

Giovanni

Contino

Lætare Jerusalem

SAATB

Lætare Jerusalem:
et conventum facite omnes qui diligitis eam.
Gaudete cum lætitia, qui in tristitia fuistis:
Ut exsultetis, et satiemini
ab uberibus consolationis vestræ.

Rejoice, O Jerusalem:
and come together all you that love her.
Rejoice with gladness, you that have been in sorrow:
That you may exult, and be filled
from the breasts of your consolation.

Introit for Lent IV

Source:

Modulationum quinque vocum... Liber primus
Venice: Scotto, 1560
RISM C3536

Transcribed and edited by Francis Bevan
March 2017

Transposed up a fourth for HR.
Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.
Brackets above notes denote original ligatures.

A 38.2: tone lower in source
C 58.1: extra semibreve rest in source

Lætare Jerusalem

Giovanni CONTINO
(c.1513 - 1574)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto I), Quintus (Alto II), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The Cantus part begins with the lyrics "Læ - ta - re Je - - - ru -". The other parts are currently silent.

Musical score for the second system, starting at measure 4. The Cantus part continues with "sa - lem,". The Altus part begins with "Læ - ta - - - re Je -". The Quintus part continues with "sa - lem,". The Tenor part begins with "Læ - ta - - - re Je - - - ru - - - sa -". The Bassus part continues with "Læ - ta - - - re Je - - - -".

Musical score for the third system, starting at measure 8. The Cantus part continues with "læ - ta - - - re Je - - - ru - sa - lem, læ -". The Altus part continues with "ru - sa - lem, læ - ta - re,". The Quintus part continues with "re Je - ru - sa - lem, læ - ta - re Je - - - ru - sa -". The Tenor part continues with "lem, læ - ta - re Je - ru - sa - lem,". The Bassus part continues with "ru - sa - lem, læ - ta - re, læ -".

12

ta - re Je - ru - sa - lem:
 læ - ta - re Je - ru - sa -
 lem: et con - ven - tum fa - ci -
 læ - ta - re Je - ru - sa - lem: et con -
 ta - re Je - ru - sa - lem: _____

16

et con - ven - tum fa - ci - te o - mnes,
 lem: et con - ven - tum fa - ci - te o -
 te o - mnes,
 ven - tum fa - ci - te o - mnes, et con - ven - tum
 et con - ven - tum fa - ci -

20

et con - ven -
 mnes, et con - ven - tum fa - ci -
 et con - ven - tum fa - ci - te o - mnes
 fa - ci - te o - mnes, et con - ven - tum fa - ci -
 te o - mnes _____

24

tum fa - ci - te o - - - - mnes qui
 te o - mnes qui di - li - gi - tis e -
 qui di - li - gi - tis e -
 te o - mnes qui di - li -
 qui di - li - gi - tis e - - - -

29

di - li - gi - tis e - - - - am, qui
 am, qui di - li - gi - tis
 am, qui di - li - gi - tis e - - - - am,
 - gi - tis e - am.
 am, qui di - li - gi - tis e - -

33

- di - li - gi - tis e - - - - am. Gau - de - te cum læ -
 e - - - - am. Gau - de - te cum læ - ti -
 qui di - li - gi - tis e - am.
 Gau - de - te cum læ - ti - - - -
 - am. Gau - de - te,

37

ti - - ti - a,
- - - - ti - a,
Gau - de - te cum læ - ti - - -
- ti - a, gau - de - te cum læ - ti -
gau - de - - - te cum læ -

41

qui in tri - sti - ti - a fu - - - i -
qui in tri - sti - ti - a fu - i - - - -
- - - ti - a,
- ti - a, qui in tri - sti - ti - a fu - - -
ti - - - ti - a,

45

- - - stis, qui in tri - sti - ti -
- stis, qui in tri - sti - ti - a fu -
qui in tri - sti - - ti - a
- i - stis, qui in tri -
qui in tri - sti - ti - a fu - i - - - stis,

49

a fu - i - stis: Ut ex - sul - i - stis, qui in tri - sti - ti - a fu - fu - i - stis: Ut ex - sul - te - sti - ti - a, qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis: Ut qui in tri - sti - ti - a fu - i - stis:

53

te - tis, et ex - sul - te - tis, i - stis: Ut - tis, et ex - sul - te - ex - sul - te - tis, et ex - Ut ex - sul - te -

57

et ex - sul - te - ex - sul - te - tis, et ex - sul - te - tis, - sul - te - tis, et ex - sul - te - tis,

61

-tis, et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e -
 - et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e -
 sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e -
 -tis, et sa - ti - e - mi - ni, et
 et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e

65

et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e -
 et sa - ti - e - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni ab
 - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni ab
 sa - ti - e - mi - ni ab u - be -
 e - mi - ni, et sa - ti - e - mi - ni

69

ab u -
 ab u - be - ri -
 u - be - ri - bus con - so - la - ti - o - nis ve -
 - ri - bus con - so - la - ti - o - nis ve - stræ,
 ab u - be - ri - bus con - so - la - ti - o - nis ve -

73

be - ri - bus con - so - la - ti - o - nis ve - stræ,
 bus con - so - la - ti - o - nis ve - stræ, con - so -
 stræ, con - so - la - ti - o - nis ve - - -
 con - so - la - ti - o - nis ve - stræ, con - so - la - ti -
 stræ, con - so - la - ti - o - nis

77

con - so - la - ti - o - nis ve - - - -
 la - ti - o - - - nis ve - stræ, con -
 stræ, con - so - la - ti - o - nis ve - stræ,
 o - nis ve - stræ, con - so - la - ti - o - nis
 ve - - - stræ, con - so - la - ti - o - nis ve -

81

stræ, con - so - la - ti - o - nis ve - stræ,
 - so - la - ti - o - nis ve - stræ, con - so -
 con - so - la - - ti - o - nis ve - - -
 ve - - - stræ, con - so - la - ti -
 stræ, con - so - la - ti - o - nis

con - so - la - ti - o - nis ve - - - - - stræ.
 la - ti - o - - - - - nis ve - - - - - stræ.
 stræ, con - so - la - ti - o - nis ve - stræ.
 o - nis ve - stræ, con - so - la - ti - o - - - - - nis ve - stræ.
 ve - - - - - stræ, con - so - la - ti - o - - - - - nis ve - stræ.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and meter are not explicitly stated. The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves also use treble clefs. The fourth staff uses a soprano clef (C1), and the fifth staff uses a bass clef. The lyrics are: 'con - so - la - ti - o - nis ve - - - - - stræ.' on the first staff; 'la - ti - o - - - - - nis ve - - - - - stræ.' on the second; 'stræ, con - so - la - ti - o - nis ve - stræ.' on the third; 'o - nis ve - stræ, con - so - la - ti - o - - - - - nis ve - stræ.' on the fourth; and 've - - - - - stræ, con - so - la - ti - o - - - - - nis ve - stræ.' on the fifth. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.