

Introitus pro Dominicis Adventus et Quadrag...

D-Mbs MS 81

Second half of 17th century

Gaudete in Domino semper: iterum dico gaudete.

Modestia vestra nota sit omnibus hominibus:

Dominus enim prope est.

Nihil solliciti sitis: sed in omni oratione petitiones vestrae
innotescant apud Deum.

Benedixisti Domine terram tuam:

avertisti captivitatem Jacob.


Rejoice in the Lord always; again I say, rejoice.

*Let your modesty be known to all men:
for the Lord is nigh.*

*Be nothing solicitous; but in every thing by prayer
let your requests be made known to God.*

*Lord, thou hast blessed thy land;
thou hast turned away the captivity of Jacob.*

Gaudete in Domino

G  aude- te

Giovanni Matteo ASOLA
(c.1532 – 1609)

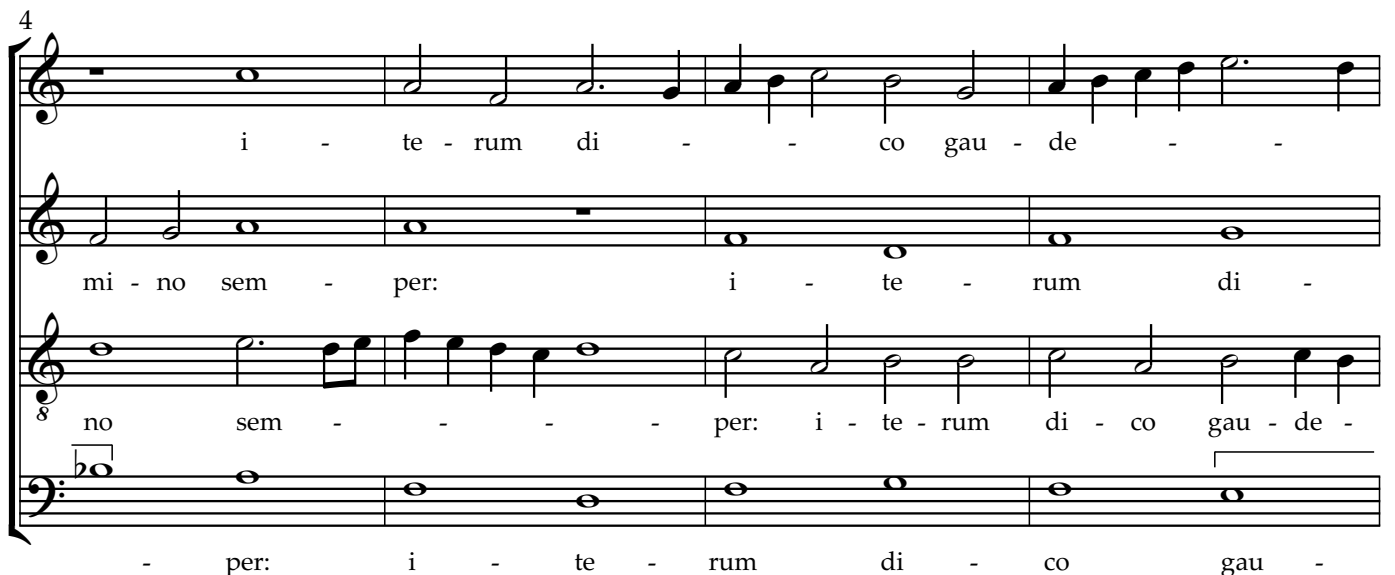


Cantus
in Do - mi - no sem - per:

Altus
in Do - mi - no sem - per, in Do -

Tenor
8 in Do - mi - no sem - per, in Do - mi -

Bassus
in Do - mi - no sem -



4
i - te - rum di - co gau - de -

mi - no sem - per: i - te - rum di -

8
no sem - per: i - te - rum di - co gau - de -

- per: i - te - rum di - co gau -

2

8

te, i - te-rum di - co gau-
 co - gau - de - - - - -
 te. Mo - - -
 de - - - - - te. Mo - de -

11

de - - - te. Mo - de - sti - a ve - - - stra
 - te. Mo - de - sti - a ve - stra no -
 - de - sti - a - - - ve - - - stra no - ta sit
 - sti - a ve - - - stra no - ta

15

no - ta sit o - mni-bus ho - mi - - ni - bus:
 - - ta sit o - mni - bus ho - mi - ni - bus:
 o - - - mni - bus - - - ho - mi - - ni-bus: Do -
 sit o - mni - bus ho - mi - - ni -

19

Do - mi-nus e - nim pro - - - - - pe est,
 Do - mi - nus e - nim pro - pe est, Do - mi - nus e -
 - mi-nus e - nim pro - pe est, Do - mi - nus e - nim pro -
 bus: Do - mi - nus e - - - - - nim pro -

23

Do - mi-nus e - nim pro - - - - - pe est. Ni - hil -
 - - - - - nim pro - - - - - pe est. - - - - -
 - - - - - pe est. Ni - hil - - - - - so - li - ci -
 - - - - - pe est. Ni - - - - - hil - - - - - so -

27

- so - li - ci - ti si - - - - - tis: sed - - - - -
 Ni - hil so - li - ci - ti si - - - - -
 ti - - - - - tis: sed in o - - - - -
 li - - - - - ci - ti si - - - - - tis: sed

in o - mni o - ra - ti - o - ne, sed in
- tis: sed in o - mni o - ra - ti - o -
8 mni o - ra - ti - o - ne, sed in o - mni o -
in o - mni o - ra - ti - o - ne

o - mni o - ra - ti - o - ne pe - ti - ti - o - nes ve -
- - - ne pe - ti - ti - o - nes ve - - - strae
8 ra - ti - o - ne pe - ti - ti - o - nes ve - - - strae
pe - ti - ti - o - nes ve - - -

strae, pe - ti - ti - o - nes ve - strae in - no - te - scant
in - no - te - scant a - pud De - - -
8 in - no - te - scant a - pud De - um, in - no -
strae in - no - te - - - scant a - - -

43

a - pud De - - - um.

- - - - - um.

te - scant a - pud De - um.

- pud De - - - um.

Benedi-xi-sti Domi-ne terram tu-am:

46

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja -

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - - tem Ja -

a - ver - ti - - - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja -

a - ver - - - ti - sti ca - pti - - -

50

- cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob.

- cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob.

- cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

- vi - ta - - - tem Ja - - - cob.



Glo-ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sancto:

54

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

8 Si - cut e - - rat in prin - ci - pi -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

58

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et

8 o, et nunc, et sem - - - - per, et

et nunc, et sem - - per,

62

et in sæ - - cu - la sæ - - cu - lo -

in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - -

8 in sæ - - cu - la sæ -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

66

- rum. A - men, sæ - cu - lo - rum, a - - - men.
men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.
8 - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.
- lo - rum. A - - - - - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the fourth is the Bass line. The music is written in a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto and Tenor parts also use treble clefs, while the Bass part uses a bass clef. The lyrics are: '- rum. A - men, sæ - cu - lo - rum, a - - - men.' for Soprano; 'men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.' for Alto; '8 - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.' for Tenor; and '- lo - rum. A - - - - - men.' for Bass. There are some rests and ties in the lyrics, particularly in the Soprano and Alto parts.

Gaudete ut supra...