

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ July 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Motectorum quinque vocibus liber primus...*

Rome: Coattino, 1594

RISM D1661

Adoramus te Christe,  
et benedicimus tibi:  
quia per sanctam crucem  
et passionem tuam,  
redemisti mundum.

We adore you, O Christ,  
and we bless you,  
who by your holy cross  
and passion,  
has redeemed the world.

## *Adoramus te Christe*

Scipione DENTICE  
(1560–1635)

Musical score for the first system of "Adoramus te Christe". It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The lyrics are: A - - do - ra - mus te Chri - - A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne - et et

Musical score for the second system of "Adoramus te Christe". It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - - et be - ne - di - ci - mus ti - di - ci - mus ti - - - bi, et be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus ti - bi, be - ne - di - ci - mus ti - - bi, a -

8

bi, a - do - ra - mus te Chri -

ti - bi, a - do - ra - mus te Chri -

a - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

do - ra - mus te Chri - ste,

12

- ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

- ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui -

- di - ci - mus ti - bi: qui -

et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

16

per san - ctam cru - cem, per san - ctam

per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem,

- a, qui - a per san - ctam cru -

- a per san - ctam cru - cem, per san - ctam cru - cem, per

per san - ctam cru - cem,

20

cru - cem et pas - si - o - nem tu - - - -

per san - ctam cru - - - - cem et pas - si - o - - - - nem

- cem, per san - ctam cru - - - - - cem et

san - ctam cru - - - - - cem et pas - si - o - nem tu - - - -

per san - ctam cru - - - - - cem et

24

- am, qui - - a per san - ctam cru - cem

tu - - - - am, per san - ctam cru - cem et

pas - si - o - nem tu - - am, per san - ctam cru - cem

- am, qui - a per san - ctam

pas - - si - o - nem tu - - am, et pas - si -

28

- et pas - si - o - nem tu - - am, et pas - si - o - nem tu - - - -

pas - si - o - nem tu - - - - am, et pas - si - o - nem tu -

et pas - si - o - nem tu - - - - am, et pas - si - o - nem tu - - - -

cru - cem et pas - si - o - nem tu - - - -

- o - nem tu - - - - - am,

32

- am, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a

- - am, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per

- - am, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per\_

- am, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a

qui - a per

36

et pas - si - o - nem tu - - - am,

san - ctam cru - - cem et pas - si - o - nem

san - ctam cru - cem et pas - si - o - - - nem tu - - - -

et pas - si - o - nem tu - - am,

san - ctam cru - - cem et pas - - si - o - nem

40

et pas - si - o - nem tu - - - am, re - de -

tu - - - am, re - de -

- - - - am, et pas - si - o - nem tu - - - - am, re - de -

et pas - si - o - nem tu - - - - am, re - de -

tu - - am, et pas - si - o - nem tu - - am,

44

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties. The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: - mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum. Staff 2: - mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum. Staff 3: - mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - dum. Staff 4: - mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum. Staff 5: re - de - mi - sti mun - - - - - - - - - dum.

- mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum.

- mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum.

- mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

- mi - sti mun - - - dum, re - de - mi - sti mun - - - dum.

re - de - mi - sti mun - - - - - - - - - dum.