

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum quinque vocibus liber primus...

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

In craticula te Deum non negavi,
et ad ignem applicatus
te Christum confessus sum.

Upon the bars I denied you not, O God,
and when they put me to the fire,
I acknowledged you to be the Lord, O Christ.

In craticula te Deum

Scipione DENTICE
(1560–1635)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

4

te De - um non ne - ga - vi,

non ne - ga - vi,

In cra - ti - cu - la te De - um

In

te De - um non ne -

2

8

in cra - ti - cu - la te De - um
in cra - ti - cu - la te De - um
non ne - ga - vi, te De - um non
cra - ti - cu - la, in cra - ti - cu -

12

non ne - ga - vi, in cra - ti - cu - la
non ne - ga - vi, te De - um non
ne - ga - vi, in
la te De - um, te De - um non ne - ga - vi,
De - um non ne - ga - vi, in cra - ti - cu - la

16

te De - um non ne - ga -
ne - ga - vi,
cra - ti - cu - la te De - um non ne - ga -
te De - um non ne - ga -
te De - um non ne - ga -

19

vi, et ad i - gnem appli - ca - tus, et ad
vi, et ad i - gnem appli - ca - tus

22

gnem appli - ca - tus te Chri - stum con - fes -
i - gnem appli - ca - tus te Chri - stum,
i - gnem appli - ca - tus te Chri - stum con -
te Chri - stum con - fes -

25

sus sum, te
et ad i - gnem appli - ca - tus te Chri -
- fes - sus sum, te sus sum, et ad i - gnem appli - ca - tus te

28

Chri - stum, te Chri - - stum
- stum con - fes - - sus sum, te Chri - stum
Chri - - stum con - fes - - sus sum, te Chri - - stum con -
Chri - stum con - - fes - - sus sum, te Chri - stum con -
Chri - stum con - fes - - sus sum, te Chri - stum con -

32

con - - fes - - sus sum, con - fes - sus sum,
con - fes - - sus sum, con - fes - sus sum, et ad i -
con - fes - - sus sum, con - fes - sus sum, et ad
con - fes - - sus sum, con - fes - sus sum, et ad
con - fes - - sus sum, con - fes - sus sum, et ad

36

te Chri - - stum con - fes - -
- gnam ap - pli - ca - - - - tus te Chri - -
i - gnam ap - pli - ca - - tus te Chri - - stum
te Chri - - stum con -
i - gnam ap - pli - ca - - tus te Chri - -
te Chri - - stum con -

39

A musical score for five voices (three upper voices and two basso continuo parts) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing a four-part harmonic progression. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are repeated in each part.

- stum sus sum, con - fes - sus sum. con - fes - sus sum.

- stum sus sum, con - fes - sus sum. con - fes - sus sum.

- fes sus sum.

- stum con - fes - sus sum.