

William Byrd

Circumdederunt me

SAATB

Circumdederunt me dolores mortis, et pericula inferni invenerunt me.
Tribulationem et dolorem inveni,
Et nomen Domini invocavi. O Domine, libera animam meam.

The sorrows of death have compassed me: and the perils of hell have found me.
I met with trouble and sorrow:
And I called upon the name of the Lord. O Lord, deliver my soul.

Psalm 114:3-4

Source:

Liber secundus sacrarum cantionum...
RISM B5216

Transcribed and edited by Francis Bevan
January 2017

Transposed up a fourth for HR.
Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.
Brackets above notes denote original ligatures.

Circumdederunt me

William BYRD (c.1540 or 1543 - 1623)

Superius
(Soprano)

Medius
(Alto I)

Contratenor
(Alto II)

Tenor
(Tenor)

Bassus
(Bass)

4

8

Cir - - cum - de - -

Cir - - cum - de - -

Cir - - cum - de - de runt

Cir - - cum - de - de - -

de - - - runt me do - lo - - - res

de - runt me, cir - cum - de - de - - runt

me do - lo - res mor - - -

de - - - runt me do - lo - - - res

- runt me do - lo - res mor - -

mor - - tis, do - lo - res mor - - tis, mor - -

me do - lo - res mor - - tis, mor - -

- tis, do - lo - res mor - - tis, do -

mor - - tis, do - lo - res mor - - tis, do -

12

tis, do - lo - res
mor - - - - -
tis, do - lo - res mor - - - - -
- tis, do - lo - res mor - - - - - tis,
lo - res mor - - - tis, do -

16

mor - tis, do - lo - res mor - - - tis
- tis, do - lo - res mo - - - tis,
- tis, do - lo - res mor - - tis, mo - - tis,
do - lo - res mo - - - tis, tis,
- lo - res mor - - - - - tis,

20

et - pe - ri - cu - la in - fer
et - pe - ri - cu - -
et - pe - ri - cu - la in - fer - ni, in - fer - -
et - pe - ri - cu - - la in - fer - ni, in - fer - -
et - pe - ri - cu - - la in - fer - ni, in - fer - -

3

24

ni, et pe - ri - cu -
la in - fer - ni, et pe - ri - cu - la in - fer - ni,
et pe - ri - cu - la in - fer - ni,
- ni, in - fer - ni, et pe -
ni, in - ni, et pe - ri - cu - la in - fer - ni, et

28

la in - fer - ni, in - fer - ni, in -
et pe - ri - cu - la in - fer - ni, in -
et pe - ri - cu - la in - fer - ni, in -
ri - cu - la in - fer - ni, in -
- pe - ri - cu - la in - fer - ni, in -

32

ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt
ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt
ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt
in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me.
ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt me,

37

me.
Tri - bu - la - ti - o - nem et___
me.
Tri - bu - la - ti - o - nem et do - lo -
Tri - bu - la - ti - o - nem et____ do - lo -
me._____

41

do - lo - rem in - ve - ni,
Tri - bu - la - ti - o -
rem in - ve - ni, et
rem in - ve - ni, tri - bu - la - ti - o - nem
Tri - bu - la - ti - o - nem et____

45

tri - bu - la - ti - o -
nem et____ do - lo - rem in - ve - ni, in -
do - lo - rem in - ve - ni, et____ do - lo -
et do - lo - rem in - ve - ni, et____
do - lo - rem in - ve - ni, in - ve - ni,

5

49

nem et do - lo - rem in - ve - ni,
ve - ni, in - ve - ni,
rem in - ve - ni, in - ve - ni,
do - lo - rem in - ve - ni, in - ve - ni,
et do - lo - rem in - ve - ni

53

A musical score for Gregorian chant featuring five staves of notation. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated across the staves: "et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - vi," followed by "et" and another verse of the same lyrics. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 8 are indicated above the staves.

57

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part starts with a rest followed by a dotted half note. The Alto part enters with a dotted half note. The Tenor part enters with a dotted half note. The Bass part enters with a dotted half note. The lyrics are: "et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - no - men Do - mi - ni in - vo - ca - vi," "et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -", "vi, in - vo - ca - vi, in - vo - ca - vi, in - et no - men". The bass staff includes a measure number 8.

61

vi, in - vo - ca - - -
et no - men Do - mi - ni in - vo-ca - - -
vi, in - vo-ca - - -
vo - ca - - - vi.
Do - mi-ni in - vo - ca - - - vi, in - vo - ca - - -

65

vi. O____ Do - mi - ne, li - be - ra a - ni -
vi, O Do - mi - ne, li - be - ra a - ni -
vi, O Do - mi - ne, li - be - ra a - ni -
vi, O Do - mi - ne, li - be - ra a - ni -
- vi, O Do - mi - ne, li - be - ra a - ni -

69

mam me - - am, O - Do - mi - ne,
mam me - - am, O Do - mi - ne, li -
mam me - - am, O Do - mi - ne, li - be -
- ni-mam me - - am, O Do - mi - ne, li - be - ra
mam me - - am, O Do - mi - ne, li - be - ra

7

74

li - be - ra a - ni -
- be - ra a - ni-mam me - am,
ra a - ni-mam me - am, li - be - ra a - ni-mam
a - ni-mam me - am, li - be - ra a - ni-mam
a - ni-mam me - am, li - be - ra a - ni - am

78

mam me - am, li - be - ra a - ni-mam me -
li - be - ra a - ni-mam me - am
me - am, li - be - ra a - ni - mam me -
me - am, li - be - ra a - ni - mam me -
mam me - am, li - be - ra a - ni - mam me -

82

am., am., li - be - ra a - ni-mam me - am.
am., li - be - ra a - ni - mam me - am.
am., li - be - ra a - ni - mam me - am.
am., li - be - ra a - ni - mam me - am.