

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ March 2025

Transposed down a major third for The Davey Consort. All accidentals present in source. Brackets above notes indicate original ligatures. Note values halved in triple time section.

*Sacrarum modulationum... liber primus*

Venice: Gardano, 1596

RISM B2599

Regina cæli, lætare, alleluia,  
Quia quem meruisti portare, alleluia.  
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:  
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of heaven, rejoice, alleluia.  
The Son you merited to bear, alleluia.  
Has risen as he said, alleluia.  
Pray to God for us, alleluia.

## *Regina cæli*

Francesco BIANCIARDI  
(1571/2–1607)

The musical score consists of six staves, each representing a voice: Cantus, Quintus, Sextus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, C major, with various accidentals (flat, sharp, natural). The lyrics 'Regina cæli, lætare, alleluia...' are written below the Tenor part. The score is divided into three sections: a short melodic line for each voice, followed by a section where the voices sing together. The Tenor part contains the lyrics, while the other voices provide harmonic support. The music is composed in a clear, polyphonic style typical of Renaissance choral music.

2

4

Re - - - - gi - na cæ - - li, læ - ta - - - re, læ - ta - - -

Re - - - - gi - na cæ - -

-

gi - na cæ - - li, læ - ta - - re, læ - - - ta - - -

re, læ - ta - - re, læ - ta - - re,

re, læ - ta - - -

8

re, læ - ta - - - - - re,

li, læ - ta - - - re, læ - ta - - re, læ - ta - - -

-

re,

Re - - - - gi - - - na

Re - - - - gi - na cæ - - li, læ - ta - - -

re, læ - ta - - -

12

læ - ta - - - - re, læ -  
- - - - re, læ - ta - re, læ - ta - - -  
- - - - - - - - - -  
cæ - li, læ - ta - - - - re, læ -  
- - - - re, læ - ta - - - -

15

ta - - - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
- - - - re, al - le - lu - ia,  
- - - - - - - - - -  
al - le - lu - ia, al - - - - le -  
- - - - re, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu -  
- - - - re, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu -  
- - - - - - - - - -

20

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

24

ia, al - le - lu - ia, Qui - a quem  
 al - le - lu - ia, Qui - a quem  
 le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia, Qui - a quem  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Qui - a quem  
 ia, al - le - lu - ia,

29

me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
 me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
 me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
 me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

35

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

40

ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -  
al - le - lu - ia, al - le - lu -  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - - - le -  
al - le - lu - ia, al - - - le -  
- ia, al - le - lu - ia, al - - - le -

44

- ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, si -  
- ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re -  
- lu - ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,  
- lu - ia. Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur -  
- lu - ia.

48

cut di - - - - xit, al - le - lu - ia,  
-xit, si - - cut di - - - - xit, al - le - lu -  
si - - cut di - - - - xit, al - le - lu - ia,  
-xit, si - - cut di - - - - xit, al - le - lu - ia, al -  
al - le - lu - ia,

53

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - - le - lu - - ia, al - le - lu - - lu -  
le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

57

le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 ia, al - le - lu - ia:  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

62

O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, o - - - ra  
 O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, o - - - ra  
 O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, o - - - ra  
 O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, pro no -  
 O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, o - - - ra\_\_\_\_ pro  
 O - ra\_\_\_\_ pro no - bis De - - - um, o - - - ra

67

— pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia,  
— pro no - bis De - - - um, al - le - lu -  
pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia,  
bis De - - - um, al - le - lu - ia, al -  
no - - - bis De - - - um, al - le - lu -  
— pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia,

72

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - - - le - lu - - - ia, al - le - - - lu -  
le - - - lu - ia, al - le - lu - ia,  
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - le - lu - ia,

76

A musical score for five voices (SATB plus bass) in G minor (two flats) and 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The music consists of eight measures of vocal parts, each ending with a fermata over the final note. The lyrics "alle lu ia, al le lu ia." are repeated four times, followed by a single measure of "al le lu ia," and then another four measures of the same pattern. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

alle - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.