

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ February 2022

Transposed down a tone for Geek Night.

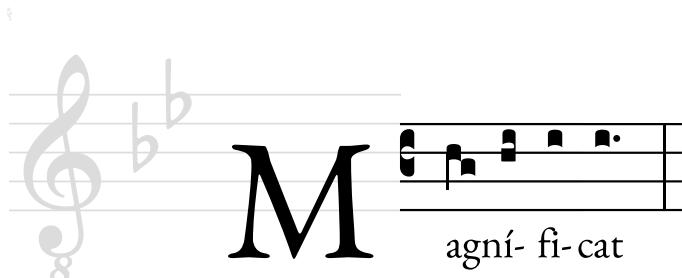
Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Liber canticorum Magnificat...

Zaragoza: 1618

RISM A450



Sebastián AGUILERA de Heredia
(1561-1627)

Music score for the Gregorian chant "Agnus Dei". The score consists of five staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, and Bassus. The key signature is C major with one flat (B-flat). The vocal parts are in unison. The lyrics are written below the notes.

Cantus I: a - ni - ma me a, Do - - -

Cantus II: Resolutio

Altus: a - - ni - ma me a, Do - - -

Tenor: Canon in septima

Bassus:

4

mi - num, Do - - - mi - num, a - - - a - - - a, Do - - - a - - - mi - num, Do - - - mi - num, Do - - - a - - - ni - ma me - a, Do - - - - - mi - num,

a - - ni - ma me - a, Do - - - - - mi - num,

a - - ni - ma me - a, Do - - - - - mi - num,

a - - ni - ma me - a, Do - - - - - mi - num,

9

- ni - ma me - a, Do - - - - mi - num,
- - - - mi - num, a - ni - ma
- - - - mi - num, a - ni - ma me - a, Do - - - - mi -
8 a - ni - ma me - a, Do - - - -
a - - ni - ma me - a, Do - - - - mi - num, Do - - - -

13

a - ni - ma me - a, Do - - - - a, Do - - - -
me - a, Do - - - - mi - num, a -
- num, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,
9 - mi - num, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,
mi - num, a - - ni - ma me - a, Do - - - -

17

mi - num.
- ni - ma me - a, Do - mi - num, Do - - - - mi - num.
Do - - - - mi - num, Do - - - - mi - num.
8 Do - - - - mi - num, Do - - - - mi - num.
mi - num, Do - - - - mi - num.

The image shows two staves of Gregorian chant notation. The top staff begins with a large B-flat (B-flat) and continues with a series of smaller notes (black squares) on the first three lines of the four-line staff. The bottom staff begins with a large B-flat and continues with a series of smaller notes on the first three lines of the four-line staff. Below the staves, the Latin text 'Et exsultávit spí- ri-tus me- us *' and 'in De- o sa- lu-tá- ri me- o.' is written in a Gothic script.

22

Qui a re spe xit hu mi li ta tem an cil lae su

Qui a re spe xit hu mi

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - -

Qui - a re - spe - xit hu - mi -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

27

a re spe - xit hu mi li ta -
a re spe - xit hu mi li ta - tem an -
æ, hu mi li ta - tem an - cil lae su - æ, an -
li ta - tem an - cil lae su -
hu mi li ta - tem an - cil lae su -

43

- cent, me di cent o - mnes ge ne ra - - - - - ti - - -
- o - - - nes, o - mnes ge ne ra - - - - -
- - nes, o - mnes ge ne ra - - - - - ti - o - - -
8 o - mnes ge ne ra - - - - - ti - o - - - nes, ge -
o - mnes ge ne ra - - - - - ti - o - - - nes, o - mnes

47

o - - - - nes.
- ti - o - nes, ge - - - ne - ra - ti - o - - - nes.
- nes, o - mnes ge ne ra - ti - o - - - nes.
8 ne - ra - ti - o - - - nes, ge - ne - ra - - ti - o - - - nes.
ge - ne - ra - ti - o - - - nes, ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

Qui- a fe-cit mi-hi magna qui pot-ens est: *
et sanctum nomen e- ius.

SSAT

56

et mi - se - ri - cor - di - a e - - ius a pro - ge - ni -

57

- ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro -

- e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, in pro - ge -

et _____ mi - se - ri - cor - di - a

61

- ge - ni - es, a pro - ge - ni -

et mi - se - ri - cor - di - a e - - ius

- ni - es, in pro - ge -

e - - ius _____ a pro - ge - ni - e in pro -

65

e in pro - ge - ni - es ti -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

ni - es ti - men - ti - bus e - - - - -

ge - ni - es ti - men - ti - bus

77

e - - um, ti - men - - ti - bus e - - - - um.

ti - men - - - ti - bus e - um.

- men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - um.

um, ti - - - men - - - - ti - bus e - - - um.

Fe- cit pot-énti- am in bráchi- o su- o: *

dispér-sit su-pérbos mente cordis su- i.

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves:

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - -
De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - de, po -
De - - - - De - - - -
De - po - su - it po -

85

- de, po - ten - tes de se - de
- ten - tes de se -
po - su - it po - ten -
ten - tes de se - de, de se -

89

et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
su - it po - ten -
de et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
et - tes de se - de et
de et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta -
de et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

93

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et
tes de se - de et ex - al -
et ex - al - ta - vit, et ex - al -
ex - al - ta - vit hu - mi - les, et
vit hu - mi - les, et

98

ex - al - ta - - vit, et ex - al - ta - - - vit hu -
 - ta - - - vit hu - - mi - - les, et
 et ex - al - ta - - vit hu - - mi - les, et ex - al -
 ex - al - ta - - vit hu - - mi - les,
 - ta - - - vit, et ex - al - ta - - vit hu - mi - les,

102

- - - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu -
 ex - al - ta - - vit hu - - mi - les,
 - ta - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - - vit, et ex - al - ta - -
 et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta - - vit hu - mi -
 et ex - al - ta - - vit, et ex - al - ta - - vit

106

- mi - les, et ex - al - ta - - vit hu - - mi - les.
 et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les.
 - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - - vit hu - - mi - les.
 - les, et ex - al - ta - - - vit hu - - mi - les.
 hu - mi - les, et ex - al - ta - - vit hu - - mi - - les.

E-su-ri-éntes implévit bo-nis: *
et dí-vi-tes di-mí-sit in-á-nes.

111

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, su-um, pu-e-rum
Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, pu-
Su-sce-pit Is-ra-
Su-

116

su-um, su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, su-
Su-sce-pit Is-ra-
e-rum su-um, su-um, pu-e-rum
el pu-e-rum su-um, su-um, pu-e-
sce-pit Is-ra-el

120

pu - e - rum su - um re - cor -
el pu - e - rum su - um, su - um, pu - e -
su - um re - cor - da -
rum su - um re - cor - da -
pu - e - rum su - um

124

- da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -
rum su - um re - cor - da -
tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -
tus mi - se - ri - cor - di - æ su -
re - cor - da - tus

128

- cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su -
- tus mi - se - ri - cor - di - æ su -
- cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -
æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -
mi - se - ri - cor - di - di -

132

- æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.
- æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.
- cor - di - æ su - - - - æ.
- cor - di - æ su - - - - æ.
æ.

Sic- ut lo-cú-tus est ad patres nostros,*
Abra-ham et sémi-ni e-ius in sácu-la.

136

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
Glo - ri - a Pa - - -
Glo - - - - -
Glo - ri - a Pa - - - tri et Fi - - - li -
Glo - - ri - a Pa - - - tri et Fi - - - li -

141

- o, et Fi - li - o
- tri et Fi - li - o, et Fi - li -
- ri - a Pa - tri et Fi -
- o, et Fi - li - o et Spi - ri -
- o, et Fi - li - o, et Fi - - -

145

et Spi - ri - tu - i San - cto,
- o et Spi - ri - tu - i San -
- li - o et Spi - ri -
- tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
- li - o et Spi - ri - tu - i San -

149

et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto,
- cto, et Spi - ri - tu - i et Spi -
- tu - i San - cto,
- et Spi - ri - tu - i San -
- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -

154

- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 - cto, San - cto.
 - ri - tu - i San - cto.

Sic- ut e-rat in princí-pi- o, et nunc, et semper, *
 et in sácu- la sácu- ló-rum. Amen.