

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ June 2021

Transposed down a major third.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*P-Cug MM 18*

c.1610-20

Salva nos Domine vigilantes,  
custodi nos dormientes,  
ut vigilemus cum Christo,  
et requiescamus in pace.

Save us Lord throughout the waking hours,  
and guard us while we sleep,  
that we may watch with Christ,  
and rest in peace.

## *Salva nos Domine*

Pedro de CRISTO  
(c.1545–1618)

Superius 1  
Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi -

Altus 1  
Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi -

Tenor 1  
Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi -

Bassus 1  
Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi -

Superius 2  
Sal - va nos Do - mi -

Altus 2  
Sal - va nos Do - mi -

Tenor 2  
Sal - va nos Do - mi -

Bassus 2  
Sal - va nos Do - mi -

4

- ne vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu - sto -

- ne vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

- ne vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu - sto -

- ne vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

8

- ne vi - gi - lan - tes, vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

- ne vi - gi - lan - tes, vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

- ne vi - gi - lan - tes, vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

- ne vi - gi - lan - tes, vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos, cu -

8

- di nos dor - mi - en - tes, ut

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut

- di nos dor - mi - en - tes, ut

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut

8

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut vi - gi - le - mus, ut

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut vi - gi - le - mus, ut

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut vi - gi - le - mus, ut

- sto - di nos dor - mi - en - tes, ut vi - gi - le - mus, ut

12

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus,

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus,

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus,

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus,

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et

vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et

15

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in

et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in

re - qui - e - sca - mus, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce,

re - qui - e - sca - mus, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce,

re - qui - e - sca - mus, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce,

re - qui - e - sca - mus, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce,

pa - ce, in pa - - - - - ce.

pa - ce, in pa - - - - - ce.

pa - ce, in pa - - ce, in pa - - - ce.

pa - ce, in pa - - ce, in pa - - - ce.

in pa - - - - ce, in pa - - - - ce.

in pa - - ce, in pa - - - ce.

in pa - - ce, in pa - - ce, in pa - - - ce.

in pa - - - - ce, in pa - - - - ce.

Detailed description: This is a musical score for a choir, consisting of eight staves. The first four staves are grouped together by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'pa - ce, in pa - - - - - ce.' The melody is simple and homophonic, with long note values and rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating that the syllables are spread across multiple notes.