

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ June 2021

Transposed up a minor third.

Accidentals above notes are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Cantus [17.2] note missing in source.

Tenor [21-23] rest is a semibreve too short in source.

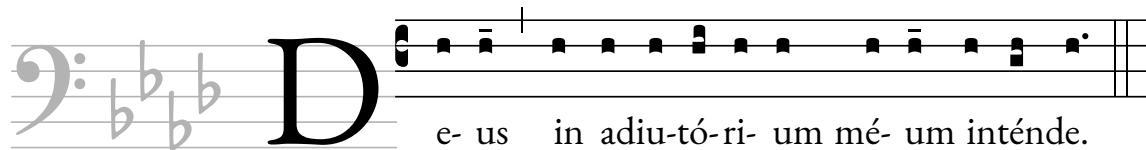
*Sacrae cantiones &c. octonis vocibus...*

Milan: Tradate, 1599

RISM C884

Deus in adiutorium meum intende.  
Domine ad adiuvandum me festina.  
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,  
sicut erat in principio et nunc et semper  
et in saecula saeculorum. Amen. Alleluia.

O Lord make speed to save me:  
O Lord make haste to help me.  
Glory be to the Father and to the Son and to the Holy Spirit:  
As it was in the beginning is now and ever shall be,  
World without end. Amen. Alleluia.



Serafino CANTONE  
(fl. 1580-1627)

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled from top to bottom: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Secundus Altus, Secundus Tenor, and Secundus Bassus. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts are mostly homophony, singing 'Do mi ne' or 'Do' at various points. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation including stems, beams, and rests.

4

ad ad - iu - van - dum  
ad ad - iu - van - mi - ne, ad ad - iu -  
- mi - ne, Do - - - mi - ne, ad ad - iu -  
- mi - ne, \_\_\_\_\_ ad ad - iu -  
- mi - ne, ad ad - iu -

8

me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri  
me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri  
me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri  
me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri  
dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa -  
- van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa -  
- van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa -  
- van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa -

12

et Fi - li - o  
et Fi - li - o, et Fi - li - o  
et Fi - li - o  
et Fi - li - o  
- tri et Fi - li - o  
- tri et Fi - li - o, et Fi - li - o  
- tri et Fi - li - o  
- tri et Fi - li - o

16

et Spi - ri - tu - i San - cto,  
et Spi - ri - tu - i San - cto,  
et Spi - ri - tu - i San - cto,  
et Spi - ri - tu - i San - cto,  
— si - cut e -  
- o si - cut e -  
- o si - cut e -  
- o si - cut e -

20

in prin - ci - pi - o et  
in prin - ci - pi - o et  
in prin - ci - pi - o et  
in prin - ci - pi - o et  
- rat et nunc et sem - - per  
- rat et nunc et sem - - per  
- rat et nunc et sem - - per  
- rat et nunc et sem - - per

24

— in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.  
— in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.  
in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu -  
— in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.  
et in sæ - cu - la sæ - cu -

28

A - - - men. Al - le - - - lu -  
A - - - men. Al - le - - - lu -  
- lo - rum. A - - - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
A - - - men. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
- lo - rum. A - - men.  
A - - - men.  
- lo - rum. A - - men.

32

ia, al - - - le - lu - - ia.  
ia, al - - - le - lu - - ia.  
ia, al - - - le - lu - - ia.  
ia, al - - - le - lu - - ia.  
Al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.  
Al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia.