

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ November 2012

Transposed up a minor third for The Southwell Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Tertius liber mottetorum...

Lyon: Moderne, 1538

RISM 1538/2

Secundus liber ... Fior de mottetti...

Venice: Gardano, 1539

RISM 1539/6

Moteti de la simia ... Liber primus...

Ferrara: Buglhat, Campis, & Hucher, 1539

RISM 1539/7

Gaudent in cælis animae Sanctorum,
qui Chrísti vestigia sunt secuti:
et quia pro eius amore sanguinem suum fuderunt,
ideo cum Christo exsultant sine fine.
Alleluia.

The souls of the saints rejoice in heaven,
they who have followed in the footsteps of Christ:
and because they shed their blood for love of Him,
they rejoice with Christ without end.
Alleluia.

Gaudent in cælis

Jacques ARCADELT
(1507–1568)

Cantus

Altus

Quinta pars

Tenor

Bassus

Gau - - dent in cæ - -

4

in cæ - lis,
lis, gau - dent
Gau - dent in cæ - lis,
cæ - lis, gau - dent in cæ - lis, gau - dent
Gau - dent in cæ - lis, ca - - -

9

in cæ - lis,
cæ - lis, gau - dent in cæ - lis,
in cæ - lis, gau - dent in cæ - lis,
in cæ - lis, gau - dent in cæ - lis,
in cæ - lis, gau - dent in cæ - lis, ca - - -

13

- lis, a - ni - mæ San - cto -
- lis, a - ni - mæ San - cto - rum, a -
- lis, a - ni - mæ San - cto - rum, a - ni - mæ San -
ni - mæ San - cto - rum, San - cto - rum,
- lis, a - ni - mæ San -

18

- rum,
qui Chri - sti - ve - sti -
ni - mæ San - cto -
rum,
rum,
a - ni - mæ San - cto - rum, qui Chri - sti -
rum,
rum, qui Chri -

22

gi - a,
- rum, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu -
qui Chri - sti ve - sti - gi - a, qui Chri - sti ve -
qui Chri - sti ve - sti - gi - a, qui Chri - sti ve - sti - gi - a,

26

qui Chri - sti ve - sti - gi - a
- ti, qui Chri - sti ve - sti - gi - a, qui Chri -
sti - gi - a, qui Chri - sti ve - sti - gi - a, qui Chri - sti ve - sti - gi - a, qui Chri - sti ve - sti - gi - a, sunt se - cu - ti,
- a, ve - sti - gi - a

30

sunt se - cu - - ti,
sti ve - sti - - gi - - a
sunt se - cu - - ti,
sunt se - cu - - ti,
sunt se - cu - - ti, sunt

34

sunt se - cu - - ti, sunt se -
- cu - - ti, sunt se -
- cu - - ti, sunt se - cu - - ti, sunt
se - cu - - ti, sunt se - cu - - ti, sunt

38

- cu - - - - - et qui - - - - - et qui - a pro - - - - - et qui - a pro -
- cu - - - - - ti, sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re,
se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re,
sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re,

43

a pro e - ius a - mo - re, et
e - ius a - mo - re, pro
pro e - ius a - mo - re, et qui - a
a - mo - re, et qui - a pro e - ius a - -

47

qui - a pro e - ius a - mo - re
e - ius a - mo - re san - guin - em su - um
pro e - ius a - mo - re san - -
a - mo - re san - -

51

san - gui - nem su - um fu - de - runt,
fu - de - runt, san - -
- um fu - de - runt, fu - de - runt, san - -
- - - guin - em su - um fu - - - - -
san - - - - - - - - - - - - - -

55

san - gui - nem su - um fu - de - runt,
 - um fu - de - runt, san - gui - nem su - um
 - - - - - um, san - - - - -
 - de - runt, fu - - - - - de - runt,
 - runt, san - - - - - gu - nem su - um fu - - - - -

59

- nem su - um, san - - - - - su - um fu - de - runt,
 - - - - - fu - de - runt, san - - - - - gu - nem, san - - - - -
 - nem su - - - - - um fu - de - runt, san - - - - - gu - nem su -
 - - - - - san - - - - - gu - nem su - um fu - - - - -
 - de - runt, san - - - - - gu - nem su - um fu - - - - -

64

san - - - - - um, su - - - - - um, su - - - - -
 - - - - - nem su - um fu - - - - - um
 - - - - - um fu - - - - - de - runt, san - - - - - nem su - - - - - um fu -
 - - - - - san - - - - - gu - nem su - um fu - - - - -
 - de - runt, fu - - - - - runt, san - - - - - gu - nem su - - - - -

68

fu - de - runt, i - - de - o cum Chri - - sto
 fu - de - - runt, i - - de - o cum Chri - - sto
 - de - - - runt, i - - de - o cum Chri - sto ex -
 - de - - - runt, i - - de - - o cum Chri - sto
 - um fu - de - runt, i - - de - o cum Chri - - sto

74

ex - sul - - tant si - ne fi - - - ne, si -
 ex - sul - - tant si - ne fi - - ne.
 - sul - - tant si - ne fi - - ne, ex - sul - - tant si - - ne fi - -
 - ex - sul - - - tant, ex - sul - tant si - - ne
 - ex - sul - - tant si - ne fi - - - ne.

79

- ne fi - - - ne. Al - le - lu - ia, al -
 Al - - le - lu - - - ia,
 - - ne. Al - le - lu - ia, al - le -
 - ne fi - - - ne. Al - le - lu - -

Al - - le - lu - ia,

83

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

87

al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia,

91

- le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- lu - ia, al - le - lu - ia,

93

A musical score for a four-part choir or ensemble. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is four flats, and the time signature is common time. The music begins with a rest, followed by a melodic line that includes sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "alle lu ia, alle lu ia," are repeated three times across the staves, with the final "ia" on a single staff. The score concludes with a final "alle lu ia" on a single staff.

alle lu ia, alle lu ia, _____ al - le - lu - ia.
- - - - ia, al - - - le - lu - - - ia.
al - le - lu ia.
_____ al - le - - - lu - - - ia.