

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Motectorum quinque vocibus liber primus...*

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

Tribulationes cordis mei multiplicatæ sunt  
de necessitatibus meis erue me.

Vide humilitatem meam et laborem meum  
et dimitte universa delicta mea.

The sorrows of my heart are enlarged:  
O save me from my troubles.

Look upon my humility and labours:  
and forgive me all my sin.

## *Tribulationes cordis mei*

Scipione DENTICE

(1560–1635)

Musical score for the first system of 'Tribulationes cordis mei'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis. The Tenor part has a whole rest throughout the system.

Musical score for the second system of 'Tribulationes cordis mei'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: me - i mul - ti - pli - ca - tæ sunt, mul - ti - pli - me - i mul - ti - pli - ca - tæ sunt, mul - ti - pli - dis me - i mul - ti - pli - ca - tæ sunt, mul - ti - pli - me - i mul - ti - pli - ca - tæ sunt. The Tenor part has a whole rest throughout the system.



16

- ru - e me, de ne - ces - si - ta - - ti -  
e - - ru - e me, de ne - ces - si - ta - - ti - bus me -  
- ru - e me, de ne - ces - si - ta - - ti - bus me -  
- ta - - ti - bus me - - is, de ne -  
- is e - - ru - e me, de ne - ces - si -

19

- bus me - - - - - is e - - ru - e  
- - - - - is e - - ru - e me.  
- - - - - is e - - ru - e  
- ces - si - ta - ti - bus me - - - - - is e - - ru - e me.  
- ta - - ti - bus me - is e - - ru - e

22

me. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - - am et  
Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - - am et  
me. et  
Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - - am et  
me. Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - - am et

27

la - bo - rem me - - - - um et di - mit - te,  
 la - bo - - rem me - - um et di - mit - te u - ni -  
 la - bo - rem me - - - - um et di - mit - te, et  
 la - bo - rem me - - - - um et di -  
 la - bo - - - - rem me - - um

31

et di - mit - te u - ni - ver - -  
 - ver - - - - - sa de - li - cta me - a, de - li - cta  
 di - mit - te u - ni - ver - - sa de - li - cta me - - a,  
 - mit - - te u - ni - ver - - sa de - li - - cta me - - a, de -  
 et di - mit - te de - -

35

- sa, et di - mit - te, et di - mit - te u - ni - ver - sa de -  
 me - - - a, et di - mit - te u - ni - ver - sa de - li - cta me - -  
 et di - mit - te de - li - cta me - -  
 - li - cta me - - a,  
 - li - cta me - - a, et di - mit - te u - ni - ver - sa

40

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a 3/8 time signature, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are: - li - cta me - - - a, de - li - cta me - - - - a. - - - - a, de - li - cta me - - - - a. - - a, de - - li - cta me - - - - a. de - li - cta me - - a, de - li - cta me - a. de - li - cta me - - - - a.