

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ January 2022

Transposed up a minor third for The Bevan Family Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

V-CVbav Capp.Sist. 13

c.1536-c.1542

Regina cæli, lætare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia.
Resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Queen of Heaven, rejoice, alleluia.
For He whom you did merit to bear, alleluia.
Has risen, as he said, alleluia.
Pray for us to God, alleluia.

Regina cæli

Jacques ARCADELT (1507–1568)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Re - - gi - na
Re - gi - na cæ - - li, lae -
Re - - gi -
Re - gi - na cæ - - - -
Re - - gi - na cæ - - - - li.

9

al - le - lu ia:
re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a
lu ia: Qui - a
re, al - le - lu - ia: Qui - a quem
ta - re, al - le - lu ia: ia:

17

quem me - ru - i - sti, me -

- i - sti por - ta - - re, qui - a

qui - - a quem me - ru - i - - sti,

- - - sti, qui - a quem me -

- - sti, qui - a quem me - ru -

21

ru - i -

que -

ru - i -

25

sti -

por -

re, por -

29

ta - re,

re, por - ta - re,

re,

ta - re,

por - ta - re,

45

Re - sur - re - - - - xit, re - sur - - - re - xit,
Re - - sur - re - - - - xit, si - - cut
Re - - sur - re - - - - xit, si - - cut di - - -
Re - sur - re - - - - xit, si - - cut di - - -
si - - cut di - - -

49

si - - cut di - - xit, al - - le - lu - -
di - xit, al - - le - lu - -
- xit, si - cut di - xit, al - - le - lu - -
- xit, si - - cut di - - xit, al - - le - lu - -
- - - - xit, si - -

53

- ia,
- ia, al - le - - lu - - - - ia, al - - le - lu - ia,
- - - - sicut di - - xit, al - - le - lu - -
- - - - ia, si - - cut di - - xit, al - - le -
- cut di - - - - xit, al - - le - lu - -

81

A musical score for four voices (SATB) in common time and E-flat major. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are repeated in each measure: "al - le - lu - ia," followed by a short rest, then "al - le - lu - ia." The music consists of four staves, one for each voice. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, tenor, and bass. The bass part begins with a forte dynamic. The vocal entries occur at measures 81, 88, 95, and 102 respectively. The lyrics are written below the staff.

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

85

ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,