

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ May 2021

All accidentals present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Liber sacrarum cantionum...

Nuremberg: Kauffmann, 1597

RISM A519

O quam suavis est Domine spiritus tuus, qui, ut
dulcedinem tuam in filios demonstrares
pane suavissimo de cælo præstito,
esurientes reples bonis,
fastidiosos divites dimittens inanes.

Panis quem ego dabo,
caro mea est pro mundi vita.
Accipite et comedite, hoc est corpus meum.

O how sweet is your spirit Lord, you who,
in order to demonstrate your sweetness to your children,
send down from heaven the sweetest bread unsurpassed,
 filling the hungry with good things,
 sending away empty the disdainful rich!

The bread that I will give is my flesh,
which I will give for the life of the world.
Take this and eat it, this is my body.

O quam suavis est

Gregor AICHINGER
(1564–1628)

Music score for five voices (Cantus, Altus, Tenor, Quinta vox, Bassus) in common time, key signature one flat. The vocal parts are arranged in two systems. The lyrics are in Latin.

Cantus:

O quam su - a - vis est Do - - - mi -

Altus:

O quam su - a - vis est Do - - - mi -

Tenor:

O quam su - a - vis est Do - - - mi -

Quinta vox:

O quam su -

Bassus:

O quam su - a - vis est Do - - - mi -

4

- ne spi - ri - tus tu - - - us,
- ne spi - ri - tus tu - - - us, spi - ri - tus tu - -
- ne spi - ri - tus tu - - - us, spi - - ri - tus tu - -
- a - vis est Do - - - mi - ne spi - ri - tus tu - -
- ne spi - ri - tus tu - - - us, spi - - ri - tus tu - -

8

qui, ut dul - ce - di - nem tu - am
- us, qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -
- us, in fi - li - os de - mon -
- us, qui, ut dul - ce - di - nem tu - am _____ in
- us, in fi - li -

12

in fi - li - os de - mon - stra -
- os, in fi - li - os de -
- stra - res, in fi - li - os
fi - li - os de - mon - stra - res,
- os de - mon - stra - res,

16

res, qui, ut dul - ce - di - nem
mon - stra - res, in
de - mon - stra - res, qui, ut dul - ce - di - nem tu -
qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -
qui, ut dul - ce - di - nem tu - am

20

— tu - am in fi - li - os de - - mon - stra - -
fi - li - os de - - mon - - stra - -
- am in fi - li - os de - - mon - stra - - res
- os de - - mon - stra - - res, de - mon - - stra - -
in fi - li - os de - - mon - - stra - -

24

- res pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,
- res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si
pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, de cæ - lo
- res de cæ - lo præ - sti - to, pa - ne
- res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - - ne

29

e - - - su - - -
- mo de cæ - - - lo præ - sti - - - to, e - su - ri - en - -
præ - sti - to, e - su - ri - en - -
su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to, e -
su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - sti - to,

33

-ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -

tes re - ples bo - nis, fa - sti - di -

tes re - ples bo - nis, fa - sti - di -

sus - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa -

37

-sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -

o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -

-o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes fa - sti - di - o - sos

-sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -

41

-tes di - mit - tens i - na - nes.

-tens i - na - nes, i - na - nes.

di - mit - tens i - na - nes. Al - le -

di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes. Al - le - lu -

-mit - tens i - na - nes. Al - le - lu -

45

Al - le - lu - ia, al - - - - -
Al - - - le - lu - ia, al - le - lu -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- ia, al - le - lu - ia,

49

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -
- ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - -
al - le - lu - ia, al - - - - -
al - le - lu - ia, al - - - - -

53

le - lu - - - ia.
- ia, al - - - - - le - - lu - - ia.
- ia, al - - - - - le - - lu - - ia.
- lu - - - - - ia.

66

ca - - - ro me - a est pro mun - di vi - - ta. Ac -

me - a est pro mun - di vi - - ta. Ac - ci - pi -

ca - - - ro me - - a est pro mun - di vi - - ta.

mun - di vi - - ta, pro mun - di vi - - - - ta. Ac -

mun - di vi - - - ta, pro mun - di vi - - - - ta.

70

- ci - pi - te et co - me - di - te,
- te et co - me - di - te, ac - ci - pi - te et co - me - di - te,
Ac - ci - pi - te et co - me - di - te,
- ci - pi - te et co - me - di - te, hoc -

75

hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um.
hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um.
hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um. Al -
est cor - pus me - um, hoc est cor - pus me - um.

80

Al - le - lu - ia,
Al - - le - lu - ia,
- - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A musical score for "Alleluia" featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated in each measure across all staves.

84

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - - - - - al -
al - - - - - al -

88

al - - - -
le lu ia, al - - - -
al le lu ia, al - - - -
- le lu ia, al - - - -
Bass: - - - - le

91

le - lu - ia.

le - lu - ia, al - - - - le - lu - - - ia.

le - lu - ia, al - - - - le - lu - - - ia.

le - lu - ia.

lu - - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.