

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2021

Transposed down a tone for The Davey Consort.  
Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.  
Brackets above notes indicate original ligatures.

*Secundus chorus duplicis completorii romani...*

Venice: Amadino, 1596

RISM A2567

Ave regina cælorum,  
Ave Domina Angelorum:  
Salve radix et porta  
Ex qua mundo lux est orta:  
Gaude gloriosa,  
Super omnes speciosa,  
Vale valde decora,  
Et pro nobis semper Christum exora.

Hail queen of heaven.  
Hail Lady of Angels  
Hail root and gate  
From whom unto the world a light has arisen:  
Rejoice glorious one,  
Lovely beyond all others,  
Farewell most beautiful maiden,  
And pray for us to Christ for ever.

## *Ave regina cælorum*

Giovanni Matteo ASOLA  
(c.1532–1609)

The musical score is presented in four staves, each with a vocal part label on the left. The staves are connected by a large bracket on the left side. The music is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Cantus part begins with a long note on 'A' followed by a series of eighth notes for 've re gi - na'. The Altus part starts with a half note 'A', followed by a half note 've' and then eighth notes for 're gi - na cæ'. The Tenor part begins with a long note on 'A' followed by eighth notes for 've'. The Bassus part starts with a half note 'A', followed by a half note 've' and then eighth notes for 're gi - na'.

4

cæ - lo - - rum, re - gi - - na cæ - lo - - rum, A - ve re - - gi - - na cæ - - - - - lo - - - - - rum, re - gi - na cæ - - - - - lo - - - - - rum,

8

- - rum, A - - ve Do - - mi - - Do - - - - mi - na An - - ge - lo - - - - - - rum, A - - - - - ve Do - - - - - rum, A - - - - - ve Do - - - - - mi - na An - - - - - ge - - - - - rum,

12

- na An - ge - lo - - - - - rum, An - ge - lo - - - - - rum: - - - - - rum, An - ge - lo - - - - - rum: - mi - - - - - na An - - ge - lo - - - - - rum: - lo - - rum, a - ve Do - - mi - na An - - ge - lo - - - - - rum: Sal -



28

- do lux est or - - - ta. Gau - de glo - ri -  
 - ta, lux est or - - - ta: Gau - de, gau - de  
 lux est or - - - - - ta: Gau - - - - de  
 - est or - - - - - ta: Gau - de glo - ri - o - -

33

- o - - - sa, gau - de glo - ri - o - - - - - sa,  
 glo - ri - o - - - - sa, gau - de glo - ri - o - - - - -  
 glo - - - - ri - - - - o - - sa, Su - - -  
 - - - - sa, gau - de glo - ri - o - - sa, glo - ri -

37

Su - per o - mnes spe - ci - o - - - - sa,  
 - - - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - - - - -  
 - per - - - - o - - - - mnes spe - ci -  
 - o - - - sa, Su - - per o - mnes spe - - - ci -

41

su - - - per o - mnes spe - - ci - o - - sa,  
 - - - - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - - sa,  
 - o - - - sa, Va - - - - -  
 - o - - - sa, su - - per o - mnes spe - ci - o - - sa,

45

Va - le val - de de - co - - ra, va - le val - de de -  
 - - - - Va - - - le val - de, va - le val -  
 - - - - le val - - - - de de - co - -  
 Va - - - - le val - de, va - le val - de de -

50

- - co - - - ra, Et pro no - - - bis,  
 - de de - co - - ra, Et pro no - - - - -  
 - - - ra, Et pro no - - - - - bis  
 - co - - - - - ra, Et pro no - - - - bis sem - - - -

54

et pro no - bis sem - per, et pro no - bis sem - -  
 - bis sem - - - - - per, sem - -  
 sem - - per Chri - - - - - stum ex - - - - - o - - - - -  
 - - per, et pro no - bis sem - per Chri - -

58

- - - per Chri - stum ex - o - - - ra.  
 - - per Chri - stum ex - o - - - ra.  
 - - - - - ra.  
 - - - - - stum ex - - - - - o - - - - - ra.