

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

High clefs transposed down a tone.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum quinque vocibus liber primus...

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

Stans beata Agnes in medio flammæ,
expansis manibus ad Dominum orabat:
omnipotens, adorande, colende, tremende,
benedico te, et glorifico nomen tuum in æternum.

Blessed Agnes stood in the midst of the flame,
stretching out her hands and praying to the Lord:
Almighty, adorable, honourable, tremendous one,
I bless you and praise your name forever.

Stans beata Agnes

Scipione DENTICE

(1560–1635)

Musical score for the first system of 'Stans beata Agnes'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each part has a staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Stans be - a - ta A - gnes, be - a - ta A - gnes, in me - di - o, in me - di - o flam -

Musical score for the second system of 'Stans beata Agnes'. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: - gnes, be - a - ta A - gnes in me - di - o, in me - di - o flam - - - - gnes in me - di - o flam - - - - gnes in me - di - o flam - - - - gnes in me - di - o flam - - - - gnes in me - di - o flam -

8

- o flam - - - - - mæ, in me - - di - o flam -
 me - - di - o flam - - - - - mæ, flam - - - - -
 - - - - mæ, in me - di - o flam - - - - -
 - - - - - mæ, in me - - di - o flam -
 in me - - di - o flam - - - - -

11

- - - - mæ,
 - - - - mæ,
 - - - - mæ, ex - pan - - - - -
 - - - - mæ, ex - pan - - - - - sis ma - - - - -
 - - - - mæ, ex - pan - - - - - sis

14

ex - pan - - - - - sis
 ex - pan - - - - - sis ma - - - - -
 - - - - - sis ma - ni - bus ad
 - - - - - ni - bus
 ma - - - - - ni - bus

17

ma - ni - bus ad Do - mi - num o - ra - - - - -
 - ni - bus o - ra - - - - - bat, ad
 Do - mi - num o - ra - - - - - bat, o - ra - - - - -
 o - ra - - - - - bat, ad Do - mi - num,
 ad Do - mi - num,

21

- bat, ad Do - mi - num o - ra - - - - -
 Do - - - - mi - num, ad Do - mi - num o - ra - - - - -
 - bat, o - ra - - - - -
 ad Do - mi - num o - ra - - - - - bat, o - ra - -
 ad Do - mi - num o - ra - - - - - bat:

24

- - - - bat: o - mni - po - tens, a - - - - do - ran - -
 - - - - bat: o - mni - po - tens, a - do - ran - - - -
 - - - - bat: o - mni - po - tens, a - - - - do - ran - -
 - - - - bat: o - mni - po - tens, a - - - - do - ran - -
 o - mni - po - tens, a - - - - do - ran - -

28

-de, co - len - - - - de, be - ne - di - co te,
 -de, co - len - - - - de, tre - men - de, be - ne - di - co
 -de, co - len - - de, tre - - men - - de, be - ne -
 -de, co - len - - - - de, tre - men - de,
 -de, co - len - - - - de, tre - men - - de,

32

be - ne - di - co te, et glo - ri - fi - co,
 te, be - ne - di - co te, et glo - ri - fi - co,
 - di - co te, be - ne - di - co te, et glo - ri - fi - co,
 be - ne - di - co te, et glo - ri - fi - co,
 be - ne - di - co te, be - ne - di - co te,

37

et glo - ri - fi - co no - men tu - um in æ - ter -
 et glo - ri - fi - co no - men tu - um in æ - ter -
 et glo - ri - fi - co no - men tu - um in æ - ter -
 et glo - ri - fi - co no - men tu - um,
 et glo - ri - fi - co no - men tu - um in æ -

