

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ June 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Sacrae cantiones...

Venice: Scotto, 1568

RISM C2151

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur;
recolitur memoria passionis eius;
mens impletur gratia;
et futuræ gloriæ nobis pignus datur.

O quam suavis est Domine spiritus tuus,
qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares
pane suavissimo de cælo præstito,
esurientes reple bonis,
fastidiosos divites dimittens inanes.

O sacred banquet, wherein Christ is received;
the memorial of his passion is renewed;
the soul is filled with grace;
and a pledge of future glory is given to us.

O how sweet is your spirit Lord, you who
in order to demonstrate thy sweetness to thy children,
send down from heaven the sweetest bread unsurpassed,
filling the hungry with good things,
sending away empty the disdainful rich!

O sacrum convivium

Giulio CICCARELLI
(fl.1568)

Musical score for the first system of "O sacrum convivium". The score is written for five voices: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Cantus, Altus, and Quintus parts are mostly silent in this system. The Tenor part begins with the lyrics "O sa - crum con - vi - vi -". The Bassus part begins with the lyrics "O sa - - crum con - vi - - vi -".

Musical score for the second system of "O sacrum convivium". The score continues from the first system. The Cantus part begins with the lyrics "O sa - - - crum con - vi - vi - um,". The Altus part begins with the lyrics "O sa - - crum con - vi - - - vi - um, O". The Quintus part begins with the lyrics "con - - - - vi - vi - um, O sa -". The Tenor part begins with the lyrics "- um, con - vi - - vi - um,". The Bassus part begins with the lyrics "- um, O sa - - - - crum con -".

42

gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a;
 - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -
 - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -
 - a, mens im - ple - tur gra - ti - a;
 im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -

47

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
 - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
 - ti - a;
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
 - ti - a;

52

- tur.
 - tur.
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
 - tur, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da -

71

O quam suavis est Domine - mi -

O quam suavis est Domine, - mi - ne,

O quam suavis est Domine - mi -

O quam suavis est Domine, spi - ri -

O quam suavis est Domine, - mi - ne,

76

- ne, O quam suavis

O quam suavis est,

- ne, O quam suavis est, O quam suavis est,

- tus, O quam suavis

O quam suavis est, O quam

81

est, O quam suavis est Domine - mi - ne

O quam suavis est Domine spi -

O quam suavis est Domine spi -

est, O quam suavis est Domine - mi -

suavis est Domine spi -

86

spi - ri - tus tu - - - - -
 ri - tus tu - us, spi - ri - tus - - - - -
 ri - tus tu - - - - - us, spi - ri - tus tu - - - - -
 ne spi - ri - tus tu - - - - - us,
 ri - tus tu - - - - - us,

90

- us, qui ut dul - ce - di - nem tu - - - - -
 tu - - - - - us, spi - ri - tus tu - - - - - us,
 - - - - - us, qui ut dul - ce - - di -
 spi - - - ri - tus tu - - - - - us, qui ut dul -
 spi - - - ri - tus tu - - - - - us,

94

- - - - - am in
 qui ut dul - ce - di - nem tu - am
 - nem tu - - - - - am in fi -
 ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - -
 qui ut dul - ce - di - nem tu - am

98

fi - li - os de - - mon - stra - - res, in
 in fi - li - os de - mon - stra - - - -
 - - - li - os de - mon - stra - - res, de - mon - stra - - - -
 - - - - res, in fi - li - os de - - mon - stra - - - - -
 in fi - li - os de - mon -

102

fi - - li - os de - mon - stra - - - - - res
 - - res, de - - mon - stra - - - - -
 - - res, in fi - li - os de - mon - stra - - - - -
 - res, in fi - li - os de - mon - stra - - res
 - - res pa - ne su - - a - vis - si -

107

pa - ne su - a - vis - si - mo, pa -
 - res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a -
 - - - res pa - ne su - a - vis - - si - mo, pa -
 pa - - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - - - - vis - si -
 - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo,

112

ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo
 - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis -
 ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis -
 - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de
 pa - ne su - a - vis - si - mo

117

de cae - lo pra - sti - to,
 - si - mo de cae - lo pra - sti -
 si - mo de cae - lo pra - sti - to, de cae - lo pra - sti -
 cae - lo pra - sti - to, de cae - lo pra - sti - to, de cae - lo pra - sti -
 de cae - lo pra - sti - to,

122

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis -
 - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,
 - to, e - su - ri - en - tes re - ples
 - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis -
 e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis,

140

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and corresponding Latin lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "nes.", "na - nes, di - mit - tens i - na - nes.", "nes.", "di - mit - tens i - na - nes.", and "di - mit - tens i - na - nes." The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple staves.

nes.

na - nes, di - mit - tens i - na - nes.

nes.

di - mit - tens i - na - nes.

di - mit - tens i - na - nes.