

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Translation by Edward Tambling.

Motectorum quinque vocibus liber primus...

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

Ianuari sanctissime,
fudisti sanguine pro Christo
funde preces pro nobis. Alleluia.

Most holy Januarius,
you have poured out your blood for Christ:
pour out your prayers for us. Alleluia.

Ianuari sanctissime

Scipione DENTICE
(1560–1635)

Cantus Altus Tenor Quintus Bassus

Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,

Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me, fu - di - sti
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me, fu - di - sti san - gui -
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,
Ia - nu - a - ri san - ctis - si - me,

2

8

san - gui - ne pro Chri - sto,
 - ne pro Chri - - - sto,
 fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -
 pro Chri - sto, fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -
 fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -

12

fu - di - sti san - gui - ne pro Chri - - - sto
 fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -
 - sto, fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -
 - sto, fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -
 - sto, fu - di - sti san - gui - ne pro Chri -

16

fun - - de pre - - ces pro no -
 - sto fun - - de pre - - ces pro no - - - bis, pro
 - sto fun - - de pre - - ces pro no - - - bis, pro
 - sto fun - - de pre - - ces pro no - - - bis, pro
 - sto fun - - de pre - - ces pro no - - - bis, pro

20

bis, fun - de pre - ces pro
no - bis, fun - de pre - ces pro no - - - bis,
no - bis, fun - de pre - - -
no - bis, fun - de pre - ces pro no - - -
no - - - bis, fun - de pre - ces pro no - - - bis,

24

no - - - bis. Al - le - lu - - -
pro no - - - bis. Al - le - lu - - ia, al - - -
- ces pro no - - - bis. Al - - - le - lu - - ia,
- bis, pro no - - - bis. Al - - - le - lu - - -

30

ia, al - - - le - lu - - ia,
le - lu - - - ia,
al - - - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia,
ia, al - - - le - lu - - ia, al - - - le - lu - - -

36

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ia,
al - - - le - lu - - -

40

- ia,
- ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -
- ia, al - - - le - lu - ia, al - - -
- ia, al - - - le - lu - ia, al - - -

46

al - - - le - lu - ia,
- ia,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - - - le - lu -
- le - lu - ia, al - - - le - lu -

51

A musical score for a choral piece. It consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics "alle lu ia" are repeated in a call-and-response pattern between the voices. The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are separated by horizontal lines. The lyrics are placed below the notes.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - - - le - lu - ia.