Israel in eo qui fecit eum,
et filiæ Sion exultent in rege suo.
Laudent nomen eius in choro:
in tympano et psalterio psallant ei.
beneplacitum est Domino in populo suo,
et exaltavit mansuetos in salutem.
Exsultabunt sancti in gloria:
lætabuntur in cubilibus suis.

O sing to the Lord a new song:
let the congregation of saints praise him.
Let Israel rejoice in its maker:
let Sion's children be joyful in their King.
Let them praise his Name in the choir:
let them sing his praises with drum and harp.
For the Lord has pleasure in his people:
and exalts the meek with his salvation.
Let the saints be joyful with glory:
let them rejoice in their beds.

Cantate Domino

Alfonso FERRABOSCO (i)
(1543-1588)

Music score for five voices: Cantus, Tenor, Quintus, Altus, and Bassus. The music is in common time, key signature of one flat, and consists of four measures. The lyrics are "Canta - ta - - - te Do - mi -".

Cantus: Canta - ta - - - te Do - mi -
Tenor: Can - ta - - - te Do - mi -
Quintus: Can - ta - - - te Do - mi - no
Altus: Can - ta - - - te Do - mi -
Bassus: Can - ta - - - te Do - mi -

4

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in G major (indicated by a treble clef and a single flat in the key signature) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes in both Latin and Italian. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** - no can - ti - cum no - vum,
- Alto:** - te Do - mi - no can - ti - cum no - - vum, can - ti - cum no - -
- Tenor:** can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - - vum, can -
- Bass:** Can - ta - - - te Do - mi - no

12

vum, can - ta - - - te Do - - - mi - no

- no can - ti - cum no - vum, can - ta -

- - - mi - no can - ti - cum no - vum,

- ta - - - te Do - - - mi - no can -

no - - - vum, can - ta - - -

20

laus e - - - ius in ec - cle - si - a san - cto -
- vum: laus e - - - ius in ec - cle - si - a san -
- vum: laus e - - - ius in ec - cle - si -
- vum: laus e - - - ius in ec - cle - si - a
laus e - - - ius in ec - cle - si - a

25

rum.
- cto - - - - rum. Læ - te - - - tur Is -
- a - - - sancto - - - rum. Læ - te - - - tur Is -
- - - sancto - - - rum. Læ -
san - cto - - - rum. Læ - te - - - tur Is -

29

Læ - te - - - tur Is - ra - el in e - - -
- - ra - el, læ - te - - - tur Is - - - ra -
- - - ra - el, læ - te - - - tur,
- te - - - tur, læ - te - - - tur Is -
- - - ra - el, læ - te - - - tur

33

- o, læ - te - tur Is - ra - el in e - o qui
el, læ - te - tur Is - ra - el in
læ - te - tur qui fe - cit e - um,
ra - el, læ - te - tur Is - ra - el in
tur Is - ra - el, læ - te - tur Is -

37

fe - cit e - um, qui fe - cit e - um,
e - o qui fe - cit e - um, e -
qui fe - cit e - um, qui fe - cit
e - o, in e - o qui fe - cit e -
ra - el in e - o, in e - o qui fe - cit

41

et fi - li - æ Si - on, et
um, et fi - li - æ Si - on, et fi - li -
e - um, et fi - li - æ Si - on, et fi - li - æ Si - on,
um, et fi - li - æ Si - on, et fi - li - æ Si - on,
um, et fi - li - æ Si - on

45

fi - li - æ Si - - - on ex - - - ul
æ Si - on ex - ul - - - tent in re - ge
et fi - li - æ Si - on ex - - - ul
et fi - li - æ Si - on ex - ul
ex - - - ul - - - tent in

49

tent in re - - - ge su - - - o.
su - - o, in re - ge su - - - - - o.
tent in re - ge, in re - ge su - - - o.
tent in re - ge su - - - o.
re - ge su - - - o, in re - - - ge su - - - o.

54

Lau - dent no - men
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, lau - dent no - men
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, lau - dent no - men
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro, lau - dent no - men
Lau - dent no - men e - ius in cho - ro:

61

e - ius in cho - - ro: in tym - pa - no et psal -
e - ius in cho - - ro: in tym - pa - no et psal - te - ri - o,
e - ius in cho - - ro: in tym - pa - no et psal - te - ri - o,
e - ius in cho - - ro: in tym - pa - no et
in tym - pa - no et psal - te - ri - o, in tym - pa -

65

- te - ri - o, in tym - pa - no et psal - te - - ri - o
in tym - pa - no et psal - te - ri - o, in tym - pa - no et pal - te - ri -
in tym - pa - no et psal - te - ri - o, in tym - pa - no et psal - te - - ri -
psal - te - ri - o, in tym - pa - no et psal - te - ri - o, et psal - te - ri -
no et psal - te - ri - o, in tym - pa - no et psal - te - ri - o

68

psal - - - lant e - - i, psal - lant e - - - i.
- o psal - - - lant e - - - i.
- o psal - - - lant, psal - - - lant e - - i.
- o psal - - - lant e - - - i.

73

Qui - a
be - ne - pla - ci - tum est,
Qui - a
be - ne - pla - ci - tum est, be - ne - pla - ci - tum
Qui - a
be - ne - pla - ci - tum est

78

- ne - pla - ci - tum est Do - mi - no, qui -
- pla - ci - tum est, qui - a be - ne - pla -
qui - a be - ne - pla - ci - tum est, be -
est, qui - a be - ne - pla - ci - tum, be -
Do - mi - no, be - ne - pla - ci - tum est,

82

a, qui - a be - ne - pla - ci - tum est Do -
- ci - tum est, qui - a
- ne - pla - ci - tum est, be - ne - pla - ci - tum est Do -
qui - a be - ne - pla - ci - tum est, qui -
qui - a be - ne - pla - ci - tum est, be - ne - pla - ci - tum est Do -

86

- - mi - no in po - pu - lo su - - -
 be - ne - pla - ci - tum est Do - mi - no in po - pu -
 - - mi - no in po - pu - lo, in po - pu - lo su - - -
 a be - ne - pla - ci - tum est Do - mi - no
 - - - mi - no in po - pu - lo su - - -

90

o, et ex - al - ta -
 - lo, in po - pu - lo su - - - o, et
 - o, in po - pu - lo su - - - o,
 in po - pu - lo su - - - o, et ex - al -
 - o, in po - pu - lo su - - - o, et ex - al -
 - o, in po - pu - lo su - - - o, et ex - al -

94

- vit, et ex - al - ta - vit man - su - e - - - tos in
 ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - vit man - su - e - - - tos in sa -
 et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit man - su - e - - - tos
 - ta - vit, et ex - al - ta - - - vit man -
 et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - vit man - su - e - - - tos

98

sa - lu - tem,
in sa - lu - tem.
- lu - tem, in sa - lu -
in sa - lu - tem, _____ in sa - lu -
- su - e - - - tos in sa - lu -
in sa - lu - tem, in _____ sa - lu -

102

Ex - sul - ta - bunt san - cti in glo - ri -
- tem. Ex - sul - ta - bunt san - - - cti in glo - ri -
- tem. Ex - sul - ta - bunt san - cti in glo - - - ri -
- tem.

108

- a,
- a, ex - sul - ta - bunt san - cti in glo -
Ex - sul - ta - bunt san - cti in
- a, ex - sul - ta - bunt san - cti in glo -

113

ex - sul - ta - bunt san -
ri - a, ex - sul - ta - bunt, ex - sul - ta - bunt
glo - ri - a, ex - sul - ta - bunt
— ex - sul - ta - bunt san -
ri - a, ex - sul - ta - bunt

118

-cti in glo - ri - a: læ - ta - bun -
san - acti in glo - ri - a: læ - ta - bun -
san - acti in glo - ri - a:
-cti in glo - ri - a:
san - acti in glo - ri - a:

122

— tur in cu -
- tur, læ - ta - bun - tur in
cu - bi - li - bus su - - is,
læ - ta - bun -
læ - ta - bun -

125

- bi - li - bus su - - - - is,
cu - bi - li - bus su - is, læ - ta - bun
- tur in cu - bi - li - bus su - is, læ -
tur

128

læ - ta - bun
- tur, læ -
tur, læ - ta - bun
- ta - bun tur, læ - ta -
in cu - bi - li - bus su - is, læ -

131

tur
- ta - bun tur, læ -
tur, læ - ta - bun
- bun tur, in cu - bi - li - bus su -
ta - bun

134

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is two flats. The lyrics are: "in cu - bi - li - bus su - is, in cu - bi - ta - bun - tur in cu - bi - li - bus su - is, in cu - bi - tur in cu - bi - li - is, in cu - bi - li - bus su - is, in cu - bi - li - bus su - is, in cu - bi - tur in cu - bi - li - bus su - - -". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure.

138

A continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: "li - bus su - is, su - - - - is. in cu - bi - li - bus su - - - is. - bus su - is. su - - is, in cu - bi - li - bus su - - - is. in cu - bi - li - bus su - is." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.