

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ December 2016

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source. Brackets above notes indicate original ligatures.

Sources:

GB-Och MSS 979-983 'Baldwin partbooks' (lacking tenor)

c.1575-1581

GB-Lbl RM.24.d2 'Baldwin commonplace book'

c.1580-1606

Omni tempore benedic Deum,  
et pete ab eo ut vias tuas dirigat.  
Et omni tempore consilia tua  
in ipso permaneant.

Memor esto, fili,  
quoniam pauperem vitam gerimus;  
habebis multa bona  
si timueris Deum.

At all times bless God,  
and entreat him to direct thy ways.  
And let thy counsels  
at all times rest in him.

Remember, my son,  
that we lead a poor life;  
thou shalt have many blessings  
if thou fearest God.

## Omni tempore benedic Deum

William BYRD  
(c.1540–1623)

Superius  
O - mni tem - po - re

Discantus  
O -

Contratenor  
O - mni tem - po - re be - ne - dic De -

Tenor  
O -

Bassus  
O - mni tem - po - re be - ne - dic De - um,

5

- re be - - - ne - - dic De - - -  
 - - mni tem - po - re be - ne - dic De - um, o - - mni  
 - - - um, o - - mni tem - po - re be - ne - dic De - um,  
 - - mni tem - po - re be - ne - dic De - um, o -  
 o - mni tem - po - re be -

9

- um,  
 tem - po - re be - ne - dic De - - um, be - ne - dic De - - um,  
 o - - mni tem - po - re be - ne - dic De -  
 - - mni tem - po - re be - ne - dic De - - - um, et  
 - ne - dic De - - - um, be - ne - dic De - - -

13

et pe - - te ab e - - -  
 et pe - - te ab e - - o, et pe - - te, et pe - -  
 - um, et pe - - te ab e - - - o  
 pe - te ab e - - o, et pe - te ab  
 - um, et pe - - te ab e - -

17

o ut vi - as  
 - te ab e - - o - ut vi - as tu - as di - ri -  
 ut vi - - as tu - as di - - ri - gat, ut vi -  
 e - - o ut vi - - as tu -  
 - o ut vi - - as tu - - as, ut

21

tu - - as di - - ri - - - -  
 - gat, ut vi - - as tu - as, ut  
 - as tu - as di - ri - gat, ut vi - - as tu - -  
 - as di - - - - ri - gat, ut vi - - as tu -  
 vi - - as tu - as di - ri - gat, ut vi - as

25

gat. Et  
 vi - - as tu - as di - - ri - gat. Et o - mni  
 - as, ut vi - as tu - as di - - ri - gat. Et o - mni  
 - as di - - - - ri - gat.  
 tu - as, ut vi - as tu - as di - ri - gat.

29

o - - - - mni - - - - tem - po - - - -

tem - po - re con - si - li - a tu - - - a,

tem - po - re con - si - li - a tu - a, con - si - li - a tu -

Et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu - - -

Et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a second vocal line. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Brackets are used to group notes across measures.

34

- - - - re - - - - con - si - - - -

et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu -

- - a, et o - - mni tem - - - - po - re con - si - li -

- - a, et o - mni tem - po - re, tem - po - - re

- - a, et o - - mni tem - - - po - re

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a second vocal line. The music continues with the same key and time signature. Brackets are used to group notes across measures.

38

- - li - - a - - - - tu - - - -

- - - - a, con - si - li - a tu - - -

- a tu - - - a, con - si - - li - a tu - a, con - si -

con - si - li - a tu - - - a, con - si - li - a tu -

con - si - li - a tu - - a

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a second vocal line. The music concludes with the same key and time signature. Brackets are used to group notes across measures.



54

ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.  
 - ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.  
 - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.  
 per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.

58

Me - mor e - sto, fi - li, me - mor e - sto, fi - li, me - mor e - sto, fi - li, me - mor  
 Me - mor e - sto, fi - li, me - mor e - sto, fi - li, me - mor  
 Me - mor e - sto, fi - li, me - mor e - sto, fi - li, me - mor  
 Me - mor e - sto, fi - li, me - mor

63

li, quo - ni - am pau - pe - rem  
 - mor e - sto, fi - li, quo - ni - am pau - pe - rem vi -  
 me - mor e - sto, fi - li, e - sto, fi - li, e - sto, fi - li,  
 e - sto, fi - li, e - sto, fi - li,  
 - mor e - sto, fi - li, quo - ni - am

68

vi - - - - tam ge - - ri - - - -

- tam ge - - - - ri - mus, vi - - tam ge -

- li, quo - ni - am pau - pe - rem vi - tam ge - ri - - - mus,

quo - ni - am pau - pe - rem vi - - tam ge - ri - mus,

pau - pe - rem vi - - tam ge - ri - mus, vi - - tam ge - ri - mus;

72

- - - - mus; ha - - be - - - bis mul - -

- - - - - - - - ri - mus; ha - be - bis mul - ta bo - - -

vi - - tam ge - - ri - mus; ha - be - bis mul - ta bo - -

vi - - tam ge - - ri - mus; ha - be - -

ha - - be - - bis mul - ta bo - na, mul - ta bo - -

76

- ta bo - - - na si ti - mu - - - -

- na, mul - ta bo - - - na si ti - mu - e - ris, si ti - mu -

- na, mul - ta bo - - na si ti - mu - e - ris De - um, si

- bis mul - ta bo - - na si ti - mu - e - ris De -

- - na si ti - mu - e - ris De - - - - um,

81

e - ris De - - - - - ris De - - - - - e - ris De - um, si ti - mu - e - ris, si ti - mu - e - ris De - um, si ti - mu - e - ris De - um, si ti - mu - e - ris De - - - - - um, De - - - - - si ti - mu - e - ris De - - - - - um, De - - - - -

85

ti - mu - e - ris De - - - - - um, - - - - - um, si ti - mu - e - ris De - um, - - - - - um, si ti - mu - e - - - - - um, si ti - mu -

89

um. si ti - mu - e - ris De - - - - - um. si ti - mu - e - ris De - - - - - um. - ris De - - - - - um, si ti - mu - e - ris De - - - - - um. e - ris De - - - - - um, si ti - mu - e - ris De - - - - - um.



94

Et o - mni - mni tem - po - re con - si - li - a tu - a,  
 Et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu - a, con - si -  
 Et o - mni tem - po - re con - si - li - a  
 Et o - mni tem - po - re con -

99

- re con - si -  
 et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu -  
 li - a tu - a, et o - mni tem - po - re con - si - li -  
 tu - a, et o - mni tem - po - re, tem - po - re  
 - si - li - a tu - a, et o - mni tem - po - re

104

- li - a tu - a, con - si - li - a tu - a, con - si -  
 a, con - si - li - a tu - a, con - si -  
 a tu - a, con - si - li - a tu - a, con - si -  
 con - si - li - a tu - a, con - si - li - a tu -  
 con - si - li - a tu - a



121

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a whole note 'ant'. The second and third staves are vocal lines with treble clefs and lyrics: 'ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.' and '- ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.' respectively. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and lyrics: '- ne - ant, per - ma - ne - ant.' The fifth staff is a bass line with a bass clef and lyrics: '- ne - ant, per - ma - ne - ant.' The music features various note values including whole, half, quarter, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over the first note of the first staff.

- ant.

- ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.

- ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.

- ne - ant, per - ma - ne - ant.

- ne - ant, per - ma - ne - ant.