

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ December 2016

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source. Brackets above notes indicate original ligatures.

Sources:

GB-Och MSS 979-983 'Baldwin partbooks' (lacking tenor)

c.1575-1581

GB-Lbl RM.24.d2 'Baldwin commonplace book'

c.1580-1606

Omni tempore benedic Deum,
et pete ab eo ut vias tuas dirigat.

Et omni tempore consilia tua
in ipso permaneant.

Memor esto, fili,
quoniam pauperem vitam gerimus;
habebis multa bona
si timueris Deum.

At all times bless God,
and entreat him to direct thy ways.

And let thy counsels
at all times rest in him.

Remember, my son,
that we lead a poor life;
thou shalt have many blessings
if thou fearest God.

Omni tempore benedic Deum

William BYRD
(c.1540–1623)

Superius Discantus Contratenor Tenor Bassus

O - mni tem - po - re be - ne - dic De - um

5

- re be - ne - dic De -
- mni tem - po - re be - ne - dic De - um, o - mni
- um, o - mni tem - po - re be - ne - dic De - um,
- mni tem - po - re be - ne - dic De - um, o -
o - mni tem - po - re be -

9

- um,
tem - po - re be - ne - dic De - um, be - ne - dic De - um,
o - mni tem - po - re be - ne - dic De -
- mni tem - po - re be - ne - dic De - um, et
- ne - dic De - um, be - ne - dic De - - - -

13

et. pe - te ab e - o, et pe - te, et pe - um, et pe - te ab e - o, et pe - te ab - um, et pe - te ab - um, ab e -

17

ut ab eo
ut vi - as tu - as di - ri -
ut vi - as tu - as di - ri - gat, ut vi -
ut vi - as tu - as
ut vi - as tu - as, ut

21

tu - as di - ri -
ut vi - as tu - as, ut
ut vi - as tu - as di - ri - gat, ut vi - as tu -
ut vi - as tu - as di - ri - gat, ut vi - as tu - as

25

gat. Et
vi - as tu - as di - ri - gat. Et o - mni
as, ut vi - as tu - as di - ri - gat. Et o - mni
as di - ri - gat. tu - as, ut vi - as tu - as di - ri - gat.

29

o - mni tem - po - re
con - si - li - a tu - a,
tem - po - re
con - si - li - a tu - a, con - si - li - a tu -
Et o - mni tem - po - re
con - si - li - a tu -

34

re

con - si - li - a tu -

a, et o - mni tem - po - re, tem - po - re

a, et o - mni tem - po - re, tem - po - re

a,

38

li - a tu - - -
a, con - si - li - a tu - -
a tu - - a, con - si -
li - a tu - - a, con - si -
li - a tu - - a, con - si - li - a tu - -
con - si - li - a tu - - a, con - si - li - a tu - -

42

- a _____ in _____ i - - - - pso

- - - a in i - pso per - ma - ne - ant, in

- li - - a tu - - - a in i - pso per - ma -

- - - a in i - pso per - ma - ne - - ant,

in i - pso per - ma - ne - ant, in i - pso

46

per -

i - pso per - ma - ne ant,

ne ant, in i - pso per - ma -

in i - pso per - ma - ne ant, per - ma -

per - ma - ne ant, in i - pso per - ma -

54

ant. _____

- ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.

- ant, per - - ma - ne - ant, per - ma - ne - - - ant.

ma - - - ne - ant, _____ per - - ma - ne - ant.

per - ma - - ne - ant, per - ma - - - ant.

58

Me - - mor e - - sto, fi - - - -

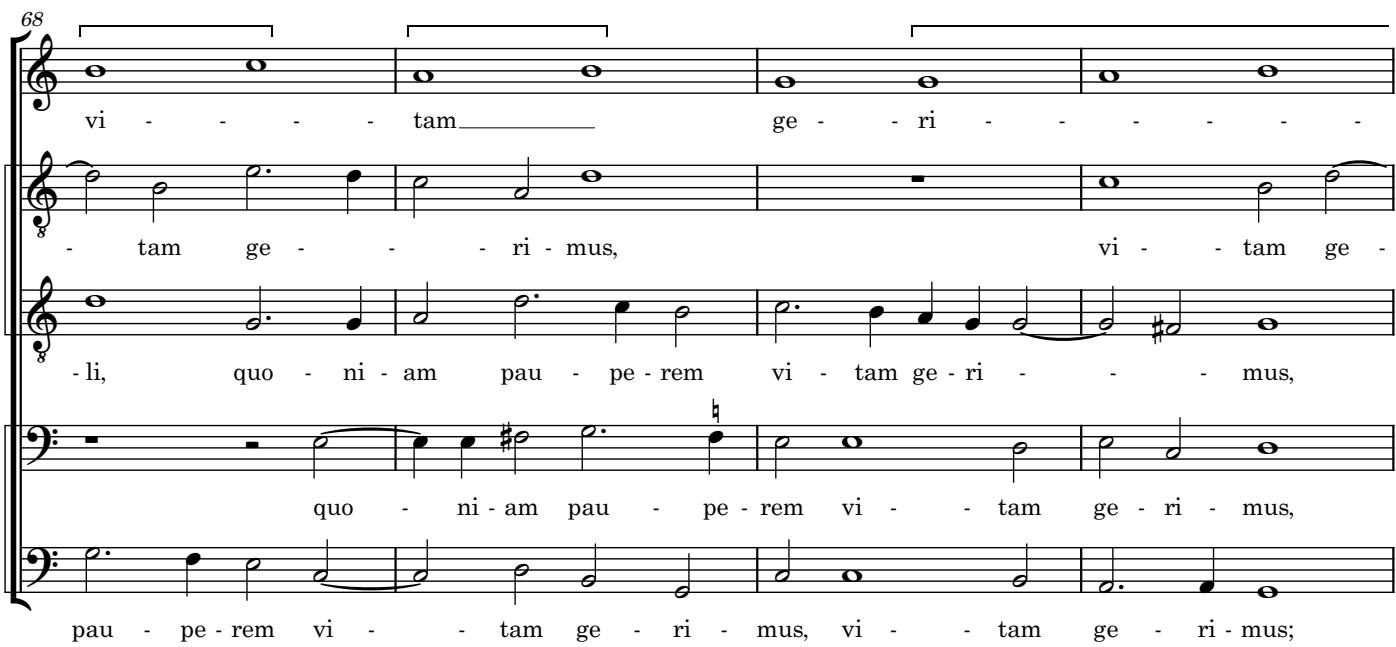
Me - - mor e - - sto, fi - - - - li, me - - - -

Me - - - - mor e - - sto, fi - - - - li,

Me - - - - mor e - - sto, fi - - - - li,

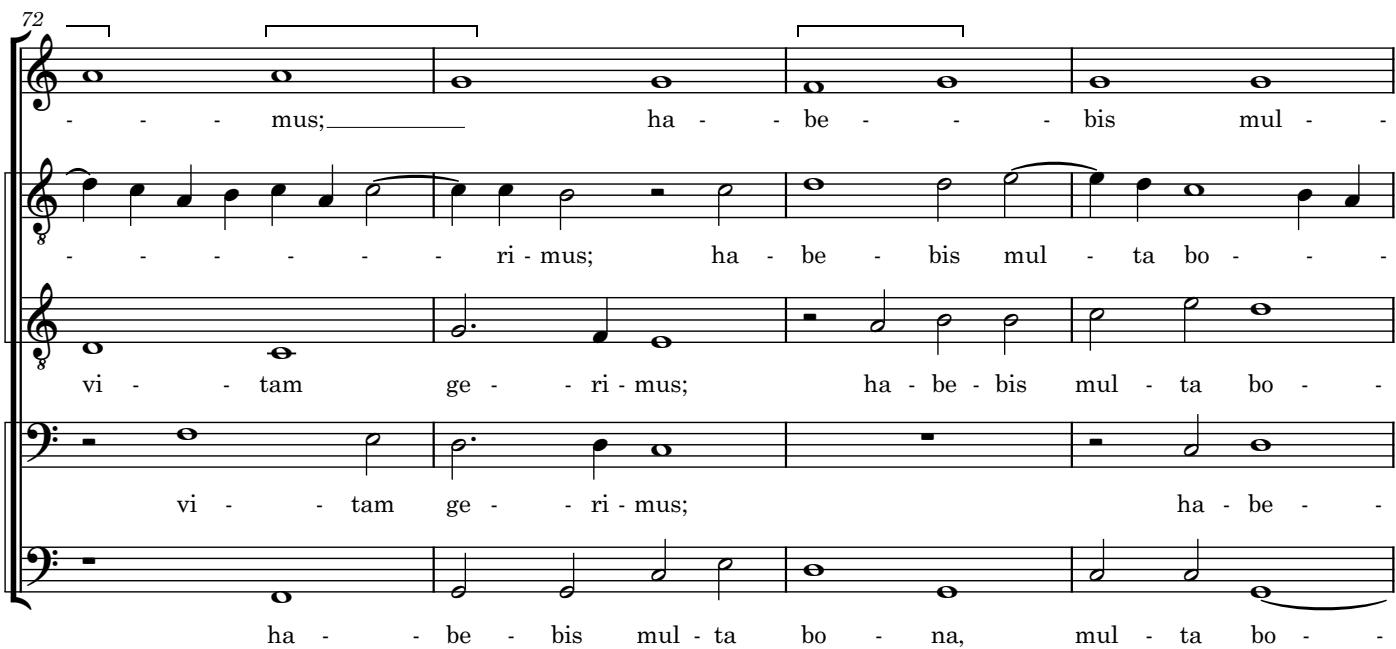
Me - - - - mor e - - sto, fi - - - - li, me - - - - mor

68



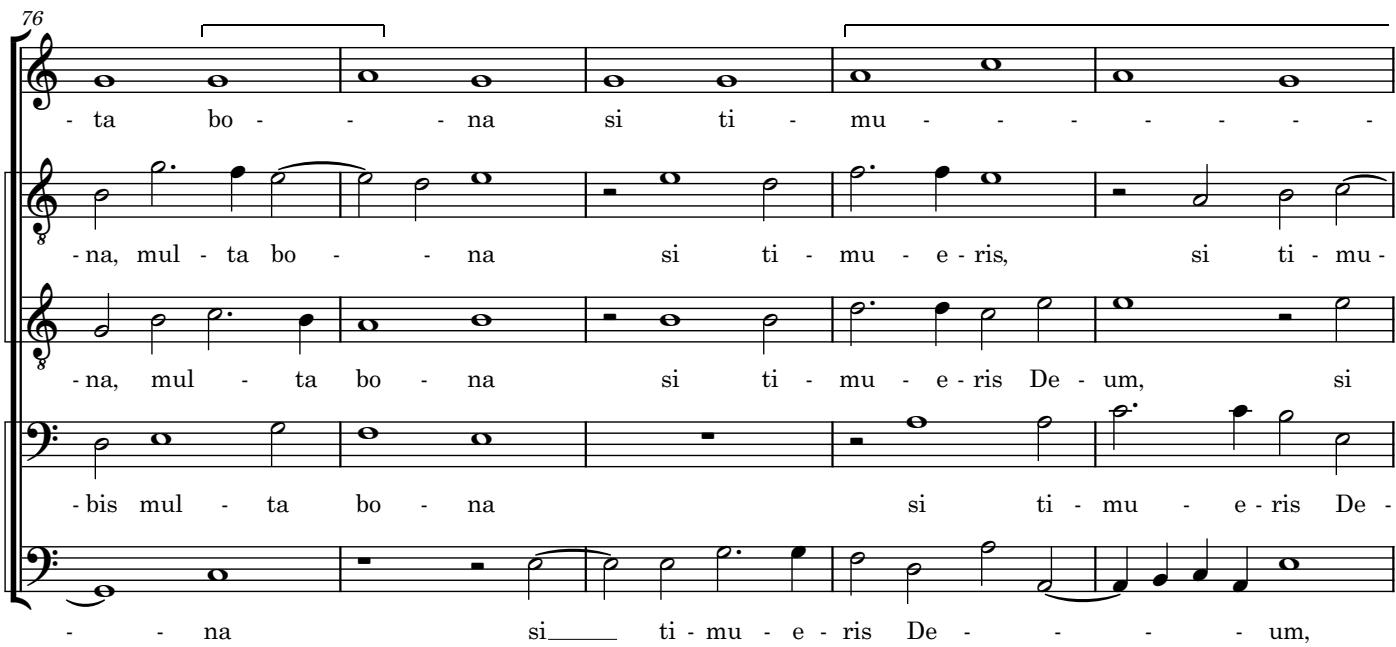
vi - - tam ge - ri - - -
tam ge - - - ri - mus, vi - - tam ge - - -
li, quo - ni - am pau - pe - rem vi - tam ge - ri - - - mus,
quo - ni - am pau - pe - rem vi - - tam ge - ri - - - mus,
pau - pe - rem vi - - tam ge - ri - - mus, vi - - tam ge - ri - - mus;

72



- - - - - mus; ha - - be - - - - bis mul - - - -
- - - - - ri - mus; ha - be - - bis mul - ta bo - - -
vi - - tam ge - - - ri - mus; ha - be - - bis mul - ta bo - - -
vi - - tam ge - - - ri - mus; ha - be - - - - - - - -
ha - - be - - bis mul - ta bo - na, mul - ta bo - - -
ha - - be - - bis mul - ta bo-na si - ti - mu - e - ris, si - ti - mu -
na, mul - ta bo - na si - ti - mu - e - ris De - um, si -
bi - s mul - ta bo - na si - ti - mu - e - ris De - um,

76



- ta bo - - - na si ti - mu - - - -
- na, mul - ta bo - - na si ti - mu - e - ris, si ti - mu -
- na, mul - ta bo - na si ti - mu - e - ris De - um, si -
- bi - s mul - ta bo - na si - ti - mu - e - ris De - um,

81

Soprano: e - ris De - um, si ti - mu e - ris, si
Alto: e - ris De - um, si ti - mu e - ris, De
Tenor: ti - mu e - ris De - um, si ti - mu e - ris De
Bass: um, si ti - mu e - ris De um, De

85

ti - mu - e - ris De - um,
um, si _____ ti - mu - e - ris De - um,
um, si _____ ti - mu - e -

94

Et o - mni tem - po - re con - si - li - a,

Et o - mni tem - po - re con - si - li - a tu - a, con - si -

Et o - mni tem - po - re con - si - li - a

Et o - mni tem - po - re con -

104

li - a tu - - con - si - li - a tu - - a, con - si -

a tu - - a, con - si - li - a tu - a, con - si -

con - si - li - a tu - - a, con - si - li - a tu - -

con - si - li - a tu - - a

108

- a _____ in _____ i - - - - pso
- - - a in i - pso per - ma - ne - ant, in
- li - - a tu - - - a in i - pso per - ma - ne - ant, in i - pso per - ma - ne - ant
- - - a in i - pso per - ma - ne - ant, in i - pso

112

per

i - pso per - ma - ne - ant, per - ma -

ne - ant, in i - pso per - ma - ne - ant, per -

in i - pso per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant,

per - ma - ne - ant, in i - pso per - ma - ne - ant,

per - ma - ne - ant,

121

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of sustained notes with lyrics underneath: "ant.", "per - ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.", "ma - ne - ant, per - ma - ne - ant.", "ne - ant, per - ma - ne - ant." The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 121 concludes with a repeat sign and a double bar line.