

Pierre

Colin

Missa Emendemus in melius

ATBar(Bar)B

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2021

Accidentals above noteheads are editorial, all other appear in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Tenor [396.1] flat in source.

Bassus [350-360] large misprint in C3308, filled from C3307.

Sources:

Liber tertius misse sex ad voces quator...

Venice: Gardano, 1544

RISM C3308

[scan at <http://www.bibliotecamusica.it/> is missing a couple of pages from the Cantus book. Gaps filled from *Liber octo missarum...* Lyon: Moderne 1541 RISM C3307, images of which kindly provided by Stephen Rice]

Missa Emendemus in melius

Pierre COLIN
(fl.1538–1572)

Kyrie

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

4

8

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e

12

e - lei - - Chri - - ste e - lei -

lei - - son. Chri - - ste e - lei -

e - lei - - son.

son.

16

son,

Chri - - ste e - lei - - son,

Chri - - ste e - lei - - son, e -

Chri - - ste e - lei - - son, e -

20

Chri - ste e - - lei - - son,

Chri - - ste e - lei - - son,

Chri - - ste e - - lei - -

lei - - son, Chri - - ste e - - lei - -

24

- son. Ky -

- son. Ky -

son. Ky - ri - e e - lei -

- son. Ky - ri - e e - lei -

33

son,

Ky - ri - e_e - lei - - - son.

e,

Ky - ri - e_e - lei - - - son.

lei - - - son, Ky - ri - - - - - e e - lei - - - son.

- - - - - son, Ky - ri - e_e - lei - - - son.

Gloria

Musical score for the Gloria section, measures 1-41. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef for Soprano and Alto, bass clef for Tenor and Bass. The key signature changes from C major to G major at measure 41. The lyrics are:

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Musical score for the Gloria section, measures 41-55. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef for Soprano and Alto, bass clef for Tenor and Bass. The key signature changes from G major to F major at measure 55. The lyrics are:

bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be -
- næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus
- bus bo - næ vo - lun - ta - - tis. Lau -
- bus Lau - da - mus te. Be -

Musical score for the Gloria section, measures 55-69. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef for Soprano and Alto, bass clef for Tenor and Bass. The key signature changes from F major to D major at measure 69. The lyrics are:

- ne - di - ci - - - - mus te. A - - do - ra - mus
te. Be - ne - di - ci - - - - mus te. A - do - ra - mus
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do - ra - mus
- ne - di - ci - mus te. A - - do - ra - mus

49

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - .

53

-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - .
ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
ti - - bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - .
- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - .

57

-am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - - - - - .
Do - mi - ne De - - - us, Rex cæ - - - le - - - stis,
-am. De - - - - - .
De - - - us Pa - - .

61

stis, Do - mi - ne Fi - li u - ni -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge
us Pa - ter o - mni - po - tens.
- ter o - mni - po - tens.

65

- ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.

69

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
A - gnus De -
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
Fi - li - us

73

Fi - li - us Pa -

i, Fi - li - us Pa -

us Pa - tris, Pa - tris,

Pa - tris, Fi - li -

77

-tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

mi - se - re -

Fi - li - - - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca -

-us, Fi - li - - - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

81

- se - re - re no - - - - - - - - - - bis.

re no - - - - - - - - - - bis. Qui tol - - lis pec - ca -

- ta mun - di, Qui tol - lis

mun - - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec -

85

su - sci - pe de -
 ta mun - - di, su - - sci - pe de -
 pec - - ca - ta mun - - di, su - - sci - pe
 - ca - ta mun - - di, su - - sci - pe

89

pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

94

mi - se - re - no
 ad - dex - te - ram Pa - tri - , mi - se - re - no
 ad dex - te - ram Pa - tri - , mi - se - re - no
 se - des ad - dex - te - ram Pa - tri - , mi - se - re - no

98

bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - -

- bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. - - -

bis. Tu so - lus

bis. Tu

The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second has an alto clef, the third has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 98 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 99 begins with a rest. Measure 100 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 101 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

102

- ctus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Al - tis - si -

Do mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - - mi - - - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second has an alto clef, the third has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 102 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 103 begins with a rest. Measure 104 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 105 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

106

- mus, Je - su Chri - - -

Je - su Chri - - - ste. Cum San - - - cto

- mus, Je - su Chri - - - ste, Je - su -

- mus, Je - su Chri - - -

The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second has an alto clef, the third has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 106 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 107 begins with a rest. Measure 108 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 109 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

110

ste. in glor - ri - a De -
in glo - ri -
Chri - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - - tu, in
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

114

i Pa - - - tris. A - - - - men.
- a De - i Pa - tris. A - - - - men.
glo - ri - - a De - - i Pa - tris. A - - - - men.
in glo - ri - - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Pa - trem o - mni - po - - - ten - - - tem,
Pa - trem o - mni - po - - - ten - - -
Pa - trem o - mni - po - - - ten - - -

122

fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ,
fa - cto - rem cæ - li et ter - - - ræ,
- tem, vi - si - bi - li -
- tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

126

et in - vi - si - bi - li - um. Et
et _____ in - vi - si - bi - li - um. Et
um o - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et
- li - um o - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

130

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi -
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
in u - num Do - - - mi - num Je - sum Chri - - - stum,

134

-stum, Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - - ni - .

li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - .

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - .

138

- tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - .

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

ni - tum. an - te o - mni - a sæ - .

tum. an - te o - mni - a sæ - .

142

a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - .

sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - .

cu - - - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - .

cu - - - la. De - um de De - o,

146

- - - ne, Ge - ni - tum, non fa -
- mi - ne, Ge - ni - tum,
- ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
De - um ve - rum de De - - o ve - - ro. Ge -

150

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
non fa - - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa -
per quem
- ni - tum, non fa - ctum, _____

154

- tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.
- tri: Qui pro - pter nos ho - mi - nes
o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos
per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

158

et pro - - - pter no - - -
et pro - pter no - - stram sa - lu - -
ho - - - mi - nes et pro - pter no - -
nos ho - - - mi - nes et pro - pter no - -

162

- stram sa - lu - tem de - - - scen - dit de cæ - - -
de cæ - - lis.
stram sa - - - lu - tem de - scen - dit de cæ - - -
no - - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - - -

166

- lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto -
- lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

170

- - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
- tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
— San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

174

— ho - mo fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
— ho - mo fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
Et ho - mo fa - - ctus_____ est. Cru - ci - fi -
— ho - mo fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -

178

- ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o
- ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - - -
- xus e - ti - am pro no - - - - bis pas - sus,
- ti - am pro no - bis pas - - - -

182

Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

- la - - to: pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - -

— et se - - pul - - tus est. —

- sus, — et se - - pul - - tus est. —

186

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - - - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

ter - - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et -

190

se - det ad

Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad

Et a - scen - dit in cæ - lum:

a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad

194

dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus

Et i - te - rum ven - tu - rus

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

198

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

202

Cu - ius re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os: Cu - ius re - gni non e - rit fi -

206

nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum Do - mi - .
nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum Do - mi - .
nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum Do - mi - .
nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum Do - mi - .

211

-num, et vi - vi - fi - can - tem:
-num, et vi - vi - fi - can - tem:
-num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa -
-num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui

215

Qui cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre et Fi - li -
-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

219

Fi - li - o si - - mul a - do - ra - - - - tur,

o et con - glo - ri - - fi - ca - - - -

- mul a - do - - ra - - tur, et con - glo - ri - - fi - - - -

si - mul a - do - ra - - tur, et con -

223

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

227

- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - - - cam et A - po - -

8 - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - - - tho - li - - cam et A - po - sto - li -

8 - tas. Et _____ u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - - cam et A - po - sto - -

- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - - - tho - li - - cam et A - po - -

232

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

236

pti - - - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 - pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

240

- - - - - rum. Et ex - pe -
 - - - - - rum. Et ex - - - pe - cto, et
 - ca - to - - - rum. Et ex - - -
 - - - rum. Et ex - pe - cto

244

- cto
re - sur - - re - cti - o - nem mor -
ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
re - - sur - re - cti - o - nem mor - - mor -

248

- tu - o - - rum, mor - tu - o - - rum, et
o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et
rum, et vi - tam -
tu - o - - rum, mor - tu - o - - rum, et vi - tam -

252

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.
vi - tam ven - tu - ri
ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - - men.

Sanctus

Musical score for Sanctus, measures 1-4. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus," are repeated three times, followed by a single "San - ctus," on the fourth staff.

262

Musical score for Sanctus, measures 5-8. The score continues with four staves. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do -" are followed by "ctus, San - ctus," and then "San - ctus, San - ctus," on the final staff.

266

Musical score for Sanctus-Dominus, measures 1-4. The score consists of four staves. The lyrics "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth," are followed by "mi - nus De - us Sa -" and then "Do - mi - nus De - us Sa - ba -" on the final staff.

270

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - - - - oth.

- ba - oth, Sa - - - - ba - - - - oth.

Sa - - - - - ba - oth.

- oth, Sa - - - - ba - - - - oth.

TBarB

Ple - ni sunt cæ -

Ple - ni sunt cæ -

279

sunt cæ - li et - li et - ter - ra, et - ter -

li et - ter -

283

ter - - - - - ra,

- ra glo - ri - - a tu - - - - -

ra - - - - - - - - - - - - - - - - -

287

et ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a

a, glo - - - - - - - - - - - - - - - - -

ra glo - - - - ri - a tu - a, glo - - - - -

291

tu - - - - - - - - - - - - - - - - - a, glo - ri - a

a____ tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu -

ri - a tu - - - - - - - - - - - a, glo - - -

295

tu - - - - a, tu - - - - - a.

a, glo - ri - a tu - - - - - - - - - - - a.

ri - a tu - a, tu - - - - - - - - - - - a.

299

O - san - na, _____ O - san - .

O - san - na in ex - cel - - - sis, _____

O - san - na in ex - cel - - - sis, O -

O - san - na in _____ ex - cel - - - cel - - -

305

na, in _____ ex - cel - - -

O - san - na in ex - cel - - -

- san - na in ex - cel - - -

sis, O - san - na in ex - cel - - - cel - - -

310

- sis, O - san - na in ex - cel - - - sis, O - .

- sis, in ex - cel - - - sis, O - san - .

- sis, O - san - na in ex - cel - - - sis, O - .

- sis, O - san - na in ex - cel - - - sis,

315

san - na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.
-san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in ex - cel - sis.

ATBar

Be - ne - di
Be - ne - di
Be - ne - di

324

- - - - - ctus
- - - - - ctus qui ve - - - - -
- - - - - ctus qui ve - - - - -

328

qui ve - nit in no - mi - ne Do -
nit, qui ve - nit in
qui

332

ni, in no - mi - ne
no - mi - ne Do mi
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

336

Do - mi - ni, in
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

340

no - mi - ne Do mi - ni.
in no - mi - ne Do mi - ni.
Do - mi - ni.

Osanna ut supra...

Agnus Dei

344

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - -

348

i, A - gnus De - - - - i, A -

i, A - gnus De - - - -

352

gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - - - ca - ta mun -

- gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - - - ca -

i,

qui tol - lis

356

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - -
pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

360

di, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -
di, mi - se - re - re no - - -
di, mi - se - re - re no - - -

365

re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
bis, mi - se - re - re no - - - bis.
bis, mi - se - re - re no - - - bis.

ATBarBarB

Music score for four voices (SATB) in G major, common time.

Text: Agnus Dei

Measure 375:

i, A - gnus

i, A - gnus De -

A - - - gnus De - - i, A - gnus De -

A - - - gnus De - - i, A - gnus

Measure 375 (continued):

i, A - gnus

i, A - gnus De -

A - - - gnus De - - i, A -

i, A - gnus De - - i, A -

De - - - - - i,

Measure 379:

De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - lis pec - ca -

- gnus De - - i, A - gnus De - - i,

A - gnus De - - i, A -

A - gnus De - - i,

383

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca -
ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
gnus De - - - i, qui tol - lis
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

387

- ta mun - - - di, pec - ca - ta
- di, qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di,
qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,
pec - - ca - - ta mun - - - di, qui
- di, pec - - ca - ta mun - - -

391

mun - - - di, do - na no - - - bis pa -
do - na no - - - bis pa - - -
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - - -

395

do - na no - bis pa - - - - cem,
- - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do -
do - na no - - - - bis pa - - - - cem, - - cem, do -
- - bis pa - - - - cem, do - .

399

do - na no - bis pa - cem, do -
- cem, do - na no - bis pa - cem,
- na no - - - - bis pa - - - - cem, do - na no -
- na no - - - - bis pa - - - - cem, do - na no -
- na no - - - - bis pa - - - - cem, do - - na no -

403

- na no - bis pa - - - - cem.
do - - na no - - - - bis pa - - cem.
- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.
- bis pa - - - cem.
- bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.