

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ March 2023

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Secunda pars musices continens officium Hæbdomadæ Sanctæ...

Venice: Gardano, 1584

RISM A2553

Benedictus Dominus Deus Israel; quia visitavit et fecit redemptionem plebis suæ
et erexit cornu salutis nobis, in domo David pueri sui, sicut locutus est per os sanctorum,
quia sæculo sunt, prophetarum eius, salutem ex inimicis nostris, et de manu omnium, qui oderunt nos;
ad faciendam misericordiam cum patribus nostris, et memorari testamenti sui sancti, iusurandum,
quod iuravit ad Abraham patrem nostrum, daturum se nobis, ut sine timore,
de manu inimicorum nostrorum liberati, serviamus illi
in sanctitate et iustitia coram ipso omnibus diebus nostris. Et tu, puer, propheta Altissimi vocaberis:
præbibis enim ante faciem Domini parare vias eius, ad dandam scientiam salutis plebi eius
in remissionem peccatorum eorum, per viscera misericordiæ Dei nostri,
in quibus visitabit nos oriens ex alto, illuminare his, qui in tenebris et in umbra mortis sedent,
ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

*Blessed be the Lord God of Israel; because he hath visited and wrought the redemption of His people:
And hath raised up an horn of salvation to us, in the house of David his servant:*

As he spoke by the mouth of his holy prophets, who are from the beginning:

Salvation from our enemies, and from the hand of all that hate us: To perform mercy to our fathers,

and to remember his holy testament, The oath, which he swore to Abraham our father,

that he would grant to us, That being delivered from the hand of our enemies,

we may serve him without fear, In holiness and justice before him, all our days.

*And thou, child, shalt be called the prophet of the Highest: for thou shalt go before the face of the Lord
to prepare his ways: To give knowledge of salvation to his people, unto the remission of their sins:*

Through the bowels of the mercy of our God, in which the Orient from on high hath visited us:

To enlighten them that sit in darkness, and in the shadow of death: to direct our feet into the way of peace.

ene-díctus Dóminus, De- us Isra- él: *

Giovanni Matteo ASOLA
(c.1532–1609)

Cantus Altus Tenor Bassus

qui - a vi - - si - ta - vit et fe - cit re -

qui - a vi - - si - ta - vit et fe - cit re -

qui - a vi - - si - ta - vit et fe - cit re -

qui - a vi - - si - ta - vit et fe - cit re -

5

-dem - pti - o - nem ple - - - bi su - - - æ
- dem - pti - o - nem ple - - - bi su - - - æ
- dem - pti - o - nem ple - bi su - - - æ
- dem - pti - o - nem ple - - - bi su - - - æ

Et e-ré-xit cornu sa-lú-tis no-bis: * in domo Da-víd,
pú-e-ri su-i.

si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - - -
si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - - -
si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - - -
si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - - -

16

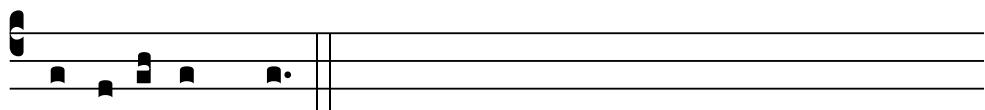
-rum, qui a sœ cu lo sunt, pro phe -
 -rum, qui a sœ cu lo sunt, pro phe ta -
 -rum, qui a sœ cu lo sunt, pro - phe ta - rum e -
 -rum, qui a sœ cu lo sunt, pro - phe ta - rum e -
 -rum, qui a sœ cu lo sunt, pro - phe ta - rum e -
 -rum, qui a sœ cu lo sunt, pro - phe ta - rum e -
 -ta rum e - - - ius, e - - - ius

22

-ta rum e - - - ius, e - - - ius
 -rum e - - ius, pro - phe ta - - - rum e - - - ius
 - - ius, pro - phe ta - - - rum e - - - ius
 - - ius, pro - - phe ta - rum e - - - ius



Sa-lú-tem ex in-i- mí-cis nostris, * et de manu ómni- um,



qui odé-runt nos.

Musical score for voices and basso continuo, measures 1-32. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

Soprano:

- Measures 1-3: Rests
- Measure 4: *ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - -*
- Measure 5: *ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*
- Measure 6: Rests
- Measure 7: *ad fa - ci - en - dam mi -*
- Measures 8-12: Rests
- Measures 13-16: *ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*

Alto:

- Measures 1-3: Rests
- Measures 4-5: *fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*
- Measures 6-7: Rests
- Measures 8-12: Rests
- Measures 13-16: *fa - ci - en - dam mi -*

Tenor:

- Measures 1-3: Rests
- Measures 4-5: *fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*
- Measures 6-7: Rests
- Measures 8-12: Rests
- Measures 13-16: *fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*

Basso continuo:

- Measures 1-3: Rests
- Measures 4-5: *fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*
- Measures 6-7: Rests
- Measures 8-12: Rests
- Measures 13-16: *fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum*

Musical score for voices and basso continuo, measures 33-52. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

Soprano:

- Measures 33-36: *- di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 37-40: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo - ra - ri, et me - mo -*
- Measures 41-44: *- se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 45-48: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*

Alto:

- Measures 33-36: *- di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 37-40: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo - ra - ri, et me - mo -*
- Measures 41-44: *- se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 45-48: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*

Tenor:

- Measures 33-36: *- di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 37-40: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo - ra - ri, et me - mo -*
- Measures 41-44: *- se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 45-48: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*

Basso continuo:

- Measures 33-36: *- di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 37-40: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo - ra - ri, et me - mo -*
- Measures 41-44: *- se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*
- Measures 45-48: *pa - tri - bus no - stris, et me - mo -*

Musical score for voices and basso continuo, measures 53-68. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

Soprano:

- Measures 53-56: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 57-60: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 61-64: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*
- Measures 65-68: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*

Alto:

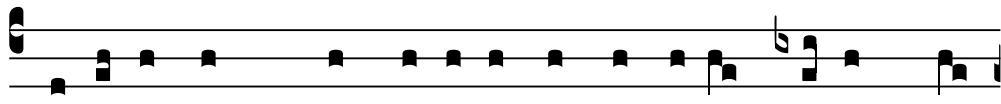
- Measures 53-56: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 57-60: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 61-64: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*
- Measures 65-68: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*

Tenor:

- Measures 53-56: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 57-60: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 61-64: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*
- Measures 65-68: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*

Basso continuo:

- Measures 53-56: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 57-60: *- ra - ri te - sta - men - ti su - i san - - - cti,*
- Measures 61-64: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*
- Measures 65-68: *- ra - ri te - sta - men - ti su - - i san - - - cti,*



Iusu-rándum, quod iu-rá-vit ad Abraham patrem nos-
trum, * da-túrum se nobis:

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi -

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi -

ut si - ne ti - mo - - re, de ma - nu i - ni - mi -

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi -

50
 - co - rum no - stro - rum li - be - ra - - - ti, ser -

- co - rum no - stro - - rum li - be - ra - - - ti, ser -

- co - rum no - stro - rum li - be - ra - - - ti, ser -

- co - rum no - stro - rum li - be - ra - - - ti, ser -

55

- vi - a - - mus il - - - li

- vi - a - - mus il - - - li

- vi - a - - - mus il - - - li

- vi - a - - mus il - - - li

In sancti- t- te, et iusti- ti- a co-ram ip-so, * mni- bus

di- bus nostris.

Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi, Al -

Et tu, pu - er, pro - phe - - - ta Al - tis - si - mi,

Et tu, pu - er, pro - - - phe - ta Al - tis - si - mi, Al -

Et tu, pu - er, pro - - - phe - ta Al - tis - si - mi, Al -

66

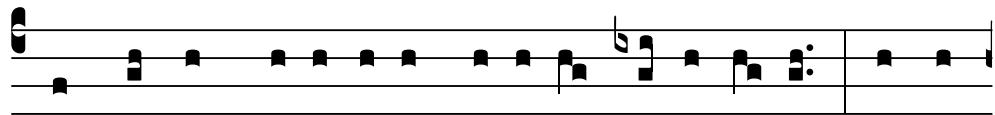
-tis - si - mi vo - ca - be - ris: præ - i - bis e - - -
— Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: præ - i - bis e - - -
- tis - si - mi vo - ca - be - ris: præ - i - bis e - - -
— Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: præ - i - bis e - - -

72

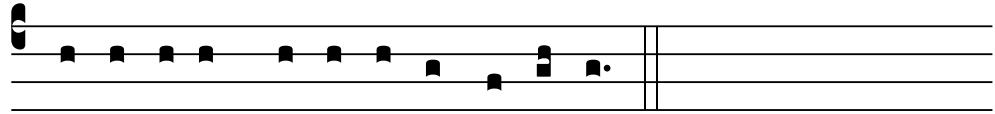
- nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra - re
- nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra -
- nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra -
- nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra -
- nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni

78

vi - as e - - - - ius,
- - re vi - as e - - - - ius,
- re vi - as e - - - - ius,
pa - ra - re vi - as e - - - - ius,



Ad dandam sci- énti- am sa-lú-tis ple-bi e- ius: * in re-



mis-si- ónem pecca- tó-rum e- ó-rum:

per vi - sce - ra mi - se -
per vi - sce - ra, per vi - sce - ra mi - se -
per vi - sce - ra, per vi - sce - ra mi - se -
per vi - sce - ra

88

- ri - cor - di - æ De - - - i no - - - stri,
- ri - cor - di - æ De - - - i no - - - stri,
- ri - cor - di - æ De - - - i no - - - stri,
De - - - i no - - - stri,

93

in qui - bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex

98

ens ex al - to, o - ri - ens ex al - to, o - ri - ens

al - to, o - ri - ens ex al - to, o - ri - ens

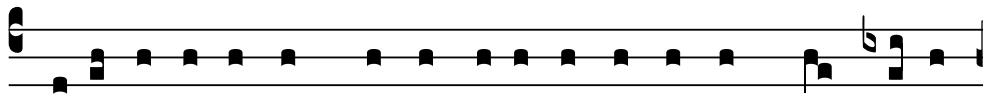
al - to, o - ri - ens ex al - to,

103

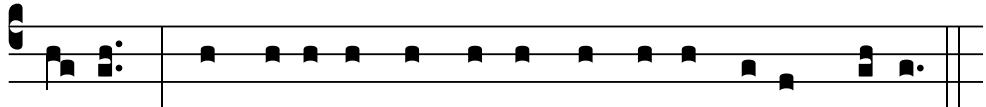
ens ex al - to, o - ri - ens ex al - to, o - ri - ens

al - to, o - ri - ens ex al - to, o - ri - ens

o - ri - ens ex al - to,



Illumi-ná-re his, qui in ténebris, et in umbra mortis



se-dent: * ad di-ri-géndos pe-des nostros in vi- am pa-cis.