

# Serafino Cantone

---

Lamentation & responsories  
Good Friday

*ATBarBarB*

*Officium Hebdomadae Sanctae...*

Milan: Tradatum, 1603

RISM C886

Transcribed and edited by Francis Bevan - February 2020

All accidentals present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Bassus [823]: Split breve to fit underlay.

De Lamentatione Ieremiæ Prophetæ.

Aleph. Cogitavit Dominus  
dissipare murum filiæ Sion:  
tetendit funiculum suum,  
et non avertit manum suam a perditione.

Lamech. Defecerunt præ lacrymis oculi mei,  
conturbata sunt viscera mea.

*Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.*

Sade. Aperuerunt super me os suum omnes inimici tui:  
sibilaverunt, et fremuerunt dentibus suis,  
et dixerunt: Devorabimus.

Ghimel. Clamavit cor eorum ad Dominum  
super muros filiæ Sion:

Deduc quasi torrentem lacrymas  
per diem, et noctem:  
non des requiem tibi.

Daleth. Recordare paupertatis,  
et transgressionis meæ, absinthii, et fellis.

Beth. Bonum est præstolari  
cum silentio salutare Dei.

Tamquam ad latronem existis  
cum gladiis et fustibus comprehendere me:  
Quotidie apud vos eram in templo docens  
et non me tenuistis:  
et ecce flagellatum ducitis ad crucifigendum.  
Cumque iniecissent manus in Iesum et tenuissent eum,  
Dixit ad eos:

Tenebræ factæ sunt, dum crucifixissent Iesum Iudæi:  
et circa horam nonam exclamans Jesus voce magna ait:  
Deus, Deus, ut quid dereliquisti me?  
Et inclinato capite, tradidit spiritum.  
Exclamans Jesus voce magna ait:  
Pater, in manus tuas Domine commendo spiritum meum.

Animam meam dilectam tradidi in manus peccatorum,  
et facta est mihi hæreditas mea sicut leo in silva  
Dedit contra me voces adversarius dicens;  
congregamini et properate ad devorandum illum;  
Posuerunt me in deserto solitudinis  
et luxit super me omnis terra. Quia non  
est inventus qui me agnosceret, et faceret bene.  
Insurrexerunt in me viri absque misericordia,  
et non pepercerunt animæ meæ.

Tradiderunt me in manus impiorum et inter sceleratos  
proiecerunt me et non pepercerunt animæ meæ:  
congregati sunt adversum me fortis:  
Et sicut gigantes steterunt contra me.  
Alieni insurrexerunt in me et fortes quæsierunt animam meam.

Iesum tradidit impius summis  
principibus sacerdotum, et senioribus populi:  
Petrus autem sequebatur a longe, ut videret finem.  
Adduxerunt autem eum ad Caipham principem sacerdotum,  
ubi scribæ et pharisæi convenerant.

Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me, qui consolabatur me:  
Videte, omnes populi.  
Si est dolor similis sicut dolor meus.  
O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte.

From the Lamentation of the Prophet Jeremiah

(2:8) ALEPH. The Lord has decided  
to tear down the wall of the daughter of Zion.

He has stretched out his measuring line,  
and he has not turned away his hand from perdition.  
(2:11) LAMECH. My eyes have exhausted their tears.

My internal organs have become disturbed  
*Jerusalem, Jerusalem, return unto the Lord thy God.*

(2:16) SADE. All your enemies have opened their mouth over you.

They have hissed and gnashed their teeth,  
and they said: "We will devour her."

(2:18) GHIMEL. Their heart cried out to the Lord  
from the walls of the daughter of Zion.

Let tears run down like a torrent  
throughout the day and the night.

Do not give rest to yourself.

(3:19) DALETH. Remember my poverty  
and my transgression, the wormwood and the gall.

(3:26) BETH. It is good to stand ready  
in silence for the salvation of God.

You come as against a robber  
with swords and clubs to apprehend me:  
I was daily with you in the temple teaching  
and you did not arrest me;  
and behold you lead me to scourging and to be crucified.  
They laid hands on Jesus and held him fast,  
He said to them:

Darkness fell when the Jews crucified Jesus:  
and about the ninth hour Jesus cried with a loud voice:

My God, my God, why hast thou forsaken me?  
And he bowed his head and gave up the ghost.

Jesus cried with a loud voice and said,  
Father, into thy hands I commend my spirit.

I delivered my beloved soul into the hands of the wicked,  
and my possessions have become to me like a lion in the forest.

My adversary spoke out against me saying:  
Come together and make haste to devour him.

They placed me in a solitary desert  
and all the earth mourned for me; because nobody  
could be found who would claim me and be kind to me.

Men without mercy rose up against me,  
and they spared not my soul.

They delivered me into the hands of the wicked  
and cast me among evildoers. and did not spare my soul:

Strong men gathered together against me;  
And, like giants, stood against me.  
Foreigners rose against me and strong men sought my soul.

The wicked man betrayed Jesus  
to the chief priests and the elders of the people:  
Peter, however, followed him from a distance, to see the end.

They led him to Caiaphas, the high priest,  
where the scribes and the Pharisees were met together.

My eyes are darkened by my tears:  
For he is far from me that comforted me:

See, O all ye people,  
if there be any sorrow like unto my sorrow.  
O all ye that pass by, behold and see

## Prima Lectio

# Serafino CANTONE (c.1565—c.1627)

Music score for five voices (Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes.

**Cantus:** De \_\_\_\_\_ La -

**Altus:** 8 De La - men - ta - ti - o - ne Ie - re -

**Tenor:** 8 De La - men -

**Quintus:** 8 De \_\_\_\_\_ La - men - ta - ti - o -

**Bassus:**

521

521

- men - ta - ti - o - ne  
le - - - re -  
mi - æ Pro - phe - tæ,  
Ie - - - re - mi - æ Pro - phe -  
ta - ti - o - ne Ie - re - mi - æ Pro - phe -  
ne Ie - re - mi - æ Pro - phe - - tæ,  
De La - men - ta - ti - o - ne

525

Musical score for "Iephima" by Schubert, featuring five staves of music with lyrics in German. The score includes vocal parts for soprano, alto, tenor, bass, and piano/bassoon, with dynamic markings and a tempo of 88 BPM.

**Soprano (Top Staff):**

- mi - - - - - - - - - - æ Pro - phe - tæ.
- phe - tæ, Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- tæ, Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - - - tæ.

**Alto (Second Staff):**

- phe - tæ, Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- tæ, Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.

**Tenor (Third Staff):**

- mi - - - - - - - - - - æ Pro - phe - tæ.
- phe - tæ, Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- tæ, Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - - - tæ.

**Bass (Fourth Staff):**

- mi - - - - - - - - - - æ Pro - phe - tæ.
- phe - tæ, Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- tæ, Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - - - tæ.

**Piano/Bassoon (Bottom Staff):**

- mi - - - - - - - - - - æ Pro - phe - tæ.
- phe - tæ, Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- tæ, Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
- Ie - re - mi - - - æ Pro - phe - - - tæ.

A - - - - leph,  
A - - - -  
A - - - -  
A - - - -

A - - - - leph, A - - - -  
leph, \_\_\_\_\_ A - - - -  
A - - - - leph, A - - - -  
leph, A - - - - leph,  
A - - - - leph, A - - - -

leph, \_\_\_\_\_ A - - - - leph.  
A - - - - leph.  
leph, \_\_\_\_\_ A - - - - leph.  
A - - - - leph, A - - - - leph.  
leph, A - - - - leph.

546

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus, co - gi - ta - vit  
Co - gi - ta - vit Do - mi - nus, co - gi - ta - vit  
Co - gi - ta - vit Do - mi - nus, co - gi - ta - vit  
Co - gi - ta - vit Do - mi - nus, co -

551

Do - mi - nus, co - gi - ta - vit Do - mi - nus  
co - gi - ta - vit Do - mi - nus  
nus dis - si - pa - re, dis - si - ; - gi - ta - - - - vit Do - mi - nus  
Do - mi - nus

555

dis - si - pa - re mu - rum fi - ; dis - si - pa - re mu - rum fi - li - æ Si - ; pa - re, dis - si - pa - re mu - rum fi - ; dis - si - pa - re, dis - si - pa - re mu - rum fi - li - æ Si - on:

- li - æ Si - on: te - ten  
on, fi - li - æ Si - on: te - ten  
- li - æ Si - on: te - ten dit, te -  
- li - æ Si - on: te - ten dit, te -  
te - ten dit

-dit fu - ni - cu-lum su - um, et non a - ver - tit ma - num  
-dit fu - ni - cu - lum su - um, et non a - ver - tit ma - num  
ten - dit fu - ni - cu-lum su - um, et non a - ver - tit  
ten - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non a - ver -  
fu - ni - cu - lum su - um, et non a - ver - tit ma - num

su - am a per - di - ti - o - ne.  
su - am a per - di - ti - o - ne.  
ma - num su - am a per - di - ti - o -  
- tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne.  
su - am a per - di - ti - o - ne.

573

La - mech,  
La - mech, La -  
La - mech, La -  
La - mech, La -

577

La - mech.  
mech.  
mech.  
- mech.

581

De - fe - ce - runt præ la - - cry -  
De - fe - ce - runt præ la - - cry -  
De - fe - ce - runt de - fe - ce - runt  
De - fe - ce - runt præ la - cry - mis, præ  
De - fe - ce - runt præ la - cry - mis, præ

Musical score for voices and basso continuo, page 36, measures 586-590.

The score consists of five staves. The top two staves are soprano (G clef), the middle staff is alto (F clef), and the bottom two staves are basso continuo (C clef). The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with basso continuo notation.

**Measure 586:**

- Soprano: mis.
- Alto: mis, præ la - - - cry - mis o - cu - li
- Bassoon: præ la - - - cry - mis o - cu - li
- Harpsichord: la - - cry - mis, præ la - - - cry - mis
- Basso Continuo: la - - cry - mis o - - - cu - li

**Measure 590:**

- Soprano: - cu - li me - - i, con - tur - ba - ta sunt, con - tur -
- Alto: me - i, con - tur - ba - ta sunt vi - sce - ra me - - - a, con -
- Bassoon: me - i, con - tur - ba - ta sunt
- Harpsichord: o - cu - li me - i, con - tur - ba - ta sunt
- Basso Continuo: me - i, con - tur - ba - ta sunt, con - tur - ba - ta

Musical score for voices and basso continuo, page 36, measures 595-599.

The score consists of five staves. The top two staves are soprano (G clef), the middle staff is alto (F clef), and the bottom two staves are basso continuo (C clef). The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with basso continuo notation.

**Measure 595:**

- Soprano: ba - ta sunt vi - sce - ra me - a, vi - sce - ra -
- Alto: - tur - ba - ta sunt vi - sce - ra me - - -
- Bassoon: vi - sce - ra me - a, con - tur - ba - ta sunt
- Harpsichord: sunt vi - - - sce - ra me - a, con - tur - ba - ta
- Basso Continuo: sunt vi - - - sce - ra me - - -

599

me - a, vi - sce - ra me - - - a.  
- a, vi - sce - ra me - - - a.  
vi - sce - ra me - a.  
sunt vi - sce - ra, vi - sce - ra me - - - a.  
- a, vi - sce - ra me - - - a.

603

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,
- Alto:** Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -
- Tenor:** Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad
- Bass:** Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

The lyrics "con - ver - te - re ad" appear in three different places across the four staves, indicating a repeating section or a call-and-response pattern.

610

re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te re ad

Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te re ad

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te re ad

Do - mi - num De - um tu - um,

Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num De - um tu - um.  
De - um tu - um.

### Secunda Lectio

Sa -  
Sa -  
Sa - de, Sa -  
Sa -  
Sa -

de,  
de, Sa -  
de, Sa -  
de, Sa -  
Sa -

629

Sa - de.  
Sa - de.  
de, Sa - de.  
de, Sa - de.

633

A - pe - ru - e - runt, \_\_\_\_\_ a - pe - ru - e - runt su - per  
A - pe - ru - e - runt su - per me os su - um, su -  
A - pe - ru - e - runt su - per me, a -  
A - pe - ru - e -

638

me, su - per me os su - um  
- per me, a - pe - ru - e - runt su - per me os  
A - pe - ru - e - runt su - per me os  
pe - ru - e - runt su - per me os su -

642

o - mnes i - ni - mi - ci tu - i: si - bi  
 su - um o - mnes i - ni - mi - ci tu - i: si - bi  
 su - um o - mnes i - ni - mi - ci tu - i:  
 - - um o - mnes i - ni - mi - ci tu - i: si - bi  
 - - um o - mnes i - ni - mi - ci tu - i:

648

- la - ve - runt, et \_\_\_\_\_ fre - mu -  
 - la - ve - runt, si - bi - la - ve - runt, et fre - mu -  
 si - bi - - - la - ve - runt, et fre - - mu -  
 - la - ve - runt, si - bi - - - la - ve - runt, et fre - mu - e - runt  
 si - bi - - - la - ve - runt, et fre - - mu -

653

e - runt den - ti - bus su - is, et \_\_\_\_\_ di - xe - runt:  
 e - runt den - ti - bus su - is, et \_\_\_\_\_ di - xe - - runt:  
 - mu - e - runt den - ti - bus su - is, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_  
 den - ti - bus su - is, et \_\_\_\_\_ di - xe - runt, \_\_\_\_\_  
 e - runt den - ti - bus su - is, et \_\_\_\_\_ di - xe - runt, \_\_\_\_\_

658

De - vo - ra - bi - mus.

8

De - vo - ra - bi - mus.

8

— di — xe — runt: De - vo - ra - bi - mus.

8

et di - xe - runt: De - vo - ra - bi - mus,

di - xe - runt: De - vo - ra - bi - mus.

667

mel, Ghi

8        mel, \_\_\_\_\_ Ghi        mel, \_\_\_\_\_

8        mel, Ghi        mel, Ghi        mel, \_\_\_\_\_

Bass staff: mel, Ghi        mel, Ghi        mel, \_\_\_\_\_

672

mel, Ghi - - - mel.  
Ghi - - - mel.  
mel, Ghi - - - mel.  
Ghi - - - mel, Ghi - - - mel.

677

Cla - ma - vit cor e - o - rum ad  
Cla - ma - vit cor e - o - rum,  
Cla - - - - -

682

rum, cla  
Do mi - num, ad Do  
ma - vit cor e - o - rum ad Do mi -  
cla - ma - vit cor e - o -

Clá - - - - - ma - - - - - - - - - -

687

ma - - vit cor e - o - rum ad Do - mi - num su - per  
 mi - num su - per mu - ros fi -  
 num, cor e - o - rum ad Do - mi - num su - per mu - ros  
 rum ad Do - mi - num su - per mu - ros

691

mu - ros fi - li - æ, fi -  
 mu - ros fi - li - æ Si - on, fi -  
 mu - ros fi - li - æ Si - on, fi -  
 mu - ros fi - li - æ Si - on:  
 mu - ros fi - li - æ Si - on:  
 mu - ros fi - li - æ Si - on:

695

-li - æ Si - on: De - duc qua - si tor - ren  
 - li - æ Si - on: De - duc qua - si tor -  
 - li - æ Si - on: De - duc qua - si tor - ren -  
 De - duc qua - si tor - ren - tem,  
 De - duc qua - si tor - ren -

tem - la - cry -  
ren tem la - cry -  
ren tem la - cry -  
tor - ren tem la - cry -  
tem la - cry -

mas, la - cry - mas per di - em, et no - ctem: non des -  
mas, la - cry - mas per di - em, et no - ctem: non des -  
mas, la - cry - mas per di - em, et no - ctem: non des -  
mas, la - cry - mas per di - em, et no - ctem: non des -

des re - qui - em ti - bi.  
re - qui - em, re - qui - em ti - bi.  
ctem: non des re - qui - em ti - bi.  
- qui-em ti - bi.  
re - qui - em ti - bi.

713

Ie - - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
Ie - ru - - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - - sa - lem, con - ver - te - re ad  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

720

con - ver - te - re ad  
re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad  
Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad  
Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad  
Do - mi - num De - um tu - um,

725

Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um.  
Do - mi - num De - um tu - um.  
De - um tu - um.

## Tertia Lectio

Da - - - - leth,

Da - - - - leth,

Da - - - - leth,

Da - - - - leth, Da - - - -

Da - - - - leth.

Re - cor - da - re -

Re - - - cor - da - re, re - cor - da - re, re -

Re - cor - da - re, \_\_\_\_\_

Re - cor - da - - - re, re -

Re - - - cor - da - - - re, cor - - - da - -

746

- cor - da - re pau - per - ta - tis,  
- cor - da - re,  
re - cor - da -  
- cor - da - re,  
re -  
re, re - cor -

751

pau - per - ta - tis,  
pau - per - ta - tis, pau - per - ta - tis, et trans -  
re et trans - gres - si -  
cor - da - re pau - per - ta - tis,  
da - re pau - per - ta - tis, et trans -

756

et trans - gres - si - o -  
gres - si - o - nis me - ae,  
trans - gres - si - o - nis me - ae,  
o - nis me - ae,  
et trans - gres - si - o -  
nis me - ae,  
gres - si - o - nis, et trans - gres - si - o - nis me - ae, ab -

761

-nis me - æ, ab - sin - thi - i, et fel - lis.  
8 ab - sin - thi - i, et fel - lis.  
8 ab - sin - thi - i, et fel - lis.  
8 ab - sin - thi - i, et fel - lis.  
sin - thi - i, et fel - lis.

766

Beth,  
8 Beth,  
8 Beth,  
8 Beth,  
Beth,

770

Beth.  
8 Beth.  
8 Beth.  
Beth.  
Beth.

775

Soprano: Bo - num est

Alto: Bo - num est

Tenor: Bo - num est, bo - num est

Bass: Bo - num est, præ - sto -

784

la - ri cum\_\_\_\_ si - len - ti - o, cum\_\_\_\_ si - len - ti - ;  
 præ - sto - la - - - ri\_\_\_\_ cum si - len - ti - ;  
 - ri,\_\_\_\_ præ - - sto - la - - ri cum si - len - - ;  
 - ri, præ - sto - la - - ri cum si - len - ti - o sa - ;  
 præ - sto - la - - ri cum\_\_\_\_ si - len - ti - o.

89

o  
sa - lu - ta - re De - i,  
lu - ta - re De -  
ti - o  
sa - lu - ta - re De - i,  
lu - ta - re De -  
sa - lu - ta - re De - i,  
lu - ta - re

794

794

sa - lu - ta - re De - i.

i, sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.

- lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i.

De - i, sa - lu - ta - re De - i.

sa - lu - ta - re De - i.

799

Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem,  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad  
Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

806

con - ver - te - re ad

re ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

Do - mi - num De - um tu - um,

811

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: Do - mi - num De - um tu - um.  
 Alto: Do - mi - num De - um tu - um.  
 Tenor: Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um.  
 Bass: Do - mi - num De - um tu - um.

## Responorio I

Treble: Tam - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di -

Alto: Tam - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di -

Bass: Tam - i - stis cum gla - di -

is et fu - - sti - bus com - pre - hen - - de - re me:  
 is et fu - - sti - bus com - pre - hen - - de - re me:  
 is et fu - - sti - bus com - pre - hen - - de - re me:  
 is et fu - - sti - bus com - pre - hen - - de - re me:

Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens et non me te - nu -  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens et non me te - nu -  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens et non me te - nu - i -  
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram et non me te - nu -

i - stis: et ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 i - stis: et ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 i - stis: et ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 i - stis: et ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

SAT

Cum - que in - ie - cis - sent ma - nus in - ie - sum et  
 Cum - que in - ie - cis - sent ma - nus in - ie - sum et  
 Cum - que in - ie - cis - sent ma - nus in - ie - sum et

847

te - nu - is - sent, et te - nu - is - sent, et te - - -  
te - nu - is - sent e - - - um, Di - xit ad e - os,  
et te - - - nu - is - sent \_\_\_\_\_ e - - um,

851

- nu - is - sent e - um, Di - xit \_\_\_\_\_ ad e - os:  
di - xit \_\_\_\_\_ ad e - os:  
Di - xit \_\_\_\_\_ ad e - os:

*Quotidie...*

## Responsorio II

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum Iu - dæ - i:  
Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum. Iu - dæ - i:  
Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum. Iu - dæ - i:  
Te - ne - bræ fa - ctæ sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Ie - sum. Iu - dæ - i:

864

et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna a - it:  
et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna a - it:  
et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna a - it:  
et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna a - it:

De - us, De - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?  
De - us, De - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?  
De - us, De - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?  
De - us, De - us, ut quid de - re - li - qui - sti me?

Et in - cli - na - to ca - pi - te, tra - di - dit spi - ri - tum.  
Et in - cli - na - to ca - pi - te, tra - di - dit spi - ri - tum.  
Et in - cli - na - to ca - pi - te, tra - di - dit spi - ri - tum.  
Et in - cli - na - to ca - pi - te, tra - di - dit spi - ri - tum.

ATB

Ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna a -  
Ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna -  
Ex - cla - mans Ie - sus vo - ce ma - gna, \_\_\_\_\_

it, vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, in ma - nus tu - as Do -  
vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, in ma - nus tu - as

900

- mi - ne com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - um.  
 Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um.  
 Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um.

*Et inclinato...*

### Responsorio III

A - ni - mam me - am di - le - ctam tra - di - di in  
 A - ni - mam me - am di - le - ctam tra - di - di in  
 A - ni - mam me - am di - le - ctam tra - di - di in  
 A - ni - mam me - am di - le - ctam tra - di - di in

912

ma - nus pec - ca - to - rum, et fa - cta est mi - hi hæ - re - di - tas me -  
 ma - nus pec - ca - to - rum, et fa - cta est mi - hi hæ - re - di - tas me -  
 ma - nus pec - ca - to - rum, et fa - cta est mi - hi hæ - re - di - tas me -  
 ma - nus pec - ca - to - rum, et fa - cta est mi - hi hæ - re - di - tas me -

918

a si - cut le - o in sil - va De - dit con - tra me vo - ces  
 a si - cut le - o in sil - va De - dit con - tra me vo - ces  
 a si - cut le - o in sil - va De - dit con - tra me vo - ces ad -  
 a si - cut le - o in sil - va De - dit con - tra me vo - ces ad -

con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te ad  
ad - ver - sa - ri - us di - cens; con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te ad  
- ver - sa - ri - us di - cens; con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te ad  
- ver - sa - ri - us di - cens; con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te ad

de - vo - ran - dum il - lum; Po - su - e - runt me in de -  
de - vo - ran - dum il - lum; Po - su - e - runt me in de -  
de - vo - ran - dum il - lum; Po - su - e - runt me in de -  
de - vo - ran - dum il - lum;

ser - - - to so - li - tu - di - nis et lu -  
ser - to so - li - tu - di - nis et lu - xit  
ser - - - to so - li - tu - di - nis et  
et lu -

xit su - per me o - mnis ter - - - ra.  
su - per me o - mnis ter - - - ra.  
lu - xit su - per me o - mnis ter - - - ra.  
xit su - per me o - mnis ter - - - ra.

948

Qui - a non est in - ven - - tus qui me a - gno - - sce - ret,  
 Qui - a non est in - ven - - tus qui me a - gno - - sce -  
 Qui - a non est in - ven - - tus qui me a - gno - - sce - ret,  
 Qui - a non est in - ven - - tus qui me a - gno - - sce - ret,

953

et fa - ce - ret be - ne.  
 ret, et fa - ce - ret be - ne.  
 et fa - ce - ret be - ne.

SAT

In - sur - re - xe - runt in me vi - ri ab -  
 In - sur - re - xe - runt, in me vi - ri ab -  
 In - sur - re - xe - runt in me vi - ri ab - sque mi - se - ri - cor -

964

sque mi - se - ri - cor - di - a, et non pe - per - ce - runt a -  
 sque mi - se - ri - cor - di - a, et non pe - per - ce - runt  
 - - - - - di - a, et non pe - per - ce -

ni - mæ me - æ.  
a - ni - mæ me - æ.  
runt a - ni - mæ me - æ.

*Quia... Animam... Quia...*

### Responsorio IV

Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum et  
Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum et  
Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum et  
Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum et

in - ter sce - le - ra - tos pro - ie - ce - runt me et non pe - per - ce -  
in - ter sce - le - ra - tos pro - ie - ce - runt me et non pe - per -  
in - ter sce - le - ra - tos pro - ie - ce - runt me et  
in - ter sce - le - ra - tos pro - ie - ce - runt me et non

runt a - ni - mæ me - æ, a - ni - mæ me -  
ce - runt a - ni - mæ me - æ, a - ni - mæ  
- non pe - per - ce - runt a - ni - mæ me - æ:  
pe - per - ce - runt a - ni - mæ me - æ: con -

991

- æ: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:  
- æ: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:  
me - æ: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:  
- gre - - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:

998

Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.  
Et si - cut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

ATB

A - li - e - ni in - re - xe -  
A - li - e - ni in - sur - - - re -  
A - li - e - ni in - sur - - - re - xe -

1007

sur - - - re - xe - runt in - me et for - - -  
xe - runt in - me et for - - - et for - -

tes quæ si - e - runt a - ni - mam me - am.

tes quæ si - e - runt a - ni - mam me - am.

tes quæ si - e - runt a - ni - mam me - am.

*Et sicut...***Responsorio V**

Ie - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi -

Ie - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi -

Ie - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi -

Ie - sum tra - di-dit im - pi - us sum - mis prin - ci - pi -

bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li:

bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li:

bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li:

bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li:

Pe - trus au - tem se - que - ba - tur a\_\_\_\_ lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

Pe - trus au - tem se - que - ba - tur a\_\_\_\_ lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

Pe - trus au - tem se - que - ba - tur a\_\_\_\_ lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

Pe - trus au - tem se - que - ba - tur a\_\_\_\_ lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

SAT

Ad - - du - - xe - - runt au - - tem e - - um ad  
Ad - - du - xe - - runt au - tem e - um ad  
Ad - - du - xe - runt au - - tem e - um ad

1044

Ca - i - pham prin - ci-pem sa - cer - do - tum,  
Ca - i - pham prin - ci-pem sa-cer-do - tum, u - bi scri -  
Ca - i - pham prin - ci-pem sa - cer - do - tum, u - bi scri -

1049

- bi scri - bæ et pha - ri - sæ - i con - ve - ne - rant.  
bæ, u - bi scri - bæ et pha - ri - sæ - i con - ve - ne - rant.  
- bæ et pha - ri - sæ - i con - ve - ne - rant.

*Petrus...*

## Responsorio VI

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -  
Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

1062

fle - - tu me - - o: qui - a e - lon -  
 me - o, a fle - tu me - o: qui - a e - lon -  
 - tu, a fle - tu me - o: qui - a e - lon -  
 tu me - - - o, qui - a e - lon -

1067

ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me:  
 ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi -  
 ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me:  
 ga - tus est a me, qui con - so - la - ba - tur me: Vi -

1074

Vi - de - te, o - mnes po - pu - li.  
 de - te, o - mnes po - pu - li, vi - de - te, o - mnes po - pu - li.  
 Vi - de - te, o - mnes po - pu - li, vi - de - te, o - mnes po - pu - li.  
 de - te, o - mnes po - pu - li, vi - de - te, o - mnes po - pu - li.

1080

Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.  
 Si est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor me - us.  
 Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.  
 Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

ATB

8

O vos o -  
O vos o - mnes, qui tran - si -  
O vos o - - - - mnes,

1092

mnes, qui tran - si - tis per vi -  
- tis, qui tran - si - tis per vi -  
qui tran - si - tis per vi - am, per vi -  
- - - -

1096

am, at - ten - di - te, at - ten - di - te, et vi - de - te.  
am, at - ten - di - te, at - ten - di - te, et vi - de - te.  
am, at - ten - di - te, at - ten - di - te, et vi - de - te.

*Si est dolor... Caligaverunt... Si est dolor...*