

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum quinque vocibus liber primus...

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

Nigra sum sed formosa filiæ Jerusalem
Ideo dilexit me rex
et introduxit me in cubiculum suum.

I am black but comely, O daughters of Jerusalem,
Therefore have I pleased the Lord
and he has brought me into his chamber.

Nigra sum sed formosa

Scipione DENTICE
(1560–1635)

Musical score for the first system of the motet. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Cantus: Ni - gra sum sed for - mo - ; Altus: Ni - gra sum sed for - mo - - - sa, ; Tenor: sed for - mo - - - sa, ; Quintus: ; Bassus: .

Musical score for the second system of the motet. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Cantus: - - - sa, ni - - gra sum sed for - mo - ; Altus: - - - sed for - mo - - - - sa, sed ; Tenor: ni - - gra sum sed for - mo - - - - - - - - - ; Quintus: Ni - - gra sum sed for - mo - - - - - - - - - ; Bassus: sed for - mo - - - - sa, .

- - - sa, sed for - mo - - - sa

for - mo - - - sa fi - li - æ Je - ru - sa -

- - - - sa fi - li - æ Je - ru - sa -

- - - - sa, sed for - mo - - - - sa fi - li - æ Je - ru - sa -

ni - - gra sum sed for - mo - sa

fi - li - æ Je - ru - - sa - lem,

- lem, fi - li - æ Je - ru - - sa - lem, ni - -

- lem, ni - gra sum sed for - mo - - - sa,

- lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, ni - - gra sum sed

fi - li - æ Je - ru - sa - lem,

ni - gra sum sed for - mo - - - sa

- gra sum sed for - mo - - - sa

sed for - - mo - - sa fi - li - æ,

for - mo - - - - sa, sed for - mo - - -

ni - - gra sum sed for - mo - - -

20

fi - li - æ Je - ru - sa - lem, i - de - o di -
 fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, i - de - o
 fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, i - de - o
 - sa fi - li - æ Je - ru - sa - lem, fi - li - æ Je - ru - sa - lem, i - de - o
 - sa fi - li - æ Je - ru - sa - lem, i - de - o

25

- le - xit me rex, di - le - xit me rex,
 di - le - xit me rex, di - le - xit me rex, di - le -
 di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me, di -
 di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me,
 et in - tro - du - xit me,

29

di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me, di - le - xit me
 - xit me rex et in - tro - du - xit me, et in - tro - du - xit me,
 - le - xit me rex et in - tro - du - xit me, di - le -
 et in - tro - du - xit me, et in - tro - du - xit me,
 et in - tro - du - xit me,

34

rex, di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me in__
 di - le - xit me rex et in - tro -
 - xit me rex et in - tro - du - - xit me
 - xit me rex et in - - tro - du - - xit
 di - le - - xit me rex et in - tro - du - xit me__

38

- cu - bi - cu - lum su - - - - - um, su - - - -
 - du - - - xit me in cu - bi - cu - lum su - - - - -
 su - -
 me in cu - bi - cu - lum su - - - - - um,

42

- um, in__
 - - - um, su - - - - - um, in__
 - - - um, in__ cu - bi - cu - lum su - - - - - um, in__
 in cu - bi - cu - lum su - - - - - um,
 in__ cu - bi - cu - lum su - - - - - um, in__

46

— cu - bi - cu - lum su - - - - - um.

— cu - bi - cu - lum su - - - - - um.

— cu - bi - cu - lum su - - - - - um.

— su - - - - - um.

— cu - bi - cu - lum su - - - - - um.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are 'cu - bi - cu - lum su - - - - - um.' The melody is simple and homophonic, with a long note for 'su' and a shorter note for 'um'. The fifth voice part has a rest for the first two measures before entering.