

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum quinque vocibus liber primus...

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

O felix Roma, quæ tantorum principum
es purpurata pretioso sanguine,
non laude tua, sed ipsorum meritis
excellis omnem mundi pulchritudinem.

These are your princes, happy Rome!
Their precious blood clothes you, their home.
We praise not you, but praise their worth,
Beyond all beauty of the earth.

O felix Roma

Scipione DENTICE
(1560–1635)

Musical score for the first system of 'O felix Roma'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: O fe - lix Ro - ma, quæ -

Musical score for the second system of 'O felix Roma'. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: tan - to - rum prin - ci - pum, O
prin - - - - ci - pum, O fe - lix Ro -
quæ tan - to - rum prin - ci - pum, O
O fe - lix Ro - ma, quæ tan - to - rum prin - - - ci - pum,
tan - to - rum prin - ci - pum, quæ tan - to - rum prin - ci - pum,

9

fe - lix Ro - - ma, quæ tan - to - -
 - ma, quæ tan - to - - rum prin - - ci - pum,
 fe - lix Ro - - ma, O fe - lix Ro - -
 quæ tan - to - rum prin - - ci - pum, O fe - lix
 O fe - lix Ro - - ma, quæ tan -

13

- rum prin - ci - pum, O fe - lix Ro - - - - ma,
 O fe - lix Ro - - - - ma, quæ
 - - - - ma, quæ tan - to - -
 Ro - - - - ma, O fe - lix Ro - - - - ma, quæ tan -
 - to - - rum prin - ci - pum, O fe - lix Ro - - - - ma, quæ tan -

17

quæ tan - to - rum prin - - ci - pum es pur - pu - ra - - - -
 - - - - tan - to - rum prin - - - - ci - pum es pur - pu - ra - -
 - rum prin - - - - ci - pum es
 - to - rum prin - - - - ci - pum es pur - pu - ra - -
 - to - - - - rum prin - - - - ci - pum

20

- ta pre - ti - o - so san - gui - ne,
 - - - ta pre - ti - o - so san - - - gui - ne,
 pur - pu - ra - - - ta pre - ti - o - so san - - - - -
 - - - ta pre - ti - o - so san - - - gui - ne, pre - ti -
 es pur - pu -

23

pre - ti - o - so, pre - ti - o - so san - - - gui -
 pre - ti - o - so san - - - gui - ne, pre - ti - o - so san - - - gui -
 - - - gui - ne, pre - ti - o - - so san - - - - - gui -
 - o - - so san - - - - - gui - ne, pre - ti - o - so san - - - gui -
 - ra - - - ta pre - ti - o - so san - - - - - gui -

26

- ne, non lau - de tu - - a, non lau - de tu - - a,
 - ne, non lau - de tu - - a,
 - ne, non lau - de tu - - a,
 - ne, non lau - de tu - - a, non lau - de tu - a,
 - ne, non lau - de tu - - a,

30

sed i - pso - rum me - - ri - tis, non lau - de tu - - a, sed i -
 sed i - pso - rum me - - ri - tis, non lau - de tu - - a, sed
 sed i - pso - rum me - - ri - tis, non lau - de tu - - a, sed i -
 sed i - pso - rum me - - ri - tis, non lau - de tu - - a, sed i -

34

- pso - rum me - - ri - tis, ex - cel - - lis,
 i - pso - rum me - - ri - tis, ex - cel - - lis
 - pso - rum me - - ri - tis, ex - cel - - lis o - mnem mun - di
 - pso - rum me - - ri - tis, ex - cel - - lis o - mnem mun - di pul - chri -
 - pso - rum me - - ri - tis, o - mnem mun - di

38

ex - cel - - lis o - - mnem mun - di pul - chri -
 o - mnem mun - di pul - chri - tu - - -
 pul - chri - tu - di - nem, o - mnem mun - di pul - chri -
 - tu - - - di - nem, o - mnem mun - di pul - chri - tu - di -
 pul - chri - tu - di - nem,

42

- tu - di - nem, non lau - de tu - - - - a, sed i - pso - rum me -
 - di - nem, non lau - de tu - - - - a, sed i - pso - rum
 - tu - di - nem, non lau - de tu - - a, sed i - pso - rum
 - nem, non lau - de tu - a, sed i - pso - rum
 non lau - de tu - - - - a, sed i - pso - rum

46

- - - ri - tis, ex - cel - - lis
 me - - ri - tis, ex - cel - lis o - mnem mun - di pul - chri -
 me - - ri - tis, ex - cel - lis o - mnem mun - di pul - - - chri -
 me - - ri - tis, ex - cel - - lis o - - mnem mun - di
 me - - ri - tis, o - mnem mun - di pul - chri -

50

o - mnem mun - di pul - - chri - tu - di - nem, ex -
 - tu - - di - nem, ex - cel - - lis,
 - tu - - di - nem, o - mnem mun - di pul - chri - tu - di - nem, ex -
 pul - chri - tu - di - nem, o - mnem mun - di pul - chri - tu - di - nem,
 - tu - - di - nem, ex - cel - - lis, ex -

- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem.
ex - cel - - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem.
- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - di - nem.
o - mnem mun - di pul - - chri - tu - - - - di - nem.
- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last three staves. Each staff is in a different clef: the first is a soprano clef (C1), the second is an alto clef (C3), the third is a soprano clef (C1), the fourth is an alto clef (C3), and the fifth is a bass clef (F1). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin and are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem." for the first staff; "ex - cel - - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem." for the second staff; "- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - di - nem." for the third staff; "o - mnem mun - di pul - - chri - tu - - - - di - nem." for the fourth staff; and "- cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - - - di - nem." for the fifth staff. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, and eighth notes, as well as rests and a final double bar line.