

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2022

High clefs transposed down a tone.

Tenor 1 reconstructed

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Altus [82.4-83.2] minim followed by semibreve in source.

Cantus 1 [92.2] tone higher in source.

Motecta ad canendum... (lacking Tenor)

Rome: Gardano, 1588

RISM C2641

Scindite corda vestra,
et non vestimenta vestra:
et convertimini ad Dominum Deum vestrum,
quia benignus et misericors est.
Derelinquat impius viam suam
et vir iniquus cogitationes suas
et revertatur ad Dominum
et miserebitur eius,
quia benignus et misericors est.

Rend your hearts,
and not your garments,
and turn unto the Lord your God:
for he is gracious and merciful.
Let the wicked forsake his way,
and the unrighteous man his thoughts:
and let him return unto the Lord,
and he will have mercy upon him.
for he is gracious and merciful.

Scindite corda vestra

Bernardo CLAVIJO
(c.1545–1626)

The musical score for "Scindite corda vestra" by Bernardo Clavijo features six staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled from top to bottom: Cantus 1, Cantus 2, Altus, [Tenor 1], Tenor 2, and Bassus. The music is in common time. The key signature varies throughout the piece, with sections in G major (C-clef), A major (F#-clef), D major (B-clef), and E major (A-clef). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo style. The lyrics "Scindite corda vestra" are written below the first three staves. The score includes rests and various note values such as eighth and sixteenth notes. The bassus staff uses a bass clef and has a continuous basso continuo line.

2

4

ve - stra, scin - di - te cor - da ve - - stra, scin -

Scin - di - te cor - da ve -

- di - te cor - da ve - stra, cor - da

stra, scin - di - te cor - da ve -

Scin - di - te cor - da ve - stra,

8

- di - te cor - da ve - stra, scin -

- stra, scin - di -

ve - stra, cor - da ve - stra, scin -

- stra, scin - di - te cor - da ve - stra,

cor - da ve - stra, scin - di - te cor - da

Scin - di - te cor - da

12

- di - te cor - da ve - - - stra, scin - - di - te
- te cor - - - da ve - stra, scin - - - di -
- di - te, scin - - di - te cor - - - da ve - -
scin - - di - te cor - - - da ve - - stra,
ve - - stra, scin - - di - te, scin - - di -

ve - - stra, scin - - di - te cor - - - da ve - -

16

cor - - - da ve - - - stra,

te _____ cor - - - da ve - - stra, cor - da ve - - stra,

- stra, scin - - - di - te cor - - - da ve - - stra,

scin - - - di - te cor - - - da ve - - stra, et -

- te cor - - - da ve - - stra, cor - - - da ve -

- stra, scin - - - di - te cor - - - da ve - - stra,

24

A musical score for six voices or instruments, likely a madrigal. The score consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, etc.). The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one flat.

The lyrics are as follows:

non ve - sti - men - ta ve -
ve - sti - men - - - - ta ve -
et non ve - sti -
et non ve - sti - men - ta,
men - ta ve - stra, et non ve - sti - men - ta
ta ve - stra, et non ve - sti - men - ta

27

stra, et non ve - sti -
- stra, et non ve - sti - men - ta
- men - ta ve - - - - stra, ve - - - sti -
et non ve - sti - men - - - - ta ve -
ve - - - stra, et non ve - sti - men - ta ve -
ve - - - stra, et non ve - sti -

30

- men - ta ve - stra: et con - ver - ti - mi - ni ad Do - - -
ve - - - stra: et con - ver - ti - - - mi - ni
- men - ta ve - stra: et con - ver - ti - mi - ni ad Do - - -
- stra: et con - ver - ti - mi - ni ad Do - - - mi -
- stra: et con - ver - - - - - et con - ver - - -
- men - ta ve - stra:

34

mi - num, et con - ver -
ad Do - mi - num, ad Do - mi -
mi - num, et con - ver - ti - mi - ni
- num, et con - ver - ti - mi - ni ad Do -
ti - mi - ni ad Do - mi - num, et con - ver - ti - mi -
et con - ver - ti - mi - ni ad Do -

38

ti - mi - ni, et con - ver - ti - mi - ni ad Do - mi -
- num, et con - ver - ti - mi - ni ad Do - mi - num De - um
ad Do - mi - num, et con - ver - ti - mi - ni, et con -
mi - num, et con - ver - ti - mi - ni ad Do - mi -
ni ad Do - mi - num, et con - ver -

42

- num De - - - um ve - strum, ad Do - mi - num De -
ve - - - strum, ad Do - - mi - num De - um
- ver - ti - mi - ni ad Do - - mi - num, ad Do - mi - num De -
- num _____ De - um ve - strum, _____
ad Do - mi - num De - um ve - strum, ad Do - mi - num De -
- ti - - - mi - ni _____

um ve - strum, ad Do - mi - num De - um ve - strum,

ve - strum, ad Do - mi - num De - um ve -

um ve - strum, ad Do - mi - num De - um ve -

ad Do - mi - num De - um ve - strum, ad

um ve - strum, De - um ve - strum, De - um

ad Do - mi - num De - um ve -

50

ad Do - mi - num De - - - - um ve - strum, De - um ve - strum,
strum, qui -
strum, qui - a be - ni - gnus
Do - - mi - num De - um ve - strum,
ve - strum, qui - a be - ni - gnus et mi - se -
strum, qui - a be - ni - gnus et mi -

54

qui - a be - ni - gnus, qui -
a be - ni - gnus, qui - a be - ni - gnus et mi -
et mi - se - ri - cors est, qui - a be - ni -
qui - a be - ni - gnus et mi -
ri - cors est,
se - ri - cors est, qui - a be -

58

a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est, et
se - ri - cors est, qui - a be -
gnus et mi - se - ri - cors est, qui -
se - ri - cors est, qui - a be - ni -
qui - a be - ni - gnus et

- ni - gnus et mi - se - - - ri - cors est,
est,

62

— mi - se - ri - cors _____ est.

- ni - - - gnus et mi - se - ri - cors est.

- a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors _____ est.

8 - gnus et mi - se - ri - cors est.

8 — mi - se - - - ri - cors est.

et mi - se - ri - cors est.

10

66

De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am

De - re - lin - quat im - pi - us vi - am

De - re - lin - quat im - pi - us vi -

De - re - lin - quat im - pi - us vi -

De - re - lin - quat im - pi - us vi -

70

- - - am, de - re - lin - - quat im - pi - us vi - - -

su - am, vi - - - am su - am

- - am su - - - am et vir in - -

et vir in - i - -

am su - am, vi - - am su - - am et

et vir in - i - -

74

am su - - am co - - gi -

et vir in - i - - quus co - - gi - ta - ti - o - nes su -

- i - quus, et vir in - i - - quus co - - gi - ta - ti -

- quus, et in - i - - - - - quus

vir in - i - - quus, et vir in - - - - - quus, et vir in - i - - - - - quus

12

82

co - - - gi - ta - ti - o - nes su - - -
 - o - nes, co - - - gi - ta - - ti - o - - nes su - -
 - gi - ta - ti - o - - nes su - - - as
 gi - ta - ti - o - - nes su - as et re - ver - ta - -
 co - - - gi - ta - ti - o - nes su - - as et re -
 - o - nes, co - - - gi - ta - ti - o - nes su - - as

86

- as et re - ver - ta - tur ad Do -
 - as et re - ver - ta - tur ad Do - - - mi - num, et
 et re - - - ver - ta - tur ad Do - -
 - tur, et re - - - ver - ta - tur ad
 - - ver - ta - tur ad Do - - - mi - num,
 et re - ver - ta - tur ad Do - - - mi - num,

90

mi - num, et re - ver - ta - tur, et re -

re - ver - ta - tur ad Do - mi - num,

- mi - num, et re - ver - ta - tur

Do - mi - num, et re - ver - ta - tur ad

et re - ver - ta - tur

et re - ver - ta - tur

et re - ver - ta - tur

et re -

94

- ver - ta - tur ad Do - mi -

ad Do -

ad Do -

Do - mi - num, et re - ver - ta - tur ad Do - mi -

Do - mi - num et -

- ver - ta - tur ad Do - mi -

97

- num et mi - se - re - bi - tur,

- mi - num et mi - se - re - bi - tur e -

- num et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi -

— mi - se - re - bi - tur e - ius,

- num et mi - se - re - bi - tur e - ius, et mi - se -

101

— et mi - se - re - bi - tur e -

- re - bi - tur, mi - se - re - bi - tur e -

- ius, et mi - se - re - bi - tur e -

- se - re - bi - tur e - ius, qui -

et mi - se - re - bi - tur

- re - bi - tur, mi - se - re - bi - tur e - ius,

Musical score for voices and basso continuo, page 105. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Latin. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, while the continuo provides harmonic support.

105

ius,
qui - a
- ius, qui - a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est,
ius, qui - - - a be - - - ni - gnus et
- a be - - ni - gnus et mi - se - ri - cors est, mi - se - ri -
e - - ius,
qui - a be - ni - gnus et mi - se -

Musical score for voices and basso continuo, page 109. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are basso continuo (bassoon and harpsichord). The vocal parts sing in French, while the basso continuo part provides harmonic support.

109

be - ni - - gnus, qui - a be - ni - gnus et mi -
qui - a be - ni - gnus, qui - - a
mi - se - ri - cors est, qui - a be - ni - gnus
- cors est,
qui - - a be - ni - gnus, qui - a
ri - cors est, qui - a be - ni -

113

se - - - - ri - cors est, qui -

be - ni - gnus et mi - se - ri - cors

et mi - se - ri - cors.

qui - - - a be - ni - gnus

be - ni - gnus et mi - se - ri -

- gnus et mi - se - - - ri - cors

116

a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est.

est, et mi - se - ri - cors est.

est, et mi - se - ri - cors est.

et mi - se - ri - cors est.

- cors est, et mi - se - ri - cors est.

est,